

PROMS[®]

P R A G U E

*máme
nabitá*



MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL
26.6. – 22.7. 2010

www.pragueproms.cz

KLASICKÉ KONCERTY

ve Smetanově síni
Obecního domu v Praze

26. 6. sobota a 27. 6. neděle, 19.00

THE BEATLES NIGHT

Český národní symfonický orchestr
Carl Davis – dirigent

2. 7. pátek, 19.00

POLIBEK ZEMI

ČNSO
Petr Altrichter – dirigent
Eric Marienthal – altsaxofon

7. 7. středa, 19.00

MAHLEROVA NOC

ČNSO
Libor Pešek – dirigent
Roman Janál - baryton

11. 7. neděle, 19.00

HOLLYWOODSKÁ NOC, PART IV.

ČNSO
Kryštof Marek – dirigent
Dasha – zpěv

14. 7. středa, 19.00

ALPSKÁ NOC

ČNSO
Libor Pešek – dirigent
Carlo Torlontano – alpský roh

17. 7. sobota, 20.00

JAZZ MEETS THE SYMPHONY

ČNSO
Lalo Schifrin – dirigent
James Morrison – trubka

22. 7. čtvrtek, 19.00

NOTTE ALLA SCALA „VIVA VERDI!“

ČNSO
Marcello Rota – dirigent
Carmela Apollonio- soprán
Tiziana Carraro – mezzosoprán
Mario Malagnini – tenor
Gianfranco Montresor – baryton
Paolo Pecchioli - bas
Gianluca Breda - bas
Kühnův smíšený sbor
Marek Vorlíček - sbormistr

JAZZOVÉ A KOMORNÍ KONCERTY

19. 6. sobota, 20.00

JAZZ NIGHT SPECIAL

Jazz Dock
Karel Růžička Trio

28. 6. pondělí, 20.30

DIVADLO SKLEP

Žofín Garden
Besídka

29. 6. úterý, 20.00

JAZZ NIGHT

Mercedes Benz Forum
La Parada „Waiting for Art“

1. 7. čtvrtek, 19.00

KOMORNÍ KONCERT

České muzeum hudby
Rosefield London Trio

4. 7. neděle, 19.00

NOC V KATEDRÁLE

Chrám sv. Barbory, Kutná Hora
Pražský žesťový soubor
Jan Kalfus - varhany

4. 7. neděle a 5. 7. pondělí, 22.00

JAZZ NIGHT

Jazz Dock
Finally
& Eric Marienthal - saxofony

5. 7. pondělí, 21.30

JAZZ NIGHT

Jazz Club Reduta
Ricardo Curto Trio

9. 7. pátek, 21.30

JAZZ NIGHT

Jazz Club Reduta
PaCoRa Trio

19. 7. pondělí, 21.30

JAZZ NIGHT

Jazz Club Reduta
Harry Sokal Q

ČESTNÉ PŘEDSTAVENSTVO FESTIVALU 2010

PREZIDENT

Libor Pešek
šéfdirigent ČNSO

PATRON

Ing. Jan Fischer, CSc.
předseda vlády České republiky

ČLENOVÉ

Mgr. Stanislav Perkner, MBA

Brand Manager
České dráhy, a.s.

Petr Mikoska

výkonný ředitel
SYNOT TIP, a.s.

Lukáš Chlebovský

předseda dozorčí rady
Oliera, a.s.

Pavel Slabý

generální ředitel JCDecaux

Jan Soukup

generální ředitel
ECM Facility

Petr Láška

marketingový ředitel Mercedes Benz
Centrum Praha

Ing. Jan Dostál

generální ředitel
H&Hotels Group

Jan Kábrt

marketingový ředitel JCDecaux

Ph.D. Lukáš Hurník

ředitel celoplošné
stanice ČRo 3 - Vltava

Karel Růžička

pianista a skladatel

Kai A. Winkler

generální manažer
Hotel Palace Praha

Roman Řehák

správce společnosti
REI Asset Management, s.r.o.

David Tomašových

výkonný ředitel
Zátiší Group, a.s.

Darek Šmerda

generální ředitel
News Outdoor CZ

Lukáš Chejn

kytarista a skladatel

Jan Hasenöhrl

generální manažer ČNSO



Ticket Art
tel.: +420 222 897 333
www.ticket-art.cz

Ticketpro
tel.: +420 234 704 234
www.ticketpro.cz



Bohemia Ticket
tel.: +420 224 215 031
www.bohemiaticket.cz



ČNSO
tel.: +420 267 215 388
www.pragueproms.cz



THE BEATLES NIGHT

sobota 26.
a neděle 27. června

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
Carl Davis – dirigent

program

Can't Buy Me Love
Liverpool Day
She Loves You
Eleanor Rigby
Yesterday
Twist and Shout
A Hard Day's Night
Help
All Together Now
(Medley: All Together Now;
With a Little Help; Yellow Submarine;
Michelle; Ob-La-Di Ob-La-Da;
When I'm 64 & Hey Jude)

přestávka

Sergeant Pepper's Lonely Hearts' Club Band
The Long and Winding Road
Lucy in The Sky With Diamonds
Something
A Ticket to Ride
A Day In The Life
Let it Be
All You Need is Love

PROMS[®]
P R A G U E

Beatles prý neznali noty a jejich písničky vypadají jednoduše. A přesto jsou geniální, melodické, nápadité a především stále populární, stále skvělé. Americký dirigent Carl Davis má k Beatles blízko. Nejen že v Liverpoolu dlouho dirigoval, ale byl to právě on, kdo pomohl vstoupit Paulu McCartneymu do světa klasičky instrumentací jeho Liverpoolského oratoria v roce 1991. A tehdy si Davis poprvé řekl: Proč nepřevést do symfonického zvuku i ty nejlepší písničky Beatles?! Výsledek jeho práce a nastudování s ČNSO uvidíte a uslyšíte hned dvakrát, 26. a 27. června od 19.00 ve Smetanově síni Obecního domu na úvodních koncertech letošního ročníku zavedeného a populárního festivalu Prague Proms. Na programu budou skladby z úplných začátků Beatles – třeba She Loves You, Help nebo Perný den, a také nejpracovanější kompozice ze Seržanta a prakticky poslední, Let It Be. Možná vám budou židle Smetanovy síně těsné a vyběhnete v nadšení až pod pódium. Dokonce je dovoleno i pietně ječet! Jako kdysi, na koncertech Beatles.

Český národní symfonický orchestr

patří v současné době, jako jeden z předních českých souborů, mezi nejvytíženější v Evropě. Koncerty v Praze i v zahraničí se tradičně těší obrovskému zájmu publika. Orchester spolu s vlastním nahrávacím studiem v Praze - Hostivaři přitahuje stále častěji významné světové hudební a filmové produkce. V nabídce jsou všechny žánry; klasika, film, jazz, folklor i pop.

V nové éře začala agentura ČNSO organizovat letní Mezinárodní hudební festival Prague Proms, jenž každoročně oslovuje publikum svým originálním programem a hostujícími světově proslulými umělci. Šéfdirigentem orchestru byl na počátku roku 2007 jmenován Maestro Libor Pešek a právě pod jeho uměleckým vedením nyní orchestr navazuje na vysokou úroveň výkonů v předešlých letech. Od sezóny 2007/2008 koncertuje ČNSO ve Smetanově síni Obecního domu, ve které se snoubí dostatečně velká kapacita se skvělou akustikou.

Nahrávky souboru se velmi dobře prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla turné po Velké Británii a Irsku, Francii, Španělsku, Portugalsku, Japonsku a Mexiku. Zázemím orchestru je zmíněné nahrávací studio a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s tokijským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo 28 CD a 8 video DVD.

Český národní symfonický orchestr pod taktovkou dirigenta Marcella Roty v posledních letech doprovázel italského tenora Andreu Bocelliho na jeho turné již ve 44 hlavních městech a hudebních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu.

Český národní symfonický orchestr založil v roce 1993 trumpetista Jan Hasenöhrl. U jeho vzniku stál legendární dirigent Zdeněk Košler. Podpořil orchestr svými uměleckými zkušenostmi a natočil s ním několik CD. V letech 1996-2006 převzal šéfdirigentskou taktovku Američan Paul Freeman, který je nyní čestným hudebním ředitelem. Ambiciózní projekt tohoto symfonického tělesa je i jeho velkým úspěchem na poli české i světové hudební scény.

Carl Davis

Za renesanční osobnost je právem považován Carl Davis – dirigent, jehož si žádají přední orchestry světa, ale také skladatel nesmírně činný prakticky ve všech hudebních žánrech od orchestrální přes sólovou hudbu, balet, operu, divadlo a film, televizi a rozhlas. Nejznámější je zřejmě jeho hudba k filmům Duha, Francouzova milenka nebo Pýcha a předsudek. Davis také například rekonstruoval hudební doprovod Charlieho Chaplina k filmům Světla velkoměsta a Zlatá horečka. K dalším dvanácti Chaplinovým snímkům napsal partitury vlastní. Paralelní dirigentská kariéra zavedla Carla Davise například k Royal Liverpool Orchestra, s nímž nastudoval „Liverpoolské oratorium“ – kompozici Paula McCartneyho (kterou Davis rovněž instrumentoval).



Divadlo Sklep

pondělí 28. června
Žofín Garden ve 20.30

program

Besídka Divadla Sklep



Jazz Night

úterý 29. června

Mercedes Benz Forum, 20.00

Daimlerova 2, Praha 4



Lukáš Chejn



Petr Beneš



Jan Hasenöhrl



Tereza Hasenöhrlová



Tomáš Uhlík

LA PARADA

Jan Hasenöhrl & Jan Burian – trubky

Martin Plachý – altsaxofon

Tereza Hasenöhrlová – altsaxofon

Karel Kohout – trombon

Lukáš Chejn – el. kytara

Tomáš Uhlík – basová kytara

Petr Beneš – piano

Daniel Šoltis – bicí

GOLIAS ORCHESTRA

program

„Waiting for Art“, skladby z nového CD

P. Beneš

Head Steering

L. Chejn

The Trail of Woman's Tear

P. Beneš

Waiting for Art

L. Chejn

Elliptical Hyperboloid in Love

L. Chejn

Let's Entertain the Spotted Jaguar

L. Chejn

Desert Sheath

J. Hasenöhrl

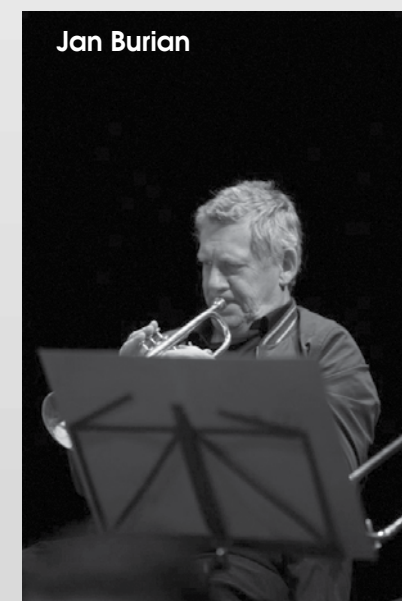
The Black and White Matter – Bonoco

J. Hasenöhrl, L. Chejn, P. Beneš

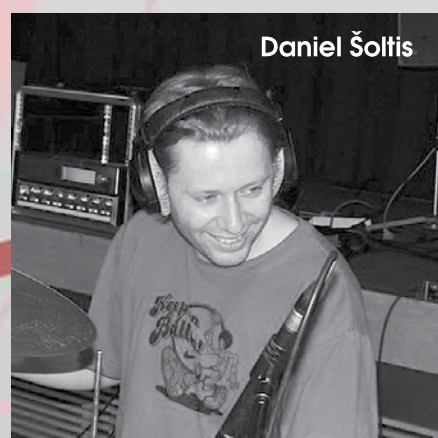
The Trail of Man's Tear

aranžmá skladeb:

Kryštof Marek, Petr Beneš a Martin Plachý



Jan Burian



Daniel Šoltis



Martin Plachý



Art

Komorní koncert

čtvrtek 1. července

České muzeum hudby, 19.00
Karmelitská 2, Praha 1

ROSEFIELD LONDON TRIO

Gemma Rosefield – violoncello

Leoš Čepický – housle

Michael Dussek – klavír

program

Ludwig van Beethoven

Klavírní trio Es dur, op.1/1

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro assai

Finale. Presto

Antonín Dvořák

Klavírní trio e moll, op.90 „Dumky“

Lento maestoso.

Allegro vivace quasi doppio movimento

Poco adagio

Andante

Andante moderato (quasi tempo di marcia)

Allegro

Lento maestoso. Vivace quasi doppio movimento

přestávka

Félix Mendelssohn–Bartholdy

Klavírní trio d moll, op.49

Molto allegro agitato

Andante noc moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e Vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Leoš Čepický

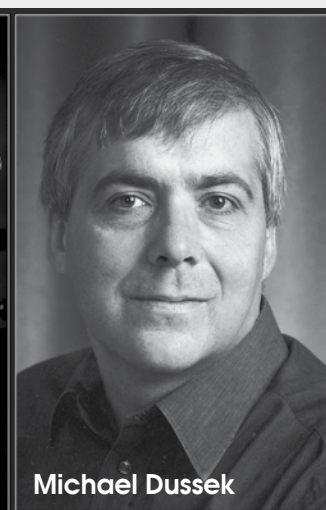
Absolvoval pardubickou St. konzervatoř ve třídě Ivana Štrause, na HAMU v Praze studoval u Jiřího Nováka a komorní hru ve třídě Antonína Kohouta. Během studia na HAMU se stal primářiemi Wihanova kvarteta, jehož členem je dodnes. Stal se laureátem Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí /1981/ a stejně tak soutěže Beethovenův Hradec /1994/. S Wihanovým kvartetem získal první cenu na Pražském jaru 1988 a první místo na Mezinárodní soutěži smyčcových kvartetů v Londýně



Leoš Čepický



Gemma Rosefield



Michael Dussek

v roce 1991. Zároveň s tímto oceněním soubor obdržel i cenu publika. Mimo své koncertní aktivity působí na postu profesora houslové hry na HAMU v Praze.

Gemma Rosefield

je absolventkou londýnské Royal Academy of Music a Royal College of Music, kde studovala u Ralpa Kirshbauma. Mezi její velké úspěchy patří první místo ze soutěží European Music for Youth Competition v Oslu, Royal Overseas League String Competition, dále potom ceny pro mladé umělce (Making Music Young Concert Artists Award, Kirckman Award nebo Prix Academie Maurice Ravel). Jako komorní hráčka vystupovala v USA, Rusku, Japonsku, ve Spojeném království.

K nejvýznamnějším patří její koncerty s György Paukem, Menahemem Presslerem a Stephenem Kovacevichem. V hudebním časopisu The Strad o ní psali jako o „fascinujícím hudebním pokladu“, Londýn Evening Standard zase poznamenal, že „takový večer se ve Wigmore Hall už nikdy nebude opakovat“.

Michael Dussek

Jako sólista, komorní hráč a korepetitor se těší mimořádně úspěšné kariéře. Jeho všestrannost se

odráží v rozsáhlé diskografii. Natáčel pro významné nahrávací společnosti jakými jsou ASV, Chandos, Deutsche Grammophon, Dutton Epoch, EMI, Hyperion nebo Meridian. Mezi své nejvýznamnější nahrávky řadí tři klavírní koncerty Yorka Bowense s orchestrem BBC a dirigentem Vernonem Handleyem. Jeho nahrávky Brittenova klavírního díla okomentoval hudební časopis Fanfare Magazine jako „jedny z nejmagičtějších nahrávek Brittenovy hudby vůbec“. S cellistkou Ofrou Hanoyovou nahrál díla L. van Beethovena, A. Dvořáka, a také Prokofjevovy a Schubertovy sonáty, za které získali Canadian Juno Award. Dvě z nahrávek komorní hudby Edmunda Rubbra byly nominovány na Gramophone Awards. Michael Dussek je profesorem a členem Královské hudební akademie v Londýně.



POLIBEK ZEMI

PROMS[®]
P R A G U E

POLIBEK ZEMI

pátek 2. července

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
Petr Altrichter – dirigent
Eric Marienthal – altsaxofon

program

Richard Wagner

„Kouzlo ohně“ z opery Valkýra

Michael Kamen

Koncert pro altsaxofon a orchestr

I. Insistendo /naléhavě/

II. Intimo /důvěrně/

III. Impastamento /splynutí/

přestávka

Igor Stravinskij

Svěcení jara, dva symfonické obrazy z pohanské Rusi
/Le Sacre du Printemps/

I. Polibek zemi /Uctívání země/ - úvod

Jarní věštby

Hra na únos

Jarní písně v kole

Hra na dvě města

Průvod mudrců

Polibek zemi

Tanec země

II. Veliká oběť - úvod

Tajemství dívčí hry chození do kruhu

Oslava vyvolené

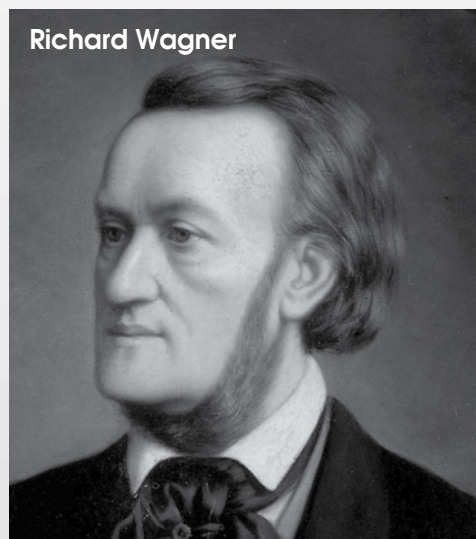
Vzývání předků

Tajemný obřad starců – lidských praotců

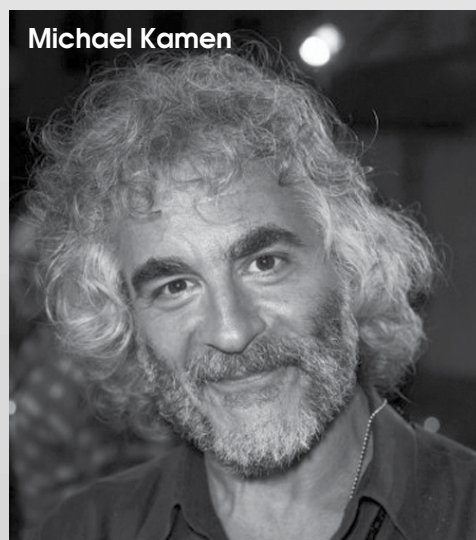
Velký posvátný tanec. Vyvolená

Michael Kamen, americký skladatel (1948 – 2003) především filmové hudby. Složil ji pro více než 80 filmů a televizních seriálů. Za všechny zmiňme Smrtonosnou zbraň, Opus pana Hollanda, Poslední skaut, Krajina střelců /která se natáčela ve Studiu ČNSO za přítomnosti Kevina Costnera, nebo bondovku Povolení zabíjet. Spolupracoval s Ericem Claptonem, Stingem, Kate Bush, Bobem Dylanem nebo Rodem Stewartem, dále s Pink Floyd na desce The Wall a také napsal hudbu k deseti baletům. Mimoto složil i dva koncerty, kytarový a v roce 1991 saxofonový. Ten bude dnes večer vystaven ostré konkurenci; program doplňuje Svěcení jara – dva orchestrální obrazy z pohanské Rusi od **Igora Stravinského** a Kouzlo ohně – závěr opery Valkýra skladatele **Richarda Wagnera**. A právě úvodní část Svěcení jara dala celému večeru jméno – Polibek zemi.

dalších ocenění. A podobná vybočení má evidentně rád. Tím aktuálním bude právě hostování na Prague Proms, kdy za doprovodu Českého národního symfonického orchestru řízeného Petrem Altrichterem, zahraje sólový part v Koncertu pro altsaxofon a orchestr Michaela Kamena.



Richard Wagner



Michael Kamen

Eric Marienthal

V Los Angeles usazený americký saxofonista Eric Marienthal je ceněný protagonistu tzv. smooth-jazzu, neboli jazzu pro snadný poslech. Ale tuto škatulku rázně opustil například svým členstvím v Electric Bandu Chicka Corey, se kterým získal dvě Grammy a řadu



Igor Stravinskij



Petr Altrichter

absolvoval ostravskou Státní konzervatoř (dirigování a hru na lesní roh), poté studoval na JAMU u Richarda Týnského, Otakara Trhlíka, Františka Jílka, Josefa Veselky a Lubomíra Mátlu. V roce 1976 získal druhé místo a zvláštní cenu na dirigentské soutěži v Besançonu. Od té doby začal budovat svou mezinárodní kariéru. V roce 1977 se stal dirigentem Brněnské filharmonie, v roce 1987 začal spolupracovat se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a o tři roky později se stal jeho šéfdirigentem. Po koncertě s Pražskými symfoniky na festivalu v Edinburghu v roce 1990 Petr Altrichter debutoval v Londýně s Anglickým komorním orchestrem. Poté dirigoval Královskou Liverpoolskou filharmonií. Díky velkému úspěchu byl jmenován hlavním dirigentem tohoto prestižního tělesa. V této pozici setr-

val v letech 1997 až 2001. Se stejným orchestrem se v roce 2000 objevil na BBC Proms v Royal Albert Hall a rovněž společně nahráli několik uznávaných CD na vlastní značce tohoto tělesa RLPO Live. Ve Spojeném království Petr Altrichter spolupracoval s BBC Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra a s Londýnskými filharmonií. Od roku 1993 působil coby hudební ředitel Südwestdeutsche Philharmonie v německé Kostnici. V roce 2002 byl ustanoven do pozice šéfdirigenta Brněnské filharmonie. Petr Altrichter diriguje orchestry po celém světě a hostuje na předních světových festivalech. V posledních letech se zejména snaží spolu s britskými hudebními tělesy být propagátorem české hudby. Letos v únoru dirigoval Český národní symfonický orchestr na prestižním Festivalu české hudby v londýnské Cadogan Hall.

NOC V KATEDRÁLE

neděle 4. července

Chrám sv. Barbory, Kutná Hora v 19.00

PRAŽSKÝ ŽESŤOVÝ SOUBOR

František Bílek a Arnold Kinkal – trubky

Jiří Lisý – lesní roh

Jan Votava – tenorový trombon

Karel Kučera – basový trombon

Jan Kalfus – varhany

program

Pavel Josef Vejvanovský

Sonata Vespertina

Johann Sebastian Bach

Passacaglia c moll, BWV 582

Adam Michna z Otradovic

Loutna česká (výběr)

Jan Křtitel Tolar

Baletti

Sonata - Allemanda - Treza I. - Treza II.

Bohuslav Matěj Černoorský

Toccata C dur pro varhany

Bohuslav Matěj Černoorský

Fuga c moll pro varhany

Carl Orff

Carmina Burana, suita z kantáty

César Franck

Final, pro varhany sólo

Pavel Josef Vejvanovský

Serenada in C

Ingressus - Sarabanda - Gavotte - Menuet - Gigue II.

Pražský žesťový soubor Jan Kalfus

Počátky souboru sahají do roku 1979, kdy trombonista Jan Votava a hornista Jiří Lisý založili Žesťové kvinteto pražské Státní konzervatoře. Hned v prvním roce své existence získal soubor 1. cenu v celostátní soutěži Duškova Bertramka. V letech 1980 a 1981 vystupoval již pod svým dnešním názvem Pražský žesťový soubor na světovém festivalu v Německém Bayreuthu. V roce 1982 získal soubor 3. cenu a cenu nejlepšího zahraničního účastníka na mezinárodní soutěži žesťových souborů v Maďarsku. V roce 1990 získal 2. cenu na světové soutěži „Preis der Europa“ Stadt Passau v Německu. Pražský žesťový soubor vystupoval na prestižních festivalech: „Festival Internationale di Ottomi“ v Itálii /1995/, 1.světový festival žesťových nástrojů v Magdeburku /1997/, „Summer Band Festival“ v Jižní Koreji. V roce 2005 reprezentoval Pražský žesťový soubor Českou republiku na světové výstavě „EXPO 2005“ v japonském Aichi. Mimoto pětice hudebníků koncertuje v řadě zemí Evropy. Na svém kontě má rovněž několik CD, mezi nimiž najdeme nahrávky s varhaníkem A. Bártou, orchestrem Virtuosi di Praga či dva tituly s vánoční tematikou, natočené s německými pěveckými sbory. Členové souboru, jehož repertoár zahrnuje široké spektrum žánrů od renesanční hudby až po jazz či hity z oblasti popu, jsou předními hráči pražských orchestrů.

začal studovat hru na varhany u svého otce, pak pokračoval u J. Potměšilové a J. Ropka na pražské Státní konzervatoři a dále u J. Hory na HAMU v Praze. V letech 1982-83 studoval u V. Lukase na Musikhoschsule v Kolíně nad Rýnem. Na varhanní soutěži Pražského jara



v roce 1984 získal Jan Kalfus titul laureáta. Předtím již byl oceněn diplomem na soutěžích v Linci, Lipsku a v Brně. Od roku 1979 samostatně koncertuje doma i v zahraničí a během své koncertní dráhy vystoupil ve většině evropských států i v USA. Jan Kalfus často spolupracuje s významnými soubory a orchestry např. s Kühnovým dětským sborem, Bambini di Praga, ČF, FOK a SOČR. Stejně tak je i vyhledávaným partnerem sólistů např. Romana Janála, Yvony Škvárové a dalších. V roce 1994 společně s Pavlem Kudeláskem a Pavlem Verrem založil Stamicovo trio, které se věnuje interpretaci skladeb převážně barokních mistrů. Od roku 1988 je Jan Kalfus pedagogem na varhanním oddělení pražské Státní konzervatoře a současně působí jako varhaník v kostele sv. Antonína v Praze. Ve svém repertoáru má díla od baroka až po soudobou hudbu, zvláště pak díla českých skladatelů.



Jazz Night

neděle 4.
a pondělí 5. července

Jazz Dock, ve 22.00

Janáčkovo nábřeží 2. Praha 5

**FINALLY
& Eric Marienthal – altsaxofon**

Emil Frátrik – bicí

Robert Vizvari – basová kytara

Eugen Botoš – klávesy

Michal Bugala – el. kytara

program

„Manhattan“ a jiné skladby



Oba koncerty jsou pořádány za laskavé podpory Slovenského institutu v Praze.

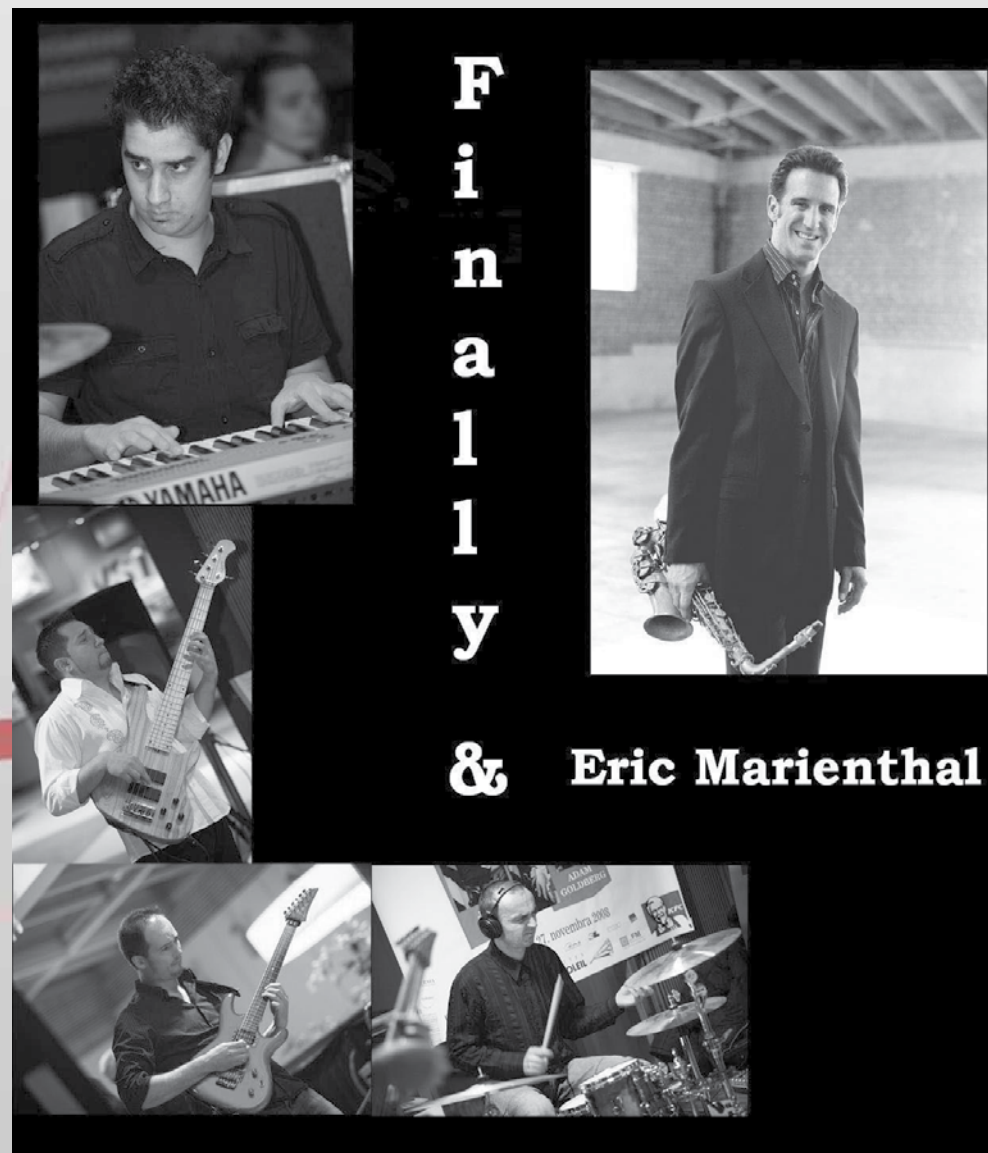
Eric Marienthal

Absolvent proslulé chicagské hudební instituce Berklee College of Music začal svou profesionální dráhu v roce 1980 s neworleanským trumpetistou Alem Hirttem. Po návratu do Los Angeles se stal členem Electric Bandu Chicka Corey. S Coreou natočil šest alb, z nichž dvě získala Cenu Grammy. Eric Marienthal hrál v pětadesáti zemích světa, doprovázel umělce, jako jsou Elton John, Barbra Streisand, Billy Joel, Stevie Wonder nebo B. B. King. Na kontě má jedenáct sólových desek, z nichž řada singlů pronikla na vysoké příčky jazzových žebříčků, a na stovkách dalších nahrávek včetně těch pro film a televizi se podílel. Eric je rovněž autorem učebnic jazzové hry a saxofonové techni-

ky. Každoročně organizuje charitativní koncert na podporu lidí po těžkých úrazech hlavy.

Finally

Skupina Finally vznikla roku 2002 v Bratislavě. Původně interpretovala převzaté skladby od Chicka Corey a Herbieho Hancocka. Skupina momentálně dokončuje svoje první profilové album s hostujícími umělci, jako Alain Caron, Otmaro Ruiz, Chaka Khan a samozřejmě Eric Marienthal, který na Bratislavských jazzových dňoch vystoupí s Finally jako speciální host. O jejich první společný singl „Manhattan“ projeví zájem nejvýznamnější světová smooth-jazzová rádia...



Jazz Night

pondělí 5. července

Jazz Club Reduta ve 21.30

RICARDO CURTO TRIO

Ricardo Curto – klavír

Javier Presa - kontrabas

Eduardo Fernandez-Villamil – bicí

program

Creative Jazz,
originální kompozice **Ricarda Curta**
z nového alba s názvem
„Cada Día Como El Último“

Esbjörn Svensson Suite - Parte I.

Footprints

Cada Día Como El Último

Pimienta

Rainy Day

El abuelo

Caravan

Esbjörn Svensson Suite - Parte II.



Ricardo Curto

je nový talent na španělské jazzové scéně. Přes své mládí má za sebou dlouhý seznam nahrávek s různými seskupeními a v současné době představuje nové album „Cada Día Como El Último“, ve kterém se poprvé představí jako lídr a které odráží jeho originalitu a citlivost, nejen jako interpreta, ale též jako autora. První album ukazuje neobyčejně elegantní a sofistikovaný přístup, snahu o pečlivou rovnováhu mezi zápisem a improvi-



zací a jednotlivé skladby oplývají důmyslnou a originální kompozicí.

Ricardo Curto se narodil v Salamance v roce 1983 a strávil většinu svého života v Las Palmas de Gran Canaria a v Barceloně. Učitelem mu byl uznávaný španělský jazzový pianista Iñaki Sandoval a také Polo Orti.

Ricardo Curto pravidelně vystupuje se svým triem ve složení Javier Presa na kontrabas a Eduardo Fernandez-Villamil na bicí.





MAHLEROVA NOC

KE **150.** VÝROČÍ
NAROZENÍ
SKLADATELE!

PROMS[®]
PRAGUE

MAHLEROVA NOC

středa 7. července

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Libor Pešek – dirigent

Roman Janál – baryton

program

Gustav Mahler

Písně potulného tovaryše

I. Wenn mein Schatz Hochzeit macht

II. Ging heut Morgen übers Feld

III. Ich hab' ein glühend Messer

IV. Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

přestávka

Symfonie č. 1, D dur „Titan“

I. Langsam. Schleppend

II. Kräftig bewegt

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt



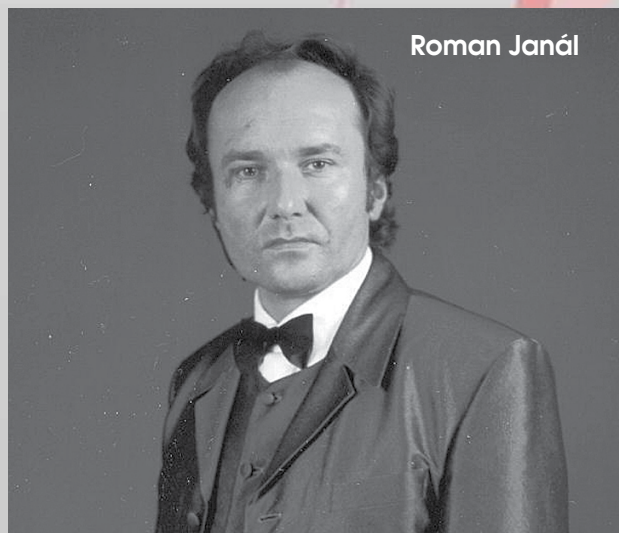
Nejen Poláci mají svého Chopina a 200 let od jeho narození, nejen Bohuslav Martinů má důležité výročí. Zřejmě nejvýznamnější skladatel narozený na českém území, **Gustav Mahler**, se narodil v Kalištích u Humpolce přesně před 150 lety! ČNSO řízený šéfdirigentem Liborem Peškem mu připravil velkou oslavu. Na koncertě ve Smetanově síni Obecního domu zahraje 7. července 1. symfonii Gustava Mahlera zvanou Titan, a tu doplní Písně potulného tovaryše s barytonistou Romanem Janálem. Obě dvě skladby propojuje téma Písní potulného tovaryše, které Mahler včlenil i do své První symfonie. Ta měla premiéru roku 1889 v Budapešti, řízená autorem. Už tehdy psal Mahler pro rozsáhlý stočlenný orchestr, odtud název Titan, který možná pod vlivem dalších, ještě rozsáhlejších obsazení, sám Mahler přestal pro svou první symfonii používat. Psal hudbu tesknou, smutnou, podmanivou, kouzelnou, ve své době převratnou a dodnes silnou. Uvedení První symfonie a prvního písňového cyklu v den jeho narozenin s magickým datem 7. 7. je vhodným příspěvkem ČNSO k oslavám jubilea.

A jsme-li u sedmiček, nesmíme zapomenout, že šéfdirigent ČNSO Libor Pešek oslavil v červnu své 77. narozeniny. Půjde tedy i o poctu této osobnosti české hudby.

Roman Janál

Po ukončení studia hry na housle na konzervatoři v Plzni v roce 1985 absolvoval zpěv na Hudební akademii v Sofii. Již během studií hostoval na scéně Státní opery v Sofii (Don Giovanni, Eugen Oněgin, princ Tarquinius v Brittenově Zneuctění Lukrécie) a účinkoval na komorních festivalech v Sofii. Po ukončení studií při-

jal své první angažmá v Banské Bystrici, odkud po půlročním působení přešel do Komorní opery (pozdější Opery Mozart) v Praze. Od roku 1994 spolupracuje s plzeňskou operou (Piková dáma – Tomskij, Faust a Markétka – Valentin, Don Giovanni – Don Giovanni, Fidelio – Don Pizarro). Po úspěšném debutu ve Státní opeře Praha rolí Guglielma v Cosi fan tutte a Figara v Lazebníku sevillském byl v roce 1995 angažován jako sólista SOP. V listopadu 1995 se stal absolutním vítězem 30. mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořák v Karlových Varech. Od roku 1995 působí jako pěvecký pedagog na pražské konzervatoři. V roce 1997 se stal sólistou Národního divadla, kde nastudoval mnoho rolí domácího i světového repertoáru, např. Grégoria v Romeovi a Julii, Figara v Lazebníku sevillském, Escamilla v Carmen, roli Polluxe v barokní tragedii lyrique Castor et Pollux, za jejíž ztvárnění získal i prestižní cenu Thálie za rok 1999. V sezóně 1999/2000 nastudoval v Národním divadle roli Alexandra v Martinů komické aktovce Dvakrát Alexandr a titulní part v Mozartově Donu Giovannim. Výčet rolí zahrnuje dále Silvia v Komediantech, Hraběte Almavivu ve Figarově svatbě, Germonta v Traviatě aj. Od roku 1984 spolupracuje s Čs. rozhlasem, kde realizoval řadu studiových nahrávek a natočil několik CD operních árií i písňových cyklů autorů období romantismu i 20. století. Pro firmu Radioservis



Roman Janál



natočil profilové CD. Pravidelně spolupracuje s významnými orchestry jako jsou Česká filharmonie, FOK, Pražský komorní orchestr. Pod vedením dirigenta J. Bělohávkou přednesl s orchestrem BBC v Londýně sólový part Polní mše a Otvírání studánek Bohuslava Martinů. Tytéž skladby provedl rovněž pod vedením Ch. Hogwooda v Amsterdamu. S orchestrem Virtuosi di Praga se zúčastnil turné po Austrálii a Rakousku. S Pražským komorním orchestrem navštívil Francii, Lichtenštejnsko, Švýcarsko a Japonsko.

Libor Pešek

patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987 - 1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. V průběhu desetileté spolupráce rozšířil jeho repertoár a absolvoval řadu zahraničních turné. Od roku 1997 zastává funkci čestného dirigenta. Společně vystoupili na východním pobřeží USA /Boston, New York, Baltimore/, na Dálném východě /Singapur, Taipei, Hong Kong/, evropská turné zahrnovala několikrát hostování ve Španělsku, i koncerty v hlavních hudebních centrech Rakouska a Německa. Libor Pešek hostoval několikrát na pres-

tižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival ve skotském Edinburghu. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, natočený v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Na to navazuje projekt nahrávání Mahlerových symfonií s ČNSO pro japonskou společnost JVC Victor Entertainment.

Libor Pešek se narodil roku 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením V. Neumanna a V. Smetáčka. V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie, a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích /1963-1969/ a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích /1970-1977/. Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice, roku 1996, obdržel z jejích rukou řád „Rytíř britského impéria. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhy“ I. stupně. Libor Pešek je prezidentem MHF Prague Proms a šéfdirigentem ČNSO.

Jazz Night

pátek 9. července

Jazz Club Reduta ve 21.30

PACORA TRIO

Stano Palúch – housle

Marcel Comendant – cimbál

Róbert Ragan – kontrabas

program

Autorské koncertování



PaCoRa Trio

Seskupení tří zkušených muzikantů koncertuje od roku 2004. Hudba tria je postavená na prolínání jazzu a folklóru, podbarvená prvky vážné hudby. Jejich repertoár tvoří vlastní kompozice a proaranžované jazzové standardy. V roce 2005 triu vyšlo první CD u košického vydavatelství Hevhetia a krátce nato dostalo vysoké ohodnocení v recenzi anglického prestižního hudebního časopisu „BBC Music“. V roce 2007 dostalo trio pozvání od ředitele Brněnské filharmonie na kon-

certní uvedení svých kompozic v aranžmá pro orchestr. Následovaly koncerty s Filharmonií Zlín, Slovenskou filharmonií, SKO Žilina a Komorními sólisty Bratislava. PaCoRa má za sebou nahrávky pro českou a slovenskou televizi a rozhlas, rakouský ORF a pro řadu filmů. Za relativně krátký čas od založení, trio stihlo vystoupit na četných jazzových a world music festivalech v zahraničí (Rakousko, Německo, Maďarsko, Polsko, Česká republika, Řecko, Anglie, Itálie, Dánsko).

HOLLYWOOD *Night*

ZORRO, PÁN PRSTENŮ, EVITA,
ČELISTI, VLASY a mnohem víc...

PROMS[®]
P R A G U E

HOLLYWOODSKÁ NOC IV.

neděle 11. července

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Kryštof Marek – dirigent

Dasha, Alena Průchová,

Nada Wepperová, Jiří Březík – zpěv

program

Znělka UNIVERSAL PICTURES

John Williams – Čelisti / Steven Spielberg 1975

Basil Poledouris – Barbar Conan / John Milius 1982

James Horner – Statečné srdce / Mel Gibson 1995

John Williams – Terminál / Steven Spielberg 2004

Thomas Newman – Seznamte se, Joe Black
Martin Brest 1998

Andrew Lloyd Webber – Evita / Alan Parker 1996

přestávka

Richard Wagner – Soumrak bohů (Siegfriedův smuteční
pochod) Excalibur / John Boorman 1981

James Horner – Zorro (Tajemná tvář)
Martin Campbell 1998

Ennio Morricone – Profesionál / Georges Lautner 1981

Bill Conti – Rocky (Eyes of a Tiger) / John G. Avildsen 1976

Ondřej Soukup – Kolja / Jan Svěrák 1996

Trevor Jones – Poslední Mohykán / Michael Mann 1992

Michael Nyman – Piano / Jane Campion 1993

Howard Shore – Pán prstenů
(The Bridge Of Khazad Dum) / Peter Jackson 2001

Galt MacDarmot – Vlasy / Miloš Forman 1979

Dasha



Pod vedením dirigenta Kryštofa Marka, který většinu skladeb upravil pro symfonický orchestr, se už počtvrté vrátíme do Hollywoodu. Tamní filmová produkce logicky skýtá nekonečnou řadu vynikající hudby, krásných písní, které filmové plátno proslavily a naopak. Koncert uvede filmová znělka společnosti Universal. Uslyšíme pak např. symfonické verze hudby z **Čelistí**, **Terminálu**, **Posledního Mohykána** nebo slavného **Nymanova Piana**. A také dva české zápisy, hudbu z filmu *Vlasy* režiséra Miloše Formana a píseň Ondřeje Soukupa, kterou jsme slyšeli ve Svěrákově **Koljovi**. U některých melodií se můžete podvědomě krčit - třeba při známém a velmi podařeném Williamsově motivu z *Čelistí* nebo při vzpomínce na druhdy divého současného kalifornského guvernéra Arnolda Schwarzeneggera coby **Barbara Conana**. Radostně se rozběhnout po bitevním poli spolu s Gibsonovým **Statečným srdcem**, nebo se vydat na Nový Zéland s **Pánem prstenů**. Či si užít nově zpracování původně nefilmové hudby - *Soumraku bohů* Richarda Wagnera z **Excaliburu**, **Evity** Andrewa Lloyd Webera nebo **Vlasů** Galta MacDarmota ze stejnojmenných filmů. Na koncertě prostě zazní skladby nejlepších světových skladatelů minulosti i současnosti. Co písnička, to vzpomínka. Ani není potřeba vyvěsit filmové plátno. Obrazy si každý doplní sám. Český národní symfonický orchestr vás zve do kina!

Dasha

Ve třinácti letech vyhrála pěvkou soutěž *Talentárium*, o rok později soutěž *Zlínalent* a od té doby se zpěvu věnuje profesionálně. Natočila sólové album, spolupracovala s Jiřím Kornem a již 10 let působí coby vokalistka Karla

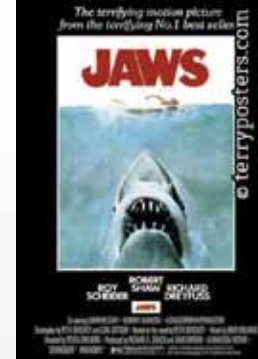
Gotta a účastní se všech jeho koncertů v České republice, Německu, Rusku či dvakrát v prestižní Carnegie Hall v New Yorku. Sólově vystupuje v televizních pořadech (*Stardance*), na benefičních i jiných koncertech, např. *Královny popu* v opeře. S repertoárem složeným převážně z latinskoamerických, funky, soul a R'n'B písní koncertuje s kapelou *Pájky Pájk*. Ztvárnila hlavní roli v muzikálu *Popelka*, *Ofélie* v české i anglické verzi muzikálu *Janek Ledeckého Hamlet*, *Miu* v muzikálu *Galileo* a postavu *Mariany* v opeře *Martina Kumžáka Božská komedie* ve Státní opeře Praha. V muzikálu *Golem* účinkovala jako židovská dívka *Rebeka*, v divadle *Broadway* si zahrála roli *Angeliky* a *Mony Lisy* ve stejnojmenných muzikálech.

V současnosti Dasha působí zejména na scéně Hudebního divadla Karlín, kde ztvárnila hned dvě protikladné ženské postavy v díle *Franka Wildhorna*. Ohnivou *Carmen* (v alternaci s *Lucií Bílou*) a ne-smělou *Katarinu* a samozřejmě aktuálně i roli *Jezerní dámy*, kterou hraje v plzeňském Velkém divadle v muzikálu *Monty Python's SPAMALOT*. Dasha absolvovala Státní konzervatoř v Praze, obor populární zpěv a v roce 2005 studovala na *Berklee College of Music* v americkém Bostonu.

Kryštof Marek

dirigent, skladatel, aranžér a jazzový pianista se objevil na *Prague Proms* již několikrát. V roce 2008 vedl bigband *Sv. Blažeje* a o dva roky dříve bigband *www.bend.cz*, kde se sólistou *Tony Lakatosem* přednesli svůj autorský program, který je zachycen na CD. V loňském roce dirigoval na *Promsech* dva koncerty. Vystoupil jednak s norskou zpěvačkou *Silje Nergaard* a virtuózní hráč *Liam Teague* se pod jeho vedením představil jako sólista bigbandu *sv. Blažeje*. V říjnu 2010 s *ČNSO* provedl dva koncerty „*Semafor 50*“ /zde byl též autorem instrumentace symfonické části koncertu/. *Kryštof Marek* působí v Hudebním divadle Karlín, kde diriguje *Producenty*, *Limonádového Joa* / též kompletní aranžmá a nové písně/, *Carmen*, *Čardášovou princeznu* a *Polskou krev*. Diriguje také koncerty hvězd na *Žofíně* a dlouhodobě spolupracuje s *ČSNO* též jako aranžér. Jako jazzový pianista má za sebou bezpočet koncertů doma i v zahraničí s množstvím natočených CD. Více informací najdete na www.krystofmarek.com.

Kryštof Marek



ALPSKÁ NOC

ALPSKÁ NOC

středa 14. července

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Libor Pešek – dirigent

Carlo Torlontano – alpský roh

program

Gioachino Rossini

Vilém Tell, předehra k opeře

Leopold Mozart

Sinfonia Pastorella pro alpský roh a smyčce

I. Allegro

II. Andante sempre piano

III. Presto

přestávka

Richard Strauss

Alpská symfonie, op. 64

jednovětá /části jsou propojeny/

Noc - Východ slunce - Výstup - Vstup do lesa -

Podle potoka - U vodopádu - Zjevení -

Na kvetoucí louce - Horské pastviny -

Ztracen v houští - Na ledovci - Nebezpečí -

Na vrcholu - Výhledy - Mlha přibývá -

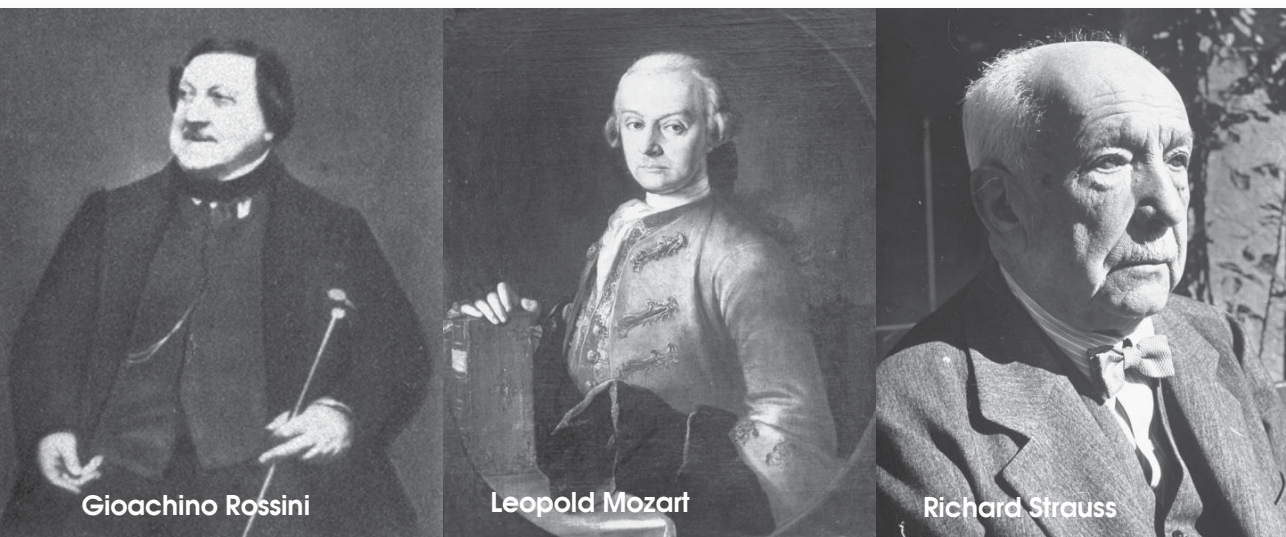
Slunce se ztrácí - Elegie - Klid před bouří -

Bouře - Západ slunce - Doznívání - Noc

PROMS[®]

P R A G U E

*Ve spolupráci s Obchodní komorou
Švýcarsko - Česká republika*



Gioachino Rossini

Leopold Mozart

Richard Strauss

Dnes nás zavedou Prague Proms a ČNSO do hor, konkrétně do Alp. Název noci se „odpíchl“ od slavné Alpské symfonie **Richarda Strausse**, kterého náš orchestr uvádí často a rád, protože je to nejen vynikající skladatel, ale jeho hudba je také strhující a vznešená, dobře srozumitelná i pro promenádní publikum, které na abonentní koncerty třeba nechodí.

Alpskou symfonii doprovodí málo známá Pastorální symfonie pro alpský roh a orchestr. Napsal ji Amadeův otec, **Leopold Mozart**. Protože alpský roh se od toho běžného liší jako Alpy od Krkonoš, měří 4 metry a používá se v horách jako prostředek komunikace, mohou se diváci těšit na zvládnutí tohoto obřího nástroje jedním z mála specialistů. Je jím Ital Carlo Torlontano a právě on

Smetanovu síň promění na pár okamžiků v alpské údolí. Program večera uvede předehra k opeře Vilém Tell **Gioachina Rossiniho**.

Carlo Torlontano

Dlouholetý sólohornista RAI - Italského rozhlasového a televizního SO a také divadla San Carlo v Neapoli, věnuje velkou část svého hudebního života podpoře alpského rohu a představuje tento nástroj /sloužící původně ku troubení signálů v alpských údolích/ také na koncertních pódiích. Jako sólista na tento obdivuhodný hudební nástroj vystoupil s řadou symfonických a komorních orchestrů v Austrálii, Rakousku, Kanadě, Číně, Chorvatsku, Estonsku, Finsku, Francii, Německu, Itálii, Japonsku, Libanonu, Litvě,

Mexiku, Norsku, Polsku, Portugalsku, Rusku, Slovinsku, Španělsku a USA.

Jeho koncerty byly přenášeny italskou televizí, a dále např. vysílacími společnostmi jako: RTHK Rádio-Televize Hong Kong, RTV Austrálie, Radio Dayton, či Radio San Diego.

U příležitosti 250. výročí narození W. A. Mozarta hrál Koncert pro alpský roh Leopolda Mozarta v prestižním Velkém sálu Salzburškého Mozarteu (Gro-

sser Saal des Salzburger Mozarteums). Od roku 2001 je zván jako host hudebního festivalu v Newportu (USA) a nedávno nahrál s Marthou Argerich Andante a Variace pro dva klavíry, dvě violoncella a lesní roh Roberta Schumanna.

V současné době je profesorem lesního rohu na Konzervatoři v Salernu. Carlo Torlontano je uměleckým ředitelem mezinárodní hornové soutěže Domenico Ceccarossi International Horn Competition.



Carlo Torlontano

JAZZ MEETS THE SYMPHONY

JAZZ MEETS THE SYMPHONY

Přímé vysílání do ČT

sobota 17. července

Smetanova síň Obecního domu ve 20.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Lalo Schifrin – dirigent

James Morrison – trubka

program

Johann Sebastian Bach/Lalo Schifrin

Bach To The Blues

Claude Debussy (arr. L. Schifrin)

Snění

Joe Zawinul (arr. L. Schifrin)

Birdland

Lalo Schifrin

Around The Day in Eighty Worlds

Lalo Schifrin

Brush Strokes

George Gershwin/Vernon Duke (arr. L. Schifrin)

I Can't Get Started

Dizzy Gillespie (arr. L. Schifrin)

Groovin' Hig

přestávka

Vážení diváci, připravili jsme první vydání měsíčníku **Mimo rámec**, věnovaného tentokrát festivalu Prague Proms, který odvysílá Česká televize v přestávce přímého přenosu koncertu 17. července. Pokud ho nestihnete, protože třeba budete právě na tomto koncertě, nic se neděje! Jeho záznam najdete na internetových stránkách www.out-magazine.cz nebo www.ceskatelevize.cz/ivysilani. Určitě si ale Mimo rámec, pořad nejen o klasické hudbě a jazzu, nenechte ujít. Je to nesporně nejlepší magazín na světě!

Lalo Schifrin

Trombone Fantasy

Lalo Schifrin

Etude In Rhythm

Lalo Schifrin

Invocation

Lalo Schifrin

Summer Dance

Louis Armstrong a řada jiných autorů (arr. L. Schifrin)

Portrét Louise Armstronga

PROMS[®]

P R A G U E

Jazz se potkává se symfonickou hudbou, praví podtitul koncertu. **Bach** vedle **Zawinula**, **Debussy** sedí po boku **Geršwina s Gillespiem**. Dostane se i na **Dukea a Armstronga**. To vše rámuje vlastní skladby **Lalo Schifrina**, dirigenta a aranžéra koncertu. Připomeňme si, že je autorem hudby k desítkám hollywoodských filmů a televizních seriálů, mj. Cincinnati Kid (nová verze nahrána ve Studiu ČNSO pod taktovkou samotného autora), Frajer Luke, Bullittův případ, Brubaker, Cooganův trik, Návrat od řeky Kwai, Charlieho andělci, Shrek 2, a především 3x Mission: Impossible.

Sólistu večera, trumpetistu a trombonistu Jamese Morrisona, doprovází zkušený Český národní symfonický orchestr. Nebude to poprvé; stejný projekt už společně zahráli před osmi lety v Německu.

ČNSO je zárukou úspěšného vyznění koncertu, vždyť podobné fúze má přímo v programu a umí obě tyto hudební polohy. Jedno je jisté. Johann Sebastian, Josef, Claude, George, Vernon, Dizzy i Louis by měli radost. Protože ani jednomu z nich improvizace nebyla cizí.

Schválně; jestli vydržíte při koncertě v klidu sedět...

James Morrison

se narodil v roce 1962 do rodiny kněze v městečku Boorowa v Austrálii. Svůj první hudební nástroj dostal mladý James už v 7 letech. Za necelý rok se stal členem školního orchestru a v devíti letech založil svou první kapelu. Na mezinárodní scéně debutoval ve věku 16 let, kdy s ohromujícím úspěchem od-

startoval svou profesionální kariéru v USA na Jazzovém festivalu v Monterey. Výčet jmen hudebních osobností, se kterými tento multiinstrumentalista od té doby vystupoval je ohromující: patří mezi ně Frank Sinatra, Whitney Houston, Ray Charles, B.B. King, Ray Brown, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie, Cab Calloway, Woody Shaw, Red Rodney nebo George Benson. Hrál také s významnými orchestry: Londýnskou filharmonií, Londýnským symfonickým orchestrem, Izraelským národním orchestrem, BBC Big Bandem, Českým národním symfonickým orchestrem, Novozélandskou filharmonií, Big Bandem Západoněmeckého rozhlasu (WDR), Pražskými symfoniky, Mnichovským symfonickým orchestrem či Philip Morris Superbandem.

Před prozatím největším publikem, které čítalo několik set milionů posluchačů po celém světě, se představil v roce 2000, kdy na zakázku složil a provedl zahajovací fanfáry na olympijských hrách v Sydney. Ale již dříve, například na výstavě Expo v Brisbane, ohro-



mil při zahajovacích fanfárách svým mistrovstvím hned na několik nástrojů včetně trubky, trombonu, píana, saxofonu, barytonu, křídlovky a dokonce i didgeridoo! Jako šéf nezávislé nahrávací společnosti Morrison, podporuje James nejlepší australské jazzové talenty. Finančně podporuje šest mladých kapel a každoročně uděluje roční stipendia na hudební vzdělávání mladých Australanů.

Lalo Schifrin

Skladatel, aranžér, klavírista a dirigent narozený v Argentině je ve světě nejvíce známý jako autor ústředního téma „Mission: Impossible“. Jazzová a klasická praxe mu později, jako skladateli filmové hudby, pomohla dosáhnout ohromného úspěchu. Narodil se v rodině houslisty symfonického orchestru v Buenos Aires roku 1932 a jako malý Boris Claudio, jak zní jeho rodné křestní jméno, začal hrát na klavír v šesti letech. Na pařížskou konzervatoř se přihlásil v roce 1952, a takřka přes noc dobyl tamní jazzovou scénu. Po návratu do Buenos Aires sestavil jazzový orchestr, díky kterému se v roce 1956 mohl setkat s Dizzy Gillespiem. Schifrin nabídl Gillespiemu napsání pětivěté svity „Gillespiana“, kterou dokončil v roce 1958 a ještě v témže roce se stal aranžérem Xaviera Cugata. V roce 1960 se přestěhoval do New Yorku a začal hrát s Gillespieho kvintetem, který s albem „Gillespiana“ sklízel ohromné úspěchy. Schifrin byl hudebním ředitelem Gillespieho seskupení do roku 1962, ale později se stále více soustře-



dil na komponování. Také jako lídr nahrával, nejčastěji latinsko americký jazz a bossa novu, a v roce 1963 přijal první nabídku na zkomponování filmové hudby (k filmu Rhino!). Ještě téhož roku se Schifrin přestěhoval do Hollywoodu, kde slavil obrovský úspěch díky tématům, která vytvořil k filmům Mission: Impossible a Mannix. Během následujícího let svou hudbou ozdobil desítky filmů. V roce 1965 zkomponoval skvěle přijatou „Jazzovou mši“, a s albem CTI Black Widow se ponořil do stylu jazz-funky. Schifrin pokračoval ve své práci pro film také v devadesátých letech, nahrál řadu orchestrálních jazzových alb s názvem Jazz Meets the Symphony, ale stal se třeba také dvorním aranžérem slavných Tří tenorů.

Jazz Night

pondělí 19. července

Jazz Club Reduta ve 21.30

HARRY SOKAL Q

Harry Sokal - tenor saxofon
Radovan Tariška - altsaxofon
Tomáš Baroš - kontrabas
Pavel Wlosok - klavír
Marián Ševčík - bicí

program

Originální kompozice
Harryho Sokala a Pavla Wlosoka

Harry Sokal Q

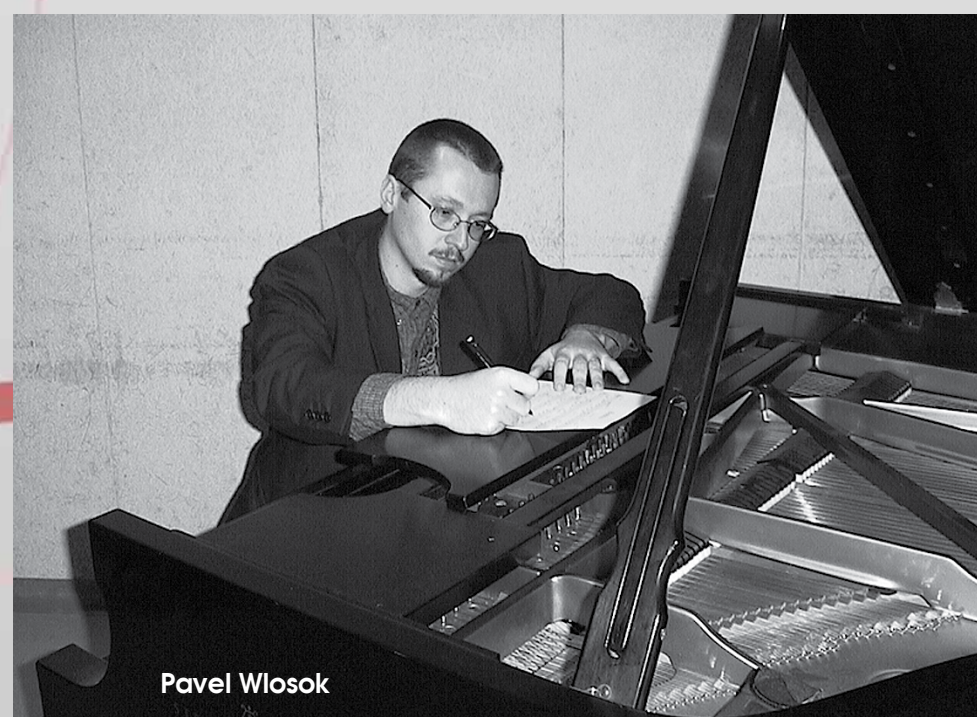
Kapela vznikla v roce 2007, muzikanti spolu natočili CD (2008) pro Matúše Jakabčice a jeho CZ-SK Big Band v Rakouském ORF Live...

Soubor si později přizval ke spolupráci ještě další hudebníky – Pavla Wlosoka na klavír, Rado-

vana Tarišku na altsaxofon a Tomáše Baroše na kontrabas.

V této formaci absolvovali několik klubových a festivalových koncertů a připravují další CD.

Hrají originální kompozice Harryho Sokala a Pavla Wlosoka.





VIVA VERDI!

PROMS[®]
P R A G U E

Notte alla Scala *Viva Verdi!*

čtvrtek 22. července

Smetanova síň Obecního domu v 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Marcello Rota – dirigent

Carmela Apollonio – soprán

Tiziana Carraro – mezzosoprán

Mario Malagnini – tenor

Gianfranco Montresor – baryton

Paolo Pecchioli – bas

Gianluca Breda – bas

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

Marek Vorlíček – sbormistr

program

Giuseppe Verdi

Johanka z Arku - *předehra k opeře*

Attila - *Árie „Mentre gonfiarsi l'anima“ / Breda*

Macbeth - *Árie „Pietà, rispetto, amore“ / Montresor*

Don Carlos - *Árie „Ella giammai m'amo“ / Pecchioli*

Luisa Millerová - *Árie „Quando le sere al placido“ / Malagnini*

Trubadúr - *Árie „Stride la vampa“ / Carraro*

Síla osudu - *Árie „Pace, pace mio Dio“ / Apollonio*

přestávka

Aida, koncertní provedení 1. a 2. dějství opery

osoby a obsazení:

Aida - Carmela Apollonio

Amneris - Tiziana Carraro

Radames - Mario Malagnini

Amonasro - Gianfranco Montresor

Ramfis - Paolo Pecchioli

Il Re - Gianluca Breda

Závěr letošních Prague Proms bude italský. Marcello Rota vzdá spolu s Českým národním symfonickým orchestrem hold hudbě **Giuseppe Verdiho**. V méně častém koncertním provedení Verdiho vynikající opery Aida, které v první půli především árie z dalších jeho děl: Johanka z Arku, Attila, Macbeth, Don Carlos, Luisa Millerová, Trubadúr, Síla osudu. Orchester prý nenastoupí ve vojenském k Triumfálnímu pochodu, nepřijede sfinga, ani se neočekává otevření dalšího vodního díla. A přesto bude jistě na co se dívat, co poslouchat. Vždyť sólových partů se ujmu samí Italoové, hostující zpěváci slavného milánského divadla. Navzdory všeobecnému přesvědčení, že Verdi operu zkomponoval k oslavě otevření Suezského průplavu v roce 1869, bylo to na zakázku Ismaila Pashy, egyptského chediva, pro představení v lednu 1871. Premiéra Aidy se nakonec konala až 24. prosince 1871 a setkala se s velkým ohlasem. Letošní, už 6. ročník Prague Proms, Aida důstojně uzavře.

Viva di settimo anno di Prague Proms Festival 2011!

Carmela Apollonio

Vystudovala zpěv a klavír na konzervatořích G. Paisiello v Tarantu a O. Respighi v Latinu, poté získala



la studijní stáž v milánském divadle La Scala, kde prohlubovala své interpretační umění pod vedením Marie Luisy Cioni.

Roku 1987 zvítězila v soutěži AS.L.I. CO, o rok později provedla úspěšně na domácích scénách většinu základních rolí italského a světového operního repertoáru. Vyjmenujme některé: Bohéma, Nápoj lásky, la Traviata, Figarova svatba, Síla osudu, Othello, Turandot, Komedianti, Manon Lescaut, Aida, Maškarní ples, Nabucco, Don Carlos, Macbeth...

Zpívala pod taktovkou světových dirigentů: Muti, Bruno, Pesko, Sawallisch, Bartoletti, Campori, Ceccato, Lombard... Mezi nejvýznamnější události své kariéry považuje vystoupení v Requiem Giuseppe Verdiho v pařížské opeře, dále v madridském Auditoriu za přítomnosti královny Sofie Španělské, na festivalech v Palermu, Turíně a řadu dalších koncertů s orchestrem Sinfonica Siciliana, Toscaniniho SO a Symfonickým orchestrem San Remo. Mezi sólové nahrávky Carmely Apollonio patří též Salve Regina a Dixit Dominus od Antonia Vivaldiho s Virtuosi di Praga, která získala ocenění na Festivalu evropských televizí, „High-TV“ v roce 1992.

Tiziana Carraro

vystudovala hru na klavír a operní zpěv. Debutovala na festivalu della Valle d'Itria /1991/, rolí Aquilia v opeře Farnace A. Vivaldiho. V roce 1994 vyhrála pěvecké soutěže „Amici del Loggione del Teatro Alla Scala“ a AsLiCo. Tyto úspěchy jí přinesly další titulní role, např.: Amneris v Aidě, Azucenu v Trubadúrovi, Ebo-li v Donu Carlosovi, Fenenu ve Nabuccu, Preziosilla v Síle osudu, Magdalenu v Rigolettovi a další. Vedle účinkování v La Scale vy-



stoupila v nejvýznamnějších italských i světových operních domech, ve Veroně, v Římě, Benátkách, Berlíně, Tel Avivu. Spolupracovala s předními operními dirigenty, mezi jinými to byli např.: Bruno Aprea, Maurizio Benini, Daniele Callegari, Frederich Chaslin, Massimo De Bernart, Alain Lombard, Daniel Oren, Donato Renzetti, Ralf Weikert a Alberto Zedda. A nelze opomenout také jména významných režisérů se kterými spolupracovala: Daniele Abbado, Elisabetta Brusa, Enrico Castiglione, Massimo Gasparon, Jean Louis Grinda, Gino Landi, Pier Francesco Maestrini, Lorenzo Mariani, Cristina Mazzavillani Muti, Pier Luigi Pizzi a Franco Zeffirelli.

Mario Malagnini

Italský tenorista Mario Malagnini patří již delší dobu k evropské pěvecké elitě. Po vítězství v soutěži Tita Gobbiho se stal žákem tohoto světového barytonisty. Studoval i u další legendy, Giuseppe di Stefana. K prvním úspěchům mladého tenoristy patří vítězství v soutěžích Enrica Carusa v Miláně a Belvedere-Wettbewerb ve Vídni roku 1984. V téže roce debutoval Malagnini v Teatro Donizetti v Bergamu jako Corrado ve Verdiho Korzárovi. Roku 1985 se poprvé předsta-

vil v Německu, v operním domě ve Frankfurtu n/M jako Radames v Aidě. Mezníkem jeho dosavadní kariéry bylo vystoupení v milánské La Scale roku 1986. Po boku světově známé Katii Ricciarelli ztvárnil postavu Verdiho Alfreda v Traviatě. V následujícím období vedla už cesta tenoristy z jednoho renomovaného jeviště ke druhému. V Arena di Verona se představil jako Foresto ve Verdiho Attilovi, Radames v Aidě, Pinkerton v Pucciniho Madam Butterfly; na festivalu v Glyndebournu jej publikum vidělo jako Josého v Carmen, v Opeře v Monte Carlo zpíval roli Pollioneho v Belliniho Normě, ve slavném italském Teatro Fenice v Benátkách ztvárnil postavu Marcella v Leoncavallově Bohémě. Poté přišly na řadu operní scény ve Vídni, Mnichově, Berlíně, Houstonu, Kolíně nad Rýnem či Budapešti. Z ostatních úspěchů připomeňme ještě jeho kreace Cavaradossiho v Teatro Real v Madridu, Verdiho Stiffelia v Teatro di Sao Carlos v Lisabonu a skvělý návrat na jeviště milánské La Scaly, kde se v roce 2004 představil v roli Loris v produkci Giordanovy Fedory a následně i jako Don José v Bizetově Carmen.



Gianfranco Montresor

pochází z Verony, debutoval roku 1993 v opeře Gattabianca skladatele Paula Arca ve veronském Teatro Filarmonico. V roce 1994 se představil v titulní roli opery A. Salieriho „Prima la musica, poi le parole“ na scéně mnichovského Gasteigu. Později začal spolupracovat s veronským festivalem Arena, kde vystoupil např. v La Traviatě, Hoffmanových povídkách, dále v Mozartových Slavnostních nešporech, Poulencových Dialogích Karmelitek či Pucciniho opeře Gianni Schicchi. V prosinci 1998 se představil v roli Escamilla v Carmen na MHF v San Severu. Důležitý byl v jeho kariéře debut v Teatro Verdi v Pise v roli Dona Pizarra v Beethovenově Fideliovi.

V roce 2001 debutoval v roli Alfia v Cavalleria Rusticana v italském Lecce. Z dalších jeho angažmá jmenujme role Marcella v La Boheme, Rodriga v opeře Don Carlo, a nespočet dalších. Gianfranco Montresor účinkuje také v roli Johna Plaka v opeře „Sly“ Ermanna Wolf-Ferrariho s Placidem Domingem v hlavní roli. V roce 2007 zpíval v divadle La Scala v novém díle „Teneke“ skladatele Fabia Vacchiho. Z dalších úspěšných oper, ve kterých v La Scala účinkuje, jmenujme Prokofjevovu operu Hráč, řízenou Danielem Barenboimem.

Gianfranco Montresor má také široký písňový a komorní repertoár, se kterým vystupuje na koncertech ve významných divadlech a koncertních sálích.

Paolo Pecchioli

spolupracoval s řadou významných umělců, mezi jinými např.: Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Elio Battaglia, Leo Nucci, Mag-



da Olivero. S dirigenty jako Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Riccardo Frizza, Bruno Campanella, Paolo Olmi, Esa-Pekka Salonen, Carlo Rizzi, Emanuelle Villame, Alan Curtis nebo Daniel Oren.

Od roku 1992 pravidelně vystupuje na nejvýznamnějších operních pódích, nastudoval ohromující počet rolí, mezi jinými například Basilia a Bartola v Lazebníku sevillském, Orbazzana v Tancredovi, Collineho v Bohémě, Dona Alfonsa v Così fan tutte, Leporella a Masetta v Donu Giovannim, Figara ve Figarově svatbě, Raimonda v Lucii z Lammermooru. V roce 2000 debutoval v Carnegie Hall rolí Gaudenzia v Rossiniho opeře Il Signor Bruschino



(„Pan Nevrlínek aneb Hazard se synem“). Nato ztvárnil roli krále ve filmu Aida režírovaném Francem Zeffirellim.

Z dalších jeho rolí jmenujme Kardinála Campeggia v Jindřichu VIII., v Barcelonském liceu, kde byl v roce 2002 pěveckým partnerem Montserrat Caballé, nebo roli Talpy v Il Tabarro (Plášť) s Milánským SO, který řídil Riccardo Chailly. V dubnu 2004 debutoval ve Washingtonu jako Alidoro v Rossiniho La Cenerentole (Popelka).

Mezi jeho mimořádná koncertní vystoupení patří bezesporu provedení Rossiniho Stabat Mater pod vedením Paola Olmiho v Ravenně s Londýnským SO, nebo Stravinského Pulcinella řízená dirigentem Esa-Pekkou Salonenem. V roce 2006 natočil Alidora pro Sony Classical s dirigentem Carlem Rizzim a Mnichovským rozhlasovým SO. Mezi další významné nahrávky patří Aida na DVD v režii Franca Zeffirelli, nebo světová premiéra Jazzového TeDea a duchovní koncert jazzového hudebníka a skladatele Giorgia Gasliniho. V poslední době ztvárnil mimo jiné např. roli Collineho (La Boheme) v inovativním a moderním nastudování Washingtonské opery.

Gianluca Breda

se pro svůj silný verdiovský bas a celkový jevištní projev těší mimořádným ohlasům. V minulém roce debutoval v titulní roli Attily v Brescii a Orovesa v Belliniho opeře Norma. Zároveň ztvárnil Sparafucila v Rigolettu v Mantově a Sarastra v Kouzelné flétně (Madrid).

V letošním roce se mimo jiné představí jako židovský kněz Za-



chariáš v Nabuccu (Lyon), Otec Guardiano v Síle osudu (Mantova). Gianluca vystudoval violoncello na konzervatoři v Parmě, kde v sobě objevil úžasný hlas a lásku k opeře. Pokračoval tedy ve studiích a absolvoval v oboru operní zpěv. Následovalo vítězství v pěvecké soutěži v Dijonu ve Francii, kde se v následujících pěti letech usadil a vytvořil nespočet rolí v nejvýznamnějších divadlech v Paříži, Bordeaux a Lionu. Také v Itálii vystoupil v celé řadě divadel: představil se v roli Krále ve Verdiho Aidě (Veronská aréna), jako Ramfis (také Aida) v Rovingu, Livornu, Pise, a v Pavii, ve Verdiho „Maškarním plese“ jako Sammuell v Cremoně, Lucce a Brescii, v roli Zachariáše (Nabucco) v Rovigu, Bolzanu a Pise. Vystoupil také v jihokorejském Soulu jako Timur v opeře Turandot spolu s Giovannou Casolla, nebo v indickém Bombaji jako Basilio v Lazebníku sevillském. Zcela nedávno vystoupil v Turandot v římském Teatro alla Terme di Caracalla, v Carmen v Římské opeře ve Verona, nebo jako Angelotti v Tosce v Teatro Filarmonico, kde debutoval s tenoristou Nicolou Martenuccim a jako Don Magnifico v představení Rossiniho opery La Cenerentola (Popelka), které se setkala se skvělými ohlasy.

Kühnův smíšený sbor

patří do hudebního světa už celé půl století. Od svého vzniku byl průkopníkem uvádění a capelových děl světového romantismu v koncertních sálech i nahrávacích studiích (Brahms, Schumann, Bruckner, Strauss, Reger). Dosáhl mnoha vítězství v mezinárodních pěveckých soutěžích – např. v Itálii a Maďarsku. Své kvality brzy po svém založení prokázal i v repertoáru oratorním a kantátovém. Ten se vyvíjel především z úzké spolupráce se SO FOK, s nímž sbor provedl řadu stěžejních děl pod vedením jeho dirigentů: V. Smetáčka, Z. Košlera, Z. Mácala, J. Bělohávk, V. Válek, P. Altrichtra, L. Peška, M. Turnovského či G. Delogu. Kühnův smíšený sbor spolupracuje i s dalšími předními symfonickými tělesy ať už domácími (ČF, SOČR, PKF) nebo zahraničními (Concertgebouworkest, Tonhalle SO Zürich, Izraelská filharmonie). S těmito orchestry zpíval sbor například pod taktovkou Sira Ch. Mackerasse, V. Ashkenazyho a Z. Mehty. Neméně výraznou a důležitou aktivitou sboru byla též účast na nahrávání filmové hudby (M. Forman: Amadeus, Lid versus Lar-

ry Flynt; B. Rose: Nesmrtelná láska), včetně podílu na realizaci původní filmové hudby Z. Lišky k filmům F. Vláčila (např. Markéta Lazarová). Sbor má na svém kontě řadu znamenitých nahrávek (mj. kompletní sborové dílo B. Martinů). Kühnův smíšený sbor se dodnes řadí mezi špičková pěvecká tělesa. Jeho zakladatel, Pavel Kühn (1938–2003), který výrazně ovlivnil zvukově barevný ideál sborového zpěvu, s ním pracoval 45 let. Poté se role sbormistra ujal Jan Rozehnal, který sbor vedl čtyři sezóny.

V současnosti je sbormistrem **Marrek Vorlíček**, absolvent oboru dirigování na pražské Státní konzervatoři a HAMU. Jako dirigent hostoval u Jihočeské KF, KF Pardubice, Filharmonie Hradec Králové a pravidelně spolupracuje s Pizeňskou filharmonií, s níž také realizoval několik nahrávek pro ČR. S vedením sborového tělesa má rovněž bohaté zkušenosti, které získával nejprve jako sbormistr Domažlického dětského sboru a smíšeného sboru Čerchovan. S tímto tělesem absolvoval desítky koncertů doma i v zahraničí a natočil dvě CD s duchovní hudbou. Za tuto práci obdržel národní sbormistrovskou cenu Unie českých pěveckých sborů.



Marcello Rota

absolvoval Chigianskou akademii v Sieně u Franca Ferrary a postgraduální studium u Igora Markevitche.

Řídil všechny velké italské orchestry v prestižních koncertních sálech Evropy, mezi jinými v Concertgebouw (Amsterdam), La Scale (Miláno), Musikhalle (Hamburg), Filharmoniehalle (Mnichov, Berlín, Mannheim), Royal Albert Hall (Londýn), Festival Opera Hall (Wexford), Palais des Beaux Arts (Brusel). Zahraniční symfonické a operní orchestry dirigoval Marcello Rota v Chile, Argentině, Brazílii, USA, Kanadě, Velké Británii, Irsku, Švýcarsku, Francii, Holandsku, Švédsku, Německu, Srbsku a Rusku.

Spolupracuje s četnými světově známými sólisty, jako jsou např. M. Rostropovič, J. P. Rampal, D. Sikovetzky, H. Baumann, A. Bocelli, R. Bruson, C. Gasdia, K. Ricciarelli, L. Nucci, N. Martinucci, D. Geringas. Operní repertoár Marcella Rota obsahuje více než 30 děl, přičemž důraz klade na Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdiho a Pucciniho, jejichž opery provádí navýsost úspěšně.

V posledních letech absolvoval s ČNSO na 44 koncertů po hlavních městech a kulturních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu, kde společně doprovázeli tenora Andreu Bocelliho. Marcello Rota je hlavním hostujícím dirigentem abonentní sezony ČNSO a každoročním hostem MHF Prague Proms.



ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

18. SEZONA 2010/2011

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU

19:30 HODIN

I. KONCERT

20.10. 2010

ČNSO / Marcello Rota – dirigent
Giampiero Sobrino – klarinet
MERCADANTE, VERDI,
ROSSINI, STRAVINSKIJ

II. KONCERT

10.11. 2010

ČNSO / Libor Pešek – dirigent
Ivan a Lukáš Klánští – klavíry
Roman Janál – baryton
MOZART, SAINT-SAËNS,
MUSORGSKIJ, LISZT

III. KONCERT

15.12. 2010

ČNSO / Kryštof Marek – dirigent
Jan Hasenöhr – trubka
Tobias Neubauer – klavír
Český národní smíšený sbor ČNSO
MAREK, BRUBECK,
ADINSELL, LUKÁŠ

IV. KONCERT

19.1. 2011

ČNSO / Libor Pešek – dirigent
Český filharmonický sbor Brno
Dětský sbor Kantiléna
Petr Fiala - sbormistr
MAHLER

V. KONCERT

16.2.2011

ČNSO / Marcello Rota – dirigent
Aleš Bárta – varhany
MOZART, POULENC, RESPIGHI

VI. KONCERT

16.3. 2011

ČNSO / Libor Pešek – dirigent
Dana Burešová – soprán
Jana Sýkorová – alt
Jaroslav Březina – tenor
Zdeněk Plech – bas
DVOŘÁK

VII. KONCERT

20.4. 2011

ČNSO / Radek Baborák – dirigent
Jan Mráček – housle
BEETHOVEN, DVOŘÁK, BRAHMS

[WWW.CNSO.CZ](http://www.cnso.cz)



complexity
flexibility
synergy

cnsostudios

studio No.1 – Gallery

...a rich, multi-dimensional studio, with
the parameters ideal for chamber
orchestras, symphony orchestras, and choirs

Weilova 2/1144
102 00 Prague 10, Hostivar
Czech Republic

Direct tel.: +420 267 215 576
Fax: +420 267 215 361
E-mail: studio@cnso.cz

Markéta Kohoutová
Studio Manager
Cellular: +420 775 234 553
E-mail: kohoutova@cnso.cz

www.cnsostudios.com

KONCERTOVALI S ČNSO



Ivan Moravec



Dagmar Pecková



Vadim Gluzman



Peter Dvorský



Jiří Suchý



Janice Chandler



Veronique Sanson



Tina Arena



Jessye Norman



Cecilia Bartoli



Maria Borsi



Vanessa Mae



Carl Davis



Lee Sklar



Karel Gott



Maxim Vengerov



Petr Altrichter



Shlomo Minz



Randy Brecker



Mstislav Rostropovič



Moody Blues

NATÁČELI VE STUDIÍCH ČNSO



Ute Lemper



Marcus Miller



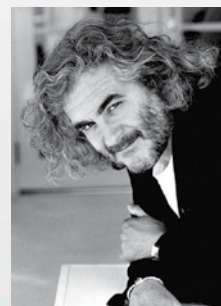
Ne-Yo



Kevin Costner



Rod Stewart



Michael Kamen



Libor Pešek



Lalo Schifrin



Zdeněk Košler



Václav Hudeček



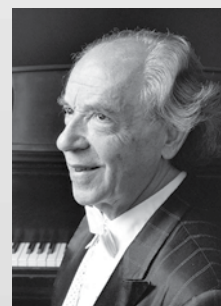
Zdeněk Tyšar



Eva Urbanová



Marcello Rota



Paul Badura-Skoda



James Blunt



Andrea Bocelli



Gérard Depardieu



James Morrison



Ellis Marsalis & Paul Freeman



Luis Bacalov



Paul Potts

KATALOG/CATALOGUE CD/DVD



OUT 024



OUT 044



OUT 045



OUT 016



CNSO 040



OUT 005



OUT 011



OUT 026



OUT 019



OUT 025



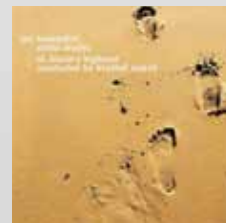
OUT 012



OUT 021



OUT 034



OUT 023



OUT 015



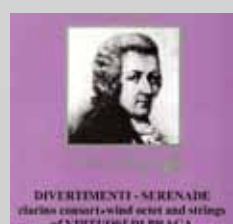
OUT 035



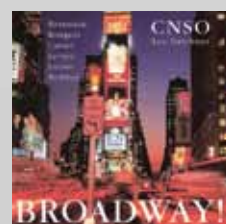
OUT 040



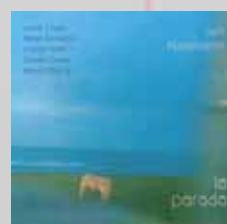
OUT 009



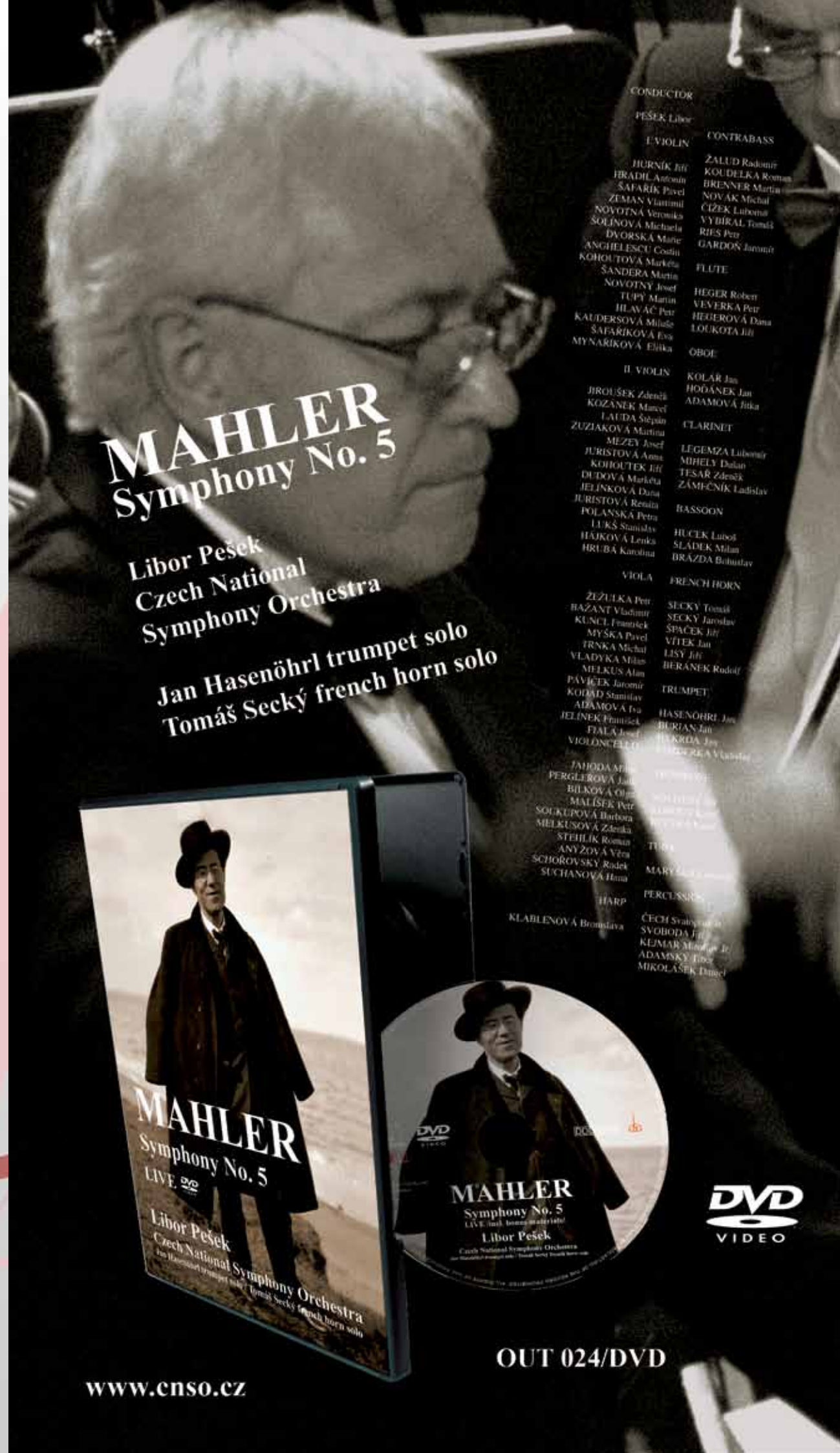
CNSO 001



OUT 014



OUT 001



MAHLER
Symphony No. 5

Libor Pešek
Czech National
Symphony Orchestra

Jan Hasenöhrl trumpet solo
Tomáš Secký french horn solo



- CONDUCTOR
PEŠEK Libor
- I. VIOLIN
JURNÍK Jiří
BRADIL Antonín
SAFÁŘEK Pavel
ZEMAN Václav
NOVOTNÁ Veronika
SOLJNOVÁ Michaela
DVORSKÁ Marie
ANGHELESCU Costin
KOHOUTOVÁ Markéta
SANDERA Martin
NOVOTNÝ Josef
TUPÝ Martin
JLAVÁČ Petr
KAUDERSOVÁ Miluše
SAFÁŘIKOVÁ Eva
MYNÁŘIKOVÁ Eliška
- CONTRABASS
ZALUD Radomír
KOUDELKA Roman
BRENNER Martin
NOVÁK Michal
ČÍZEK Lubomír
VYBÍRAL Tomáš
RIES Petr
GARDON Jaromír
- FLUTE
HEGER Robert
VEVERKA Petr
HEGEROVÁ Dana
LOUKOTA Jiří
- OBOE
KOLÁŘ Jan
HODÁNEK Jan
ADAMOVÁ Jitka
- CLARINET
LEGEMZA Lubomír
MIHELÝ Dalan
TESÁŘ Zdeněk
ZÁMEČNÍK Ladislav
- BASSOON
HUČEK Luboš
SLÁDEK Milan
BRÁZDA Bohuslav
- VIOLA
ŽEŽULKA Petr
HAZANT Vladimír
KUNCI František
MYŠKA Pavel
TRNKA Michal
VLADYKA Milos
MELKUS Alim
PÁVLEK Jaromír
KODÁD Stanislav
AIZAMOVA Eva
JELINEK František
FIALA Josef
VIOLONCELLI
TAHODA Miroslav
PERGLEROVA Jitka
BILKOVÁ Olga
MALÍŠEK Petr
SOLKUPOVÁ Barbora
MELKUSOVÁ Zdenka
STEHLÍK Roman
ANYŽOVÁ Věra
SCHOROVSKÝ Radek
SUCHANOVÁ Hana
- FRENCH HORN
SECKÝ Tomáš
ŠPAČEK Jiří
VÍTEK Jan
LISY Jiří
BERÁNEK Rudolf
- TRUMPET
HASENÖHRL Jan
BURIAN Jan
HÁKARDA Jozef
PÁVLEK Václav
- PERCUSSION
KLABLENOVÁ Bronislava
ČECH Svatopluk
SVOBODA Petr
KEJMAR Martin
ADAMSKÝ Tomáš
MIKOLÁŠEK Daniel

Objednávejte na www.cnso.cz nebo na adrese: Český národní symfonický orchestr s.r.o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10 – Hostivař a v prodejní síti Bontonland Megastore

www.cnso.cz

OUT 024/DVD



TAM, KDE VYCHÁZÍ ČERVENÉ SLUNCE A NAŠE STŘÍBRNÉ KOTOUČE...
NAHRÁVKY ČNSO V KOPRODUKCI S JAPONSKOU FIRMOU JVC VICTOR ENTERTAINMENT, INC.

TAM, KDE VYCHÁZÍ ČERVENÉ SLUNCE A NAŠE STŘÍBRNÉ KOTOUČE...
NAHRÁVKY ČNSO V KOPRODUKCI S JAPONSKOU FIRMOU JVC VICTOR ENTERTAINMENT, INC.



ANDREA BOCELLI

IN CONCERT

Zürich 10 / 2002
 Rotterdam 10 / 2002
 Paris 12 / 2002
 München 12 / 2002
 Praha 10 / 2003
 Stockholm 10 / 2003
 Roma 6 / 2004
 Dublin 9 / 2003
 Belfast 11 / 2004
 London 11 / 2004
 Sheffield 2 / 2005
 Newcastle 2 / 2005
 Oslo 2 / 2005
 Manchester 2 / 2005
 Cork 7 / 2005
 Malahide 7 / 2005
 Praha 10 / 2005
 Dubai 11 / 2005
 Horsens 12 / 2005
 Helsinki 12 / 2005
 Hamar 12 / 2005
 Galway 7 / 2006
 Killkenny 7 / 2006
 Glasgow 10 / 2006
 Manchester 10 / 2006
 Birmingham 10 / 2006
 London 10 / 2006
 Göteborg 10 / 2006
 Rotterdam 11 / 2006
 Antwerpen 11 / 2006
 Zürich 11 / 2006
 Oslo 11 / 2006
 Helsinki 11 / 2006
 Reykjavík 10 / 2007
 Košice 5 / 2008
 Medjugorje 8 / 2008
 Auckland 8 / 2008
 Brisbane 8 / 2008
 Sydney 8 / 2008
 Melbourne 8 / 2008
 Perth 8 / 2008
 Napolí 10 / 2008
 Roma 11 / 2008

WITH THE
 INTERNATIONALLY RENOWNED
 CZECH NATIONAL SYMPHONY
 ORCHESTRA

www.andreabocelli.com

Partneři festivalu Prague Proms 2010

GENERÁLNÍ PARTNER
 FESTIVALU



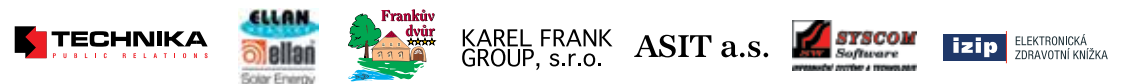
PATRON



HLAVNÍ PARTNEŘI FESTIVALU



PARTNEŘI A PŘÁTELE

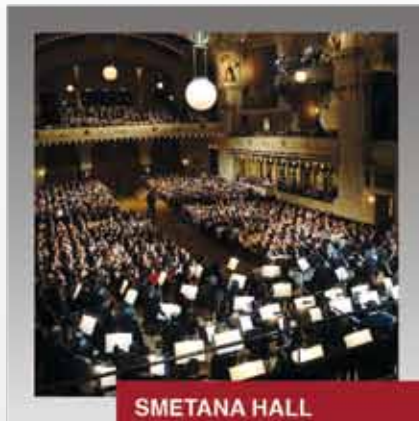


MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

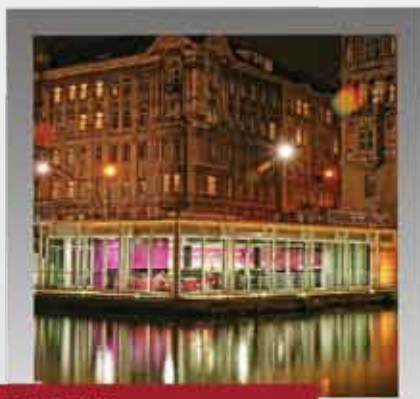




OBEČNÍ DŮM
MUNICIPAL HOUSE



SMETANA HALL
MUNICIPAL HOUSE



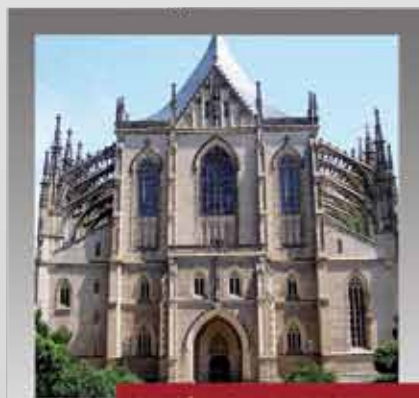
JAZZ DOCK
JANÁČKOVO NÁBŘEŽÍ 2, PRAHA 5



ŽOFÍN GARDEN
SLOVANSKÝ OSTROV, PRAHA 1



MERCEDES BENZ FORUM
DAIMLEROVA 2, PRAHA 4



CHRÁM SV. BARBORY
ST. BARBARA CHURCH



ČESKÉ MUZEUM HUBY
CZECH MUSEUM OF MUSIC



JAZZ CLUB REDUTA
NÁRODNÍ 20, PRAHA 1

Grafika / Design: Out of the Frame
Výroba / Print: AF BKK, s. r. o., www.afbkk.cz

Anglické překlady / Translation: Jan Vitek
Fotografie / Photos: Jan Vaniš, Milan Hořínek, Jan Malý,
Martin Malý, Jakub Žitko, Archív ČNSO / CNSO Archive

Náklad / Circulation: 5000 ks / pcs

Změna vyhrazena
The right to make changes is reserved

Český národní symfonický orchestr, s. r. o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10
tel.: 267 215 254, 267 215 576
fax: 267 215 361

e-mail: ticket@cnso.cz

www.cnso.cz

www.pragueproms.cz

© ČNSO 2010