

PRAGUE PROMS[®]

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

July 10 - 29

2007



Festival Guide

„Postavení hudby je podivuhodné a záhadné. Tváří-li se poezie, sochařství a malířství stále ještě jako zobrazovatelky lidského života, představuje hudba jen jeho podobenství. Je to kometa kroužící kolem lidského života v nesmírně vysokých a dalekých oběžných dráhách. Náhle se mu přiblíží tolik jako téměř žádné jiné umění a umožní člověku pochopit nejniternější city. Jednou je fantastickou matematikou a jindy jen duší, nekonečně vzdálenou a přece tak blízkou. Její působení je tak mohutné a bezprostřední, že pocit vděčnosti ihned klade otázku po jejím původu.“ Tato slova napsal švýcarský historik 19. století Jacob Burckhardt ve svých „Úvahách o světových dějinách“, které vyšly v roce 1905.

Píše se rok 2007 a na platnosti těchto slov se nic nezměnilo. Je mi ctí, že se naše společnost Provident Financial s.r.o. stala již podruhé hlavním partnerem 15. sezony 2007/2008 Českého národního symfonického orchestru a poprvé hlavním partnerem Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms. Protože hudba spojuje národy. Protože pro pochopení mentality a života lidí v jednom státě nestačí jen naučit se jejich jazyk, ale je potřeba naučit se vnímat záchvěvy a struny jejich kultury, z níž vyrostli a která je formovala.

Přál bych si, aby se koncerty 15. sezony v Obecním domě i v rámci Prague Proms pro vás staly příjemným hudebním osvěžením, ze kterého si odnesete nevšední zážitek a které zůstane dlouho vryto ve vaší paměti a srdcích.

Kenneth McPartland
Generální ředitel pro Českou a Slovenskou republiku

“Role of music is admirable and mysterious. If poetry, sculpture and painting pretend to reflect human life, music represents merely its parable. It is a comet circling about human life on big distant and far away orbits. Suddenly it can get closer than any other art and enable a human being to understand its most inner feelings. Sometimes it is as a fantastic mathematics and other times only a spirit, infinitely distant and still so close. Its impact is so massive and instant, that a feeling of gratitude makes you wonder at its author.” These are the words of a Swiss nineteen-century historian Jacob Burckhardt, which he mentioned in his “Contemplation on world history” first published in 1905.

Today it is a year 2007 and nothing at all changed the previously cited words. I am honoured that our Company, Provident Financial s.r.o., has for the second time become the general partner of the Czech National Symphonic Orchestra at the 15th season 2007/2008 and also for the first time the general partner of the international music festival Prague Proms. Because music joins nations together; because to understand mentality and life of people in a particular state learning their language is not enough, but you have to feel vibrations and chords of culture the people grew in and were formed by.

I wish the 15th season concerts in the Municipal House and those in frame of Prague Proms were a very pleasant music experience that will stay graved in your memories and hearts.

Kenneth McPartland
Country Manager for the Czech and Slovak Republic



**PROVIDENT
FINANCIAL**

HLAVNÍ PARTNER ČNSO
MAIN PARTNER OF CNSO



Český národní symfonický orchestr byl založen v roce 1993 trumpetistou Janem Hasenöhrlm. Těleso se skládá z osmi desítek zkušených hudebníků, kteří zde nalézají jedinečný prostor k širokému interpretačnímu uplatnění. Křestním otcem, který stál u kolébky ČNSO, byl legendární dirigent Zdeněk Košler. Orchestr podpořil svými uměleckými zkušenostmi a natočil s ním několik CD. V letech 1996-2006 převzal šéfdirigentskou taktovku Američan Paul Freeman, který je nyní uměleckým ředitelem. Ambiciózní projekt tohoto symfonického tělesa je i jeho velkým úspěchem na poli české i světové hudební scény. V letošním roce byl šéfdirigentem ČNSO jmenován Libor Pešek. Nahrávky souboru se prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla turné po Velké Británii a Irsku (1997, 2000, 2001, 2004, 2005 a 2007), Francii (2000, 2004 a 2007), Španělsku (2006 a 2007), Japonsku (2001, 2004, 2005 a 2006) a Mexiku (2003). Zázemím orchestru je vlastní nahrávací studio v Praze – Hostivaři a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl, a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s tokijským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo 18 CD a 8 video DVD. Český národní symfonický orchestr pod taktovkou dirigenta Marcella Roty v posledních letech doprovázel italského tenora Andreu Bocelliho na jeho turné již ve 30 hlavních městech a hudebních centrech Evropy.

The Czech National Symphony Orchestra was established in 1993 by trumpeter Jan Hasenöhrl. The orchestra is made up of approximately eighty skilled, experienced musicians who have found in the orchestra a unique place to be able to express themselves. A spiritual father at the birth of the CNSO was the legendary conductor Zdeněk Košler. He was always there for the orchestra with his wide-ranging artistic knowledge and he recorded several CDs with it. In the year 1996, the American Paul Freeman took over as Chief Conductor, and he is also the orchestra's artistic director. The ambitious project of this orchestra is one of Freeman's greatest successes on the Czech and world music scenes. At the beginning of the year 2007, Maestro Libor Pešek was named the Chief Conductor. The CNSO's recordings are on sale in the United States and Japan, and successful tours have taken place over the British Isles (1997, 2000, 2001, 2004, 2005 and 2007), France (2000, 2004), Spain (2006), Japan (2001, 2004, 2005 & 2006) and Mexico (2003). The orchestra takes great pride in its own recording studio, located in Prague – Hostivař, and several Gold CDs (for more than 30 000 copies sold) which it has produced. Other accolades include Gustav Mahler Prize, awarded for the interpretation of Mahler's works, and the prestigious agreement which the orchestra signed with IMG Artists London for worldwide representation. The next success is recording project in association with Tokyo media company Victor Entertainment. Until today 18 CDs and 8 video DVDs were recorded upon the score of this cooperation. CNSO was accompanying Andrea Bocelli on the tour of 30 European metropolises.



Záštitu
primátora hlavního města Prahy

naš 3. ročníkem mezinárodního hudebního festivalu

Prague Proms 2007

*pořádaným Českým národním symfonickým orchestrem, s. r. o.
v Obecním domě
ve dnech 10. - 29. července 2007*

přejímá

Pavel B É M
primátor

V Praze dne 9. února 2007



Již potřetí Vám představujeme festival Prague Proms. Je to proto, že předchozí dva ročníky byly mimořádně úspěšné a hlavní smysl vzniku festivalu – obohatit letní koncertní nabídku – je stále živý. Letošní ročník se navíc může blýsknout i jmény, která zdobí světová podia. Za všechny jmenujme sopranistku Evu Urbanovou, či pianistu Garricka Ohlssona. Součástí programu Prague Proms budou i letos oblíbené jazzové koncerty. Český národní symfonický orchestr, který si již dávno získal srdce pražského publika, bude i v tomto ročníku pilířem v žánrově pestrých koncertech symfonických.

Těšíme se na Vás za letních večerů!

Libor Pešek, hlavní dirigent festivalu

For its third annual already, we are introducing Prague Proms Festival. The previous two years were extraordinary successful, and their purpose – which was to enrich the summer concert “menu” in Prague – is still vivid. The highlights of this year’s annual will no doubt be the artists whose names adorn stages worldwide. Among the concerts of famous musicians the performance of Garrick Ohlsson, or that of Eva Urbanová will definitely redound to festival’s credit. Again this year as a part of the festival there will be a chance to continue the enjoyment at very popular jazz nights. The Czech National Symphony Orchestra, who won Prague’s audience’s heart long since, will be a pillar of vari-coloured symphony music offer.

We are looking forward to seeing you during summer evenings!

Libor Pešek, Principal Conductor of Festival





PRAGUE PROMS

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Předprodej vstupenek / Ticket reservation: +420 222 897 333



Český národní symfonický orchestr, s.r.o.

Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10, tel.: +420 267 215 254, 267 215 576

fax: +420 267 215 361, e-mail: ticket@cnso.cz, www.pragueproms.cz, www.cnso.cz

- | | | |
|---|------------------------|-------------|
| 1. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 10. 7. 19:00 / 7.00 pm | Jam Session |
| 2. České muzeum hudby / <i>Museum of Czech Music</i> | 11. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 3. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 12. 7. 19:00 / 7.00 pm | Jam Session |
| 4. Jazz Night • Jazz Club Reduta | 13. 7. 21:30 / 9.30 pm | |
| 5. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 15. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 6. České muzeum hudby / <i>Museum of Czech Music</i> | 16. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 7. Jazz Night • Jazz Club U Staré paní | 18. 7. 21:30 / 9.30 pm | |
| 8. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 19. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 9. Chrám sv. Barbory / <i>St. Barbara Cathedral – Kutná Hora</i> | 20. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 10. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 22. 7. 19:00 / 7.00 pm | Jam Session |
| 11. Jazz Night • Jazz Club Agharta | 23. 7. 21:30 / 9.30 pm | |
| 12. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 24. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 13. Trojský zámek / <i>Troja Castle</i> | 25. 7. 19:00 / 7.00 pm | |
| 14. Jazz Night • Daimler Chrysler Automotive Bohemia | 26. 7. 21:30 / 9.30 pm | |
| 15. Obecní dům / <i>Municipal House</i> | 29. 7. 19:00 / 7.00 pm | Jam Session |

Jam Sessions po některých koncertech klasické hudby v Grégrově sále Obecního domu
Jam Sessions start after classical music concerts, address: Municipal House, Grégr Saloon

10. července / *July 10* • Jazzové dohráno...Major Bebee Revival Band

12. července / *July 12* • Jazzové dohráno...Ondřej Štveráček Quartet

22. července / *July 22* • Jazzové dohráno...Hot Line

29. července / *July 29* • Jazzové dohráno...Triolog

1.

Opening Concert Zahajovací koncert



Eva Urbanová



Marcello Rota

úterý 10.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Verdi

Nabucco předehra

Trubadúr árie Leonory

„Tacea la Notte Placida di tale Amor, che Dirsí“

Traviata předehra ke třetímu dějství

Aida árie Aidy „Ritorna Vincitor!“

Maškarní ples árie Amélie ze III. dějství

„Morro, ma Prima in Grazia“

Síla osudu předehra

Síla osudu árie Leonory „Pace, pace...“

přestávka

Respighi

Římské pínie symfonická báseň

Pínie u Villy Borghese – Pínie před katakombami

– Pínie na Janiculu – Pínie na Via Appia

Eva Urbanová soprán

Český národní symfonický orchestr

Marcello Rota dirigent

Tuesday, July 10, Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Verdi

Nabucco Overture

Il trovatore Aria of Leonora

“Tacea la Notte Placida di tale Amor, che Dirsí“

La traviata III. Act Overture

Aida, Aria of Aida “Ritorna Vincitor!”

Umballo Mascera Aria of Amelie from III. Act

“Morro, ma Prima in Grazia“

La Forza del Destino Overture

La Forza del Destino Aria of Lenora “Pace, pace...“

Intermission

Respighi

Pines of Rome Symphonic Poem

Pines of the Villa Borghese – Pines near a Catacombs –

Pines of the Janiculum – Pines of the Appian Way

Eva Urbanová Soprano

Czech National Symphony Orchestra

Marcello Rota Conductor

Jam Session

at Grégr Saloon / v Grérově sále

Jazzové dohráno...Major Bebee Revival Band



HLAVNÍ PARTNER DNEŠNÍHO KONCERTU
MAIN PARTNER OF TONIGHT'S CONCERT

Giuseppe Verdi (1813-1901), jeden z nejslavnějších skladatelů světa, autor celé řady dodnes hraných oper a slavného Rekviem, začínal svou uměleckou dráhu dramaticky. Již ve 26 letech se dočkal uvedení své opery v milánské Scale, za rok nato jeho další dílo zcela propadlo. Také v osobním životě prožil zlé osudy, zemřely mu dvě děti a manželka. Chtěl rezignovat na kompoziční tvorbu, ale nečekaně přišel velký úspěch s třetím hudebně-dramatickým opusem, operou **Nabucco**, uvedenou v roce 1842 opět ve Scale. Z tohoto díla je slavný zpěv židovských zajatců toužících po svobodě a jeho melodie tvoří zároveň vrchol předehry. Verdihovo toto dílo proslavilo, a to nejen v Itálii. K proslulým repertoárovým titulům operních domů patří **Trubadúr** uvedený 1853 v Římě. Složitý děj dává příležitost pěvecky vyniknout hraběnce Leonore, trubadúrovi Manricovi, cikánce Azuceně a hraběti Lunovi. V prvním dějství se Leonora svěřuje své družce s láskou k neznámému trubadúrovi. Jeho serenádou, věnovanou Leonofe, slyší hrabě Luna a chce jej jako soka zabít. Můžeme obdivovat lyrický a dramatický skladatelův talent. Opera **Traviata** (Violetta) měla premiéru roku 1853 v Benátkách. Příběh sebeobětující se pařížské kurtizány nejprve italské publikum pohoršil a dílo propadlo. O rok později, rovněž v Benátkách, získala skladba nadšený ohlas. Jedinečné árie a také baletní a sborová scéna před 3. dějstvím jsou vybaveny kantilénovou krásou. Opera **Aida** (premiéra 1871 v Káhiře) byla napsána v krátké době čtyř měsíců, přestože je to dílo rozsáhlé a důkladně prokomponované. Vznikla na objednávku egyptské vlády pro slavnost otevření Suezského průplavu. Verdi se důkladně seznamoval s hudební kulturou Egypta a dal dokonce pro uvedení zhotovit zvláštní rovné trompety, zvané dodnes „aidovky“. Aida, etiopská otrokyně, zahoří láskou k rekoví Radamesovi, má ovšem sokyni, dceru egyptského krále Amneris. Láska, úklady – vděčná materie dramatu. V árii z prvního dějství přeje Aida Radamesovi, aby se vítězně vrátil z válečného tažení, ačkoli ví, že její láska po Radamesově návratu nemá naději. **Maškarní ples** z roku 1859 vycházel ze severského prostředí, podkladem libreta byla historická událost – vražda švédského krále Gustava III. Ovšem dobové politické souvislosti neumožňovaly toto téma exponovat v Itálii, proto byl děj přeložen do Severní Ameriky. Opět jsme svědky velké lásky. Amélii, ženu svého přítele a tajemníka, miluje hrabě Richard. Děj se zauzluje a ve třetím dějství zpívá Amélie o tom, že chce zemřít. **Sílu osudu**, operu uvedenou v roce 1862 v Petrohradě, otevře předehra tvrdými údery (osud), objeví se i další motivy – Leonofino bloudění, zbožný hymnus apod. Předehra vznikla dodatečně až za 14 let po premiéře a byla určena pro pařížské provedení. Árie Leonory ze 4. dějství, „Mír, jen mír chci mít“, je vlastně vyznění modlitbou. Složitý děj není nutné sledovat, opět je to pavučina velké lásky, marnosti toužení a osudových úmrtí.

Ottorino Respighi (1879-1936), italský tvůrce z Boloně, začínal jako violista operního orchestru. Poznal také Nikolaje Rimského-Korsakova, u něhož se krátce učil, sám se stal později profesorem skladby na proslulé Akademii sv. Cecílie. Dnes tohoto tvůrce počítáme k vrcholům italské hudby 20. století. Proslulý je jeho cyklus tří symfonických básní: Římské fontány, Římské slavnosti a **Římské pínie** (zkomponované v roce 1924). Je to hudba misty impresionistická, jindy výrazně se deroucí moderním zvukem do popředí. Pínie u Villy Borghese zachycují všední život, hru dětí, vše probíhá ve značném tempu a v mnoha barevných kombinacích. Pínie před katakombami navozují vzpomínky na římskou minulost. Třetí část, Pínie na Janiculu, nabídně hudbu velice lyrickou, objeví se i zpěv slavíka (někdy hrany z magnetofonového pásku). Hudba však graduje až k monumentálnímu zvuku v části Pínie na Via Appia. Kombinace barevných prvků a s nimi melodické představitelství je velice bohatá a uchvacující.

Eva Urbanová

Pěveckou kariéru zahájila v roce 1987 jako sólistka Divadla J. K. Tyla v Plzni. Nedlouho poté byla vybrána jako představitelka Milady ve Smetanově Daliborovi na scéně ND v Praze (dir. Zd. Košler). V r. 1994 debutovala v USA a téhož roku poprvé vystoupila v Japonsku. V následujícím roce vystoupila poprvé na scéně curyšské opery v úloze Pucciniho Sestry Angeliky. V umělecky mimořádně úspěšném roce 1997 se pěvkyně představila v Montevideu a v Buenos Aires, debutovala v milánské La Scale po boku Josého Cury v inscenaci Ponchielliho opery La Gioconda. Ovace sklízela v partu Janáčkovy Glagolské mše provedené Vídeňskými filharmoniky pod taktovkou Richarda Chaillyho ve Vídni, dále pak v Británii, Kanadě, posléze i v Praze. V newyorské Metropolitní opeře debutovala v březnu 1998 v inscenaci Wagnerova Lohengrina, v níž pod taktovkou Jamese Levina vytvořila roli Ortrudy. V závěru roku 1998 se v roli Libuše poprvé představila i na festivalu v Edinburghu. Metropolitní opera jí nabídla zahajovací představení v Pucciniho Tosce (dir. Nello Santi, režie Franco Zeffirelli). V létě 1999 hostovala na scéně Montrealské opery v titulní roli Ponchielliho Giocondy. Na americkém kontinentu dále provedla sopránový part Dvořákova oratoria Stabat Mater (Carnegie Hall, New York). Na koncertních pódii a v operních domech celého světa s mimořádným ohlasem opakovaně vystupuje v roli Janáčkovy Kostelníčky a zvláště pak v Pucciniho Turandot. V roce 2003 jí byla udělena prestižní kanadská cena Dora Mavor Moore Award za výjimečný operní výkon v roli Kostelníčky. Absolvovala úspěšné hostování v newyorské Metropolitní opeře, kde vystoupila jako Santuzza spolu s Olegem Kulcem (Turiddu) v Mascagnioho opeře Cavalleria rusticana. Eva Urbanová má na svém kontě řadu exkluzivních nahrávek u firmy Supraphon – v operách B. Smetany zpívala titulní roli Libuše, dále Miladu v Daliborovi (obě dir. Zd. Košler), Šárku ve stejnojmenné Janáčkově opeře (dir. Ch. Mackerras – za tuto nahrávku byla nominována na cenu Gramophon Awards). Její diskografii doplňují CD Celeste Aida se slavnými áriemi světového operního repertoáru, Slavné české operní duety a vánoční titul příznačně nazvaný Eva Urbanová – České Vánoce.

Marcello Rota

Studoval hru na lesní roh (prof. G. Zoppi) na konzervatoři A. Vivaldiho v Alessandrii. Dalším oborem, který studoval, byla kompozice u prof. F. Quaranta a dirigování zprvu u prof. Markeviče a později, na Akademii Chigiana v Sieně, mu byl profesorem dirigování F. Ferrara. Od roku 1995 dirigoval v mnoha prestižních halách po celé Evropě, USA, Austrálii, na Novém Zélandu a v Číně. Od roku 2004 je hlavním hostujícím dirigentem Českého národního symfonického orchestru, se kterým nedávno nahrával pro firmu Victor – JVC, následně poté dirigoval v milánské La Scale La Stradu skladatele Nina Roty. Marcello Rota doprovázel mnoho sólistů zvучných jmen. Zmíňme alespoň některé: Rostropovič, Geringas, Rampal, Diaz, Sitkovecký, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbrićini, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Renato Bruson, Leo Nucci nebo Nicola Martinucci. Ve vzpomínkách jistě zůstane účast na koncertě v Bologni, kde za přítomnosti papeže Jana Pavla II. vystoupil spolu s Andreou Bocellim a parmským orchestrem „Toscanini“. Operní repertoár Marcella Roty je velmi rozsáhlý. Čítá přes čtyřicet titulů, zaměřených zejména na hudbu Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdihovo a Pucciniho, jejichž opery diriguje s velkým úspěchem jak u diváků, tak u kritiků.

Giuseppe Verdi (1813-1901), one of the most famous composers in the history, and the author of the whole range of operas which are being performed all over the world until today. The beginning of his career was quite dramatic however. The enormous success of his first opera *Oberto*, in 1839, brought him a contract for three more operas. The first of them was the comic opera *Un giorno di regno*, which failed disastrously on its first night in September 1840. Verdi composed it in the period of the tragic loss of his wife Margherita (June 1840). In the previous two years, they had lost their two children. However, Verdi continued a level of professional activity by writing new music for, and supervising several revivals of *Oberto*. Unexpected success came in 1842 after the premiere of **Nabucco**. From this opera, the prisoner's choir by the Hebrew slaves, *Va, pensiero*, unofficially became the hymn of Italian patriots. Among the famous titles which are being performed worldwide also belongs *The Troubadour*, first performed in Roma 1853. Quite a complicated plot allows the soloists to really excel in the roles of Leonora, Manrico, Azucena, and il Conte di Luna. In the first act, scene 2, Leonora confesses her love for Manrico to her confidante, Ines. When they have gone, Count Luna hears the voice of his rival (Manrico's aria behind the scenes), and decides to kill him. While listening to the music, one must admire the composer's gift. First performed at the Teatro la Fenice in Venice, in 1853 the opera **La traviata** tells the story of Violetta Valéry, a famed Parisian courtesan. The Roman audience were scandalized after the premiere, and the opera was a failure. Only one year later, again in Venice, the opera had an immense success. The unique arias, and also the ballet and choir scenes brim over with a canorous beauty. The Opera **Aida** (premiered in Cairo in 1871) was composed in an unbelievably short period of four months. It is believed that the opera was ordered by the Egyptian government on the occasion of the opening of the Suez Canal in 1869. Verdi was getting acquainted with the music culture of Egypt thoroughly, and for that occasion six "Aida trumpets" in old Egyptian form were made. The plot tells the story of Radames, a young commander, who hopes to become the military leader of the Egyptians. He wants to dedicate his victory – of which he has no doubt – to Aida, the Ethiopian princess who was brought into slavery in Egypt. Radames is loved by the Pharaoh's daughter Amneris, although he does not return the feeling. Love, intrigues, drama. **Un ballo in maschera** (A Masked Ball) is based on the assassination of King Gustav III of Sweden, but is not historically accurate. During its composition, Verdi was asked by government censors to make many changes (among others e.g. moving its plot to North America), due to its politically sensitive subject matter. Riccardo, a noble, generous leader is secretly in love with Amelia, the wife of his closest advisor. When the secret is revealed, Renato joins the group of conspirators plotting against Riccardo's life. **The Force of Destiny**, the opera based on a Spanish drama, was first performed in Petersburg in 1862. The opera is opened by the strokes of fate, and other motives also appear – Leonora's stray, or devout hymn. The overture was composed 14 years after the premiere, and it was especially intended for the performance in Paris. The aria of Leonora from the Act IV "Pace, Pace, mio Dio" is in fact an impassionate prayer. The plot again is a spider web of love, vain, lust, and destiny dying.

Born in Bologna, Italy, composer **Ottorino Respighi** (1879-1936) began his music career as a viola player in the opera orchestra. He also met Nikolai Rimsky-Korsakov, who was his teacher for a short time, and Respighi himself became later professor of composition at the famous Academy of St. Cecille. *Fountains of Rome*, the famous cycle is quite similar in a certain way to **Pines of Rome**, composed in 1924. The music is partly impressionistic, scrambling forward now and then with the modern sound. Pines of the Villa Borghese are entrapping common life, playing children. Everything is passing over in a fast tempo and many colored combinations. Pines near a Catacombs let us remember the Roman history. The third part, Pines of the Janiculum is offering the music much lyrical, we can even hear nightingale sing (this part is sometimes played from the tape recorder). The music, however, grows into the monumental sound of the fourth part Pines of the Appian Way, and the combination of colored signs together with musical imagination is very rich and entrancing.

Eva Urbanová

With her electrifying stage presence and powerful voice, soprano Eva Urbanová is the First Lady of the Czech opera scene. For nearly fifteen years she has been the supreme star at the National Theater in Prague, in addition to her numerous performances abroad. A recipient of several prestigious awards in her home country and abroad, Miss. Urbanová's most important recognitions include the Czech Thalie award for "Jenůfa" (*Kostelníčka*) and a Grammy award for her disc "Celeste Aida: Famous Opera Arias". In 2003 in Toronto (with the Canadian Opera Company) she has received the Dora Mavor Moore Award for Outstanding Performance in an Opera, again for her portrayal of *Kostelníčka*. Her Supraphon recording of Fibich's "Šárka," conducted by Charles Mackerras, was nominated for a Grammy award in 2001. In 2003 Ms. Urbanová has been appointed Chevalier in the Order of Arts and Letters of the Republic of France. At her "home", the National Theater in Prague, Miss. Urbanová has performed such varied roles as 'Elizabetta' ("Don Carlo"), 'Leonora' ("La Forza del Destino"), 'Julie' in Dvořák's "Jakobín", 'Milada' in Smetana's "Dalibor", 'Mother of Milla' in Janáček's "Osud", and a role for which she is especially renowned, 'Kostelníčka' in Janáček's "Jenůfa". Other notable roles for this superb soprano include 'Turandot' (London with the BBC Symphony Orchestra, Cincinnati, Canadian Opera Company, Prague for 10th anniversary of The State Opera in Prague, plus the world premiere of Luciano Berio's new ending in Amsterdam and at the 18th Festival de Música de Canarias, both conducted by Chailly), the 'Foreign Princess' in "Rusalka" (Opernhaus Zurich, Opéra National de Paris, The Royal Opera Covent Garden), 'Tosca' (San Francisco Opera), 'La Gioconda' (Valencia, La Scala, L'Opéra de Montréal, and Berlin's Deutsche Oper). She made her debut at the Metropolitan Opera in 1998 as 'Ortrud' in "Lohengrin", returning in subsequent seasons as 'Santuzza' in "Cavalleria Rusticana", 'Tosca', the 'Foreign Princess', and 'Turandot'. Recognized for her interpretive and communicative presence, Miss. Urbanová performs numerous other works in addition to her opera appearances. In the past, she studied privately with Ludmila Kotnauerová and currently she works, also privately, with the renowned soprano Renata Scottò. Conductors with whom Miss. Urbanová frequently collaborates include Christoph von Dohnanyi, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Kent Nagano, Ondrej Lenárd, Sir Andrew Davis, James Conlon, James Levine, Nello Santi, Leonard Slatkin, Roberto Abbado and Riccardo Chailly. Miss. Urbanová's numerous recordings include both solo recital discs as well as full length operas and other works. The world premiere recording of Janáček's "Šárka" with the Prague Philharmonic Choir and the Czech Philharmonic Orchestra under the baton of Sir Charles Mackerras was nominated for a Grammy Award. Miss. Urbanová opened the current 2004/2005 season singing the title role of 'Adriana Lecouvreur' in the new production at the National Theater in Prague and subsequently she returned to the Metropolitan Opera in New York for 'Santuzza' in "Cavalleria Rusticana".

Marcello Rota

Has studied french horn at the "A. Vivaldi" Conservatory of Alessandria with Giacomo Zoppi, composition with Felice Quaranta and orchestra conduction with Igor Markevitch and Franco Ferrara at the Chigiana Academy of Siena. Since 1995 he conducted in concert halls of prestige in all Europe, USA, Australia, New Zealand and China. Since 2004 he is principal guest conductor of the Czech National Symphony Orchestra of Prague with which he has recently recorded for the Victor – JVC and in February he conducted *La Strada* of Nino Rota in the Scala's Theatre of Milan. Many are the well known soloists who have been accompanied, like Rostropovic, Geringas, Rampal, Diaz, Sitkovetsky, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbricini, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Renato Bruson, Leo Nucci and Nicola Martinucci. Memorable has been the participation with Andrea Bocelli and the "Toscanini" Orchestra of Parma at the Bologna concert in the presence of the Pope John Paul II broadcast in worldvision. Large is the opera repertoire with over forty titles performed and particular attention for Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi and Puccini, whose operas he has conducted earning success of audience and critique.



povznesli jsme Facility služby na umění

NAŠE SLUŽBY:

- provozování a údržba technologií
- ostraha objektů
- úklid vnitřních i vnějších ploch
- údržba zeleně
- recepční služby
- zajištění provozovatele stravování
- odvoz odpadů
- energetický management
- obchodní správa nájemních smluv
- dopronájem uvolněných ploch
- optimalizace provozních nákladů
- stavební údržba
- komplexní zajištění energetických potřeb
- dodávka tepla a energií

společnost ECM FACILITY, **hlavní partner PRAGUE PROMS**,
vám přeje spoustu skvělých zážitků ve společnosti vynikajících interpretů

2.

Chamber Concert Komorní koncert



středa 11.7. České muzeum hudby, Karmelitská 2, 19.00

Leoš Janáček

Smyčkový kvartet č. 1, „Kreutzerova sonáta“

1. Adagio con moto • 2. Con moto meno mosso • 3. Con moto. Vivo •
4. Con moto piu mosso

Bedřich Smetana

Smyčkový kvartet č. 1, „Z mého života“

1. Allegro vivo appassionato • 2. Allegro moderato a la Polka •
3. Largo sostenuto • 4. Vivace

přestávka

Antonín Dvořák

Smyčkový kvartet op. 96, „Americký“

1. Allegro ma non troppo • 2. Lento • 3. Molto vivace •
4. Vivace ma non troppo

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický housle

Jan Schulmeister housle

Jiří Žigmund viola

Aleš Kaspřík violoncello

PARTNÉŘI DNEŠNÍHO KONCERTU
PARTNERS OF TONIGHT'S CONCERT



LUBOŠ ODLAS
MISTR SMYČČAŘ



July 11 Museum of Czech Music, Karmelitská Street 2, 7.00 pm

Leoš Janáček

Strings Quartet No. 1 “Kreutzer Sonata”

1. Adagio con moto • 2. Con moto meno mosso • 3. Con moto. Vivo •
4. Con moto piu mosso

Bedřich Smetana

Strings Quartet No. 1 “From my Life”

1. Allegro vivo appassionato • 2. Allegro moderato a la Polka •
3. Largo sostenuto • 4. Vivace

Intermission

Antonín Dvořák

Strings Quartet op. 96 “American”

1. Allegro ma non troppo • 2. Lento • 3. Molto vivace •
4. Vivace ma non troppo

The Wihan Quartet

Leoš Čepický Violin

Jan Schulmeister Violin

Jiří Žigmund Viola

Aleš Kaspřík Cello

Wihanovo kvarteto je jedním z předních smyčcových kvartet, jež v nedávných letech vznikla z velké české interpretační školy. Kvarteto vzniklé v roce 1985 a stále tvořené čtyřmi původními členy si získalo mimořádný věhlas za interpretaci jak domácího českého repertoáru, tak i mnoha nejpřednějších děl kvartetního repertoáru období klasicismu a romantismu i děl moderních. Jeho rozvíjející se obdivuhodná mezinárodní kariéra zahrnuje vystoupení na předních festivalech v Evropě a na Dálném východě. Pravidelně koncertuje v USA a podniklo turné po Austrálii a Novém Zélandu, jež se setkalo se značným ohlasem. Je častým hostem ve Velké Británii a jeho vystoupení jsou na pořadu vysílání jak Radia 3, tak i koncertů ve Wigmore Hall, Bridgewater Hall, South Bank aj. Wihanovo kvarteto je laureátem mnoha mezinárodních soutěží – festivalu Pražské jaro 1988, Mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii v roce 1990 a Svátku komorní hudby v Ósace roku 1996, což vyústilo v každoroční nová pozvání do Japonska. V roce 1991 získalo jak první cenu, tak i cenu obecnostva v Londýnské mezinárodní soutěži smyčcových kvartet. Třikrát bylo kvarteto nominováno na Cenu královské filharmonické společnosti jakožto ocenění jeho mimořádné výchovné práce a interpretačních výkonů ve Velké Británii. Diskografie kvarteta – přes 20 CD – svědčí o jeho vřelém vztahu k české hudbě, ale zahrnuje také mnohá klasicistní, romantická a moderní díla kvartetního repertoáru. Jeho nahrávka Schönbergova 4. kvartetu spolu s Pfitznerovým Kvartetem č. 2 získala nejvyšší ocenění francouzského časopisu Repertoire. Jeho poslední CD z cyklu Beethovenových kvartet pro firmu Lotos bylo vydáno v prosinci 2005 na koncertě ke 20. výročí kvarteta v pražském Rudolfinu. Kvarteto je „residenčním hostujícím kvartetem“ v Trinity College of Music v Londýně. Za pobytu ve Velké Británii účinkují wihanovci pravidelně pro Cavatina Chamber Music Trust v koncertech pořádaných pro popularizaci komorní hudby mezi mládeží. Kvarteto též pořádalo mistrovské kurzy v Royal Welsh College of Music and Drama v Cardiffu a zúčastnilo se řady kursů, jako Darlington International Summer School a Pro Corda.

The Wihan Quartet

With their unique and spellbinding sound, The Wihan Quartet has made an impact in concert venues around the world. Heirs of the great school of Czech playing, the Quartet takes its name from Hanus Wihan (pronounced Hanush Veehan), the founder and cellist of the Bohemian Quartet and a close friend of Antonin Dvorak. The Quartet was formed in 1985, and is still made up of the original four members. The Quartet has an outstanding reputation for the interpretation of its native Czech repertoire as well as for the many classical, romantic and modern masterpieces of the string quartet repertoire. Since winning the London International String Quartet Competition in 1991 and a number of other major chamber music competitions, the Wihan Quartet has developed an impressive international career with regular visits to the US and Japan and to major festivals and concert halls throughout Europe. The Quartet is 'Visiting Quartet in Residence' at Trinity College of Music, London and also works regularly for the Cavatina Chamber Music Trust and Pro Corda, the National School for Chamber Music, as well as sharing their skills with students throughout the UK. They are regularly heard on BBC Radio 3 as well as on radio and television in the Czech Republic and have made Europe-wide broadcasts on several occasions.

3.

Zvířata na podiu Animals on the Stage



Marcello Rota

čtvrtek 12.7.07, Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Rossini Straka zlodějka předehra k opeře
Roussel Pavoučí hostina symfonický fragment op. 17
Rota Gepard suita z filmu (arr. F. Francia)
Saint-Saëns Labuť ze zoologické fantasie Karneval zvířat
Trojan Zamilovaný žabák trombonové sólo z filmu
Císařův slavík
přestávka

Musorgskij Tanec kuřátek ve skořápkách ze suity
Obrázky z výstavy
Respighi Slípka ze suity Ptáci
Rimskij-Korsakov Let čmeláka z opery Pohádka
o caru Saltánovi
Prokofjev Péťa a vlk hudební pohádka pro děti
Webber Kočky suita z muzikálu
Miloš Jahoda violoncello sólo
Jiří Novotný trombon sólo
Český národní symfonický orchestr
Marcello Rota dirigent

July 12 Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Rossini *The Thieving Magpie* Overture
Roussel *The Spider's Feast* Symphonic Fragment Op. 17
Rota *The Leopard* Suite from Movie (arr. F. Francia)
Saint-Saëns *The Swan* from Karneval of Animals
Trojan *The Frog* Trombone solo from Movie *Kaiser's Nightingel*
Intermission
Mussorgsky *Chicken Reel* from Pictures at an Exhibition
Respighi *The Hen* from Birds Suite
Rimsky-Korsakov *Flight of Bumble-Be* from Opera *The Tale of Tsar Saltan*
Prokofiev *Peter and Wolf* from Music Story for Children
Webber *The Cats* Suite from Musical
Miloš Jahoda Violoncello solo
Jiří Novotný Trombone solo
Czech National Symphony Orchestra
Marcello Rota Conductor

Jam Session

at Grégr Saloon / v Grégrově sále

Jazzové dohráno... **Ondřej Štveráček Quartet**

Zvířecí svět vždy lákal skladatele ke zhudebňování a k němu volili různé přístupy. Někdy pouhou zvukomalbu, jindy je zvíře symbolem, získává lidské vlastnosti – hudba se mění podle rozdílných situací a inspirací.

Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868) vytvořil celkem 37 oper. Převážná část zaujala komickými náměty, skýtala a dodnes nabízí spontánní pobavení (Lazebník sevillský, Italka v Alžíru, Turek v Itálii, Popelka, Hedvábný žebřík). Mnohé z oper se dnes už nehrají, ale živé zůstaly jejich virtuózní předehry. To je případ **Straky zlodějky**, premiérované v milánské Scale roku 1817. Děj je dramatický. Služebnou, nařčenou z krádeže perlového náhrdelníku, odsoudí k smrti. Po popravě se však ukáže, že náhrdelník byl v miskách vah na soše Spravedlnosti, do níž uhodí blesk. Předehra začíná strhujícím pochodem, další témata znějí s italskou zpěvností, orchestr pojednává autor atraktivně, forma má vyváženost a sugesci.

Albert Roussel (1869-1937) měl pestrý život. Byl sirotkem, vychovával ho dědeček. Absolvoval námořní akademii, později studoval hudbu na pařížské Schole cantorum. Jako mnozí skladatelé této doby vycházel z impresionismu, ale barevné slyšení rád spojoval s logickou a tradiční formou. Napsal mimo jiné několik baletů, mezi něž patří i **Pavoučí hostina** z roku 1912. Z díla, v němž se objevují mimo jiné mravenci, motýli a jepice, upravil suitu pro koncertní účely.

Nino Rota (1911-1979) je jedním z nejslavnějších skladatelů filmové hudby. Od roku 1939 vedl Liceo musicale v Bari. Zhudebnil proslulé filmy, např. 8 a půl, Bílé noci, Amarcord, La strada, Dolce vita, Cabiriiny noci aj. Celkem je podepsán na titulcích 150 filmových děl. Hudba k Viscontiho filmu **Gepard** vznikla v roce 1962 a nese znaky Rotova stylu. Volil často jednoduché, ale účinné melodické prvky, neváhal se dotknout i populárních žánrů. Především však dokonale instrumentuje a dokonale vystihuje náladu každé scény a každého dramatu. V Gepardovi si Alain Delon spolu s Claudií Cardinalovou a Burtem Lancasterem zahráli v příběhu o hrdém sicilském šlechtici a úpadku slávy aristokracie při sjednocování Itálie. Suity z filmů jsou vždycky do určité míry kompromisem, postrádají dramatickou spojitost, ale nabízejí často tolik zajímavé hudby, že právem patří i na koncertní pódia.

S typicky francouzským smyslem pro barevnost a poezii přistupoval ke svému proslulému dílu **Karneval zvířat Camille Saint-Saëns** (1835-1921). Skladba z roku 1895 byla původně určena pro dva klavíry a komorní orchestr. Nejslavnější část tvoří „obrázek“ **labutě**.

Václav Trojan (1907-1983) je v našem povědomí zapsán především hudbou k loutkovým filmům Jiřího Trnky. Jednou z jejich prvních spoluprací byl film **Cisářův slavík**, který vznikl v roce 1948 a premiéry se dočkal 1949. Trojan vytvořil na mnoha místech nádhernou iluzi slavičího zpěvu, ale nejvýrazněji se mu podařilo zobrazit hlas **zamilovaného žabáka**. Jeho „árii“ světil trombónu a zkomponoval jedinečné číslo, které se už více než půl století těší oblibě i jako „majstrštyk“.

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881), jeden z nejvýznamnějších ruských skladatelů, autor proslulé opery Boris Godunov, vytvořil v roce 1874 klavírní cyklus nazvaný **Obrazky z výstavy** (Kartinky). Hudebně vyjadřuje dojmy z obrazů skladatelova přítele Viktora Hartmanna. Cyklus byl v roce 1922 mistrně instrumentován pro orchestr Mauricem Ravelem. Jeden z obrazů se nazývá **Tanec kuřátek ve skořápkách**. Byly to vlastně Hartmannovy náčrty kostýmů pro dětský balet, kde děti tancují jako ptáčátka.

Ottorino Respighi (1879-1936), ředitel konzervatoře Santa Cecilia v Římě, proslul svými symfonickými básněmi Římské fontány, Římské pinie a Římské slavnosti. Jeho hudba je svěží, má v podstatě impresionistický charakter. V případě orchestrální suity **Ptáci** uslyšíme jako zdroj hudební inspirace nejen zvukový projev **slepičky**, ale i její pohyb.

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908) se proslavil dvěma díly: symfonickou suitou Šeherezáda a potom intermezem z opery **Pohádka o caru Saltánovi**, které má název **Let čmeláka**. Hudební drama vzniklo v letech 1899-1900. V opeře se carevič Kvidon svěří Královně labutí, že by chtěl spatřit svého otce, ale nepozorován. Otec pluje na mořském korábu a Královna labutí proto zařizuje proměnu careviče ve čmeláka. Kvidon se třikrát ponoří do mořských vln a pak letí jako čmelák za lodí, na níž je jeho otec. Toto hudebně virtuózní číslo si přivlastnily nejrůznější nástrojové skupiny, takže můžeme slyšet celou řadu úprav.

Sergej Prokofjev (1891-1953) se proslavil nejprve v cizině, a to jak skladatelsky, tak jako klavírní virtuos. Z jeho rozsáhlého díla je známa hudba k filmu Alexandr Něvský (též jako kantáta), světově proslulý balet Romeo a Julie a konečně i dnes uváděná pohádka **Pěta a vlk**. Je určena recitátorovi a orchestr výrazně uplatňuje některé nástroje takřka instruktivním způsobem. Děj je z textu naprosto srozumitelný, optimistická hudba charakterizuje chlapce Pětu, který přelstí za pomoci zvířátek i vlka. Dílo z roku 1936 vychází z vlastního autorova textu.

Andrew Lloyd Webber (1948), současný anglický skladatel, se především v sedmdesátých a osmdesátých letech proslavil v oblasti tvorby muzikálů, někdy označovaných jako rocková opera. Nejslavnější byl titul Jesus Christ Superstar. Později pak stejný zájem vzbudil muzikál **Kočky** (Cats) z roku 1981. V něm jsou zvířátka pojednávána vlastně psychologicky jako lidé, konflikty milostné, problémy, stáří apod. Webberova hudba je sugestivní a melodicky poutavá.

Marcello Rota

Studoval hru na lesní roh (prof. G. Zoppi) na konzervatoři A. Vivaldiho v Alessandrii. Dalším oborem, který studoval, byla kompozice u prof. F. Quaranta a dirigování zprvu u prof. Markeviče a později, na Akademii Chigiana v Siena, mu byl profesorem dirigování F. Ferrara. Od roku 1995 dirigoval v mnoha prestižních halách po celé Evropě, USA, Austrálii, na Novém Zélandu a v Číně. Od roku 2004 je hlavním hostujícím dirigentem Českého národního symfonického orchestru, se kterým nedávno nahrával pro firmu Victor – JVC, následně poté dirigoval v milánské La Scale La Stradu skladatele Nina Roty. Marcello Rota doprovázel mnoho sólistů zvučných jmen. Zmíňme alespoň některé: Rostropovič, Geringas, Rampal, Diaz, Sitkovecký, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbricini, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Renato Bruson, Leo Nucci nebo Nicola Martinucci. Ve vzpomínkách jistě zůstane účást na koncertě v Bologni, kde za přítomnosti papeže Jana Pavla II. vystoupil spolu s Andreou Bocellim a parmským orchestrem „Toscanini“. Operní repertoár Marcella Roty je velmi rozsáhlý. Čítá přes čtyřicet titulů, zaměřených zejména na hudbu Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdiho a Pucciniho, jejichž opery diriguje s velkým úspěchem jak u diváků, tak u kritiků.

Music composers were always fascinated by the world of animals, and they of course had different views. It is sometimes depicting the animal by means of music, or in other cases the animal gets human qualities – and the music varies in accordance with momentary situation.

Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868) composed 37 operas during his life. Most of them allured by their comical theme, and their intention was to entertain – which they successfully fulfil even today. Many of his operas are not already being performed today, but their fantastic overtures have stayed alive. This can be said also about **The Thieving Magpie**, premiered in La Scala, Milano, in 1817. The plot is very dramatic. The girl servant, accused of the theft of bracelet, is tried and sentenced to death. After the execution, the townspeople discovered a magpie was the real thief and, remorseful, they instituted an annual mass in the girl's memory. The music moves from a light-hearted, pastoral tone to one of deep tragedy.

Albert Roussel (1869-1937) lived as an orphan with his grandfather. After his grandfather's death Albert lived with his maternal aunt and her husband. An unsettled, even tragic childhood. Later he spent a time in the French Navy and studied music in Paris. While his early work is strongly influenced by impressionism, he eventually found a personal style which was more formal in design. He composed several ballets, **Le festin de l'araignée** (The Spider's Feast) dated from 1912 is arguably Roussel's most popular work. The ballet is set in a garden inhabited by a variety of insects, including ants, a butterfly, a praying mantis, a day-fly – and, of course, a spider.

Born in Milan into a family of musicians, **Nino Rota** (1911-1979) was first a student of Orefice and Pizzetti. Then, still a child, he moved to Rome where he completed his studies at the Conservatory of Santa Cecilia in 1929 with Alfredo Casella. In the meantime, he had become an 'enfant prodige', famous both as a composer and as an orchestra conductor. His first oratorio, *L'infanzia di San Giovanni Battista*, was performed in Milan and Paris as early as 1923 and his lyrical comedy, *Il Principe Porcaro*, was composed in 1926. His filmography includes the names of virtually all of the noted directors of his time. First among these is Federico Fellini. He wrote all of the movie scores for Fellini's films including *Amarcord*, or *La Strada*. Other directors include Renato Castellani, Luchino Visconti (**Il Gattopardo – The Leopard**).

An approach full of typical French sense of colorfulness and poetry gave rise to **The Carnival of The Animals** by **Camille Saint-Saëns** (1835-1921). It was originally scored for two pianos and chamber orchestra, but is usually performed today with a full orchestra of strings, and with a glockenspiel substituting for the rare glass harmonica. By far the most famous movement of the suite is **The Swan**.

Václav Trojan (1907-1983) is very deeply engraved in the memories of Czech people as the author of music for the puppet movies by director Jiří Trnka. One of their first cooperation was on the film "**The Nightingale**" (1948, premiered in 1949). Trojan conceived the perfect illusion of nightingale's pipe. Probably most expressively he managed to create the yearning male **frog**. With this task Trojan entrusted the trombone, and thus gave rise to a unique aria which has been admired for half century already.

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881) was one of the most significant Russian composers and the author of famous opera *Boris Godunov*. In 1874 he composed his most imaginative and frequently performed work, the cycle of piano pieces describing paintings in sound called **Pictures at an Exhibition**. Mussorgsky composed the work in commemoration of his friend, the artist and architect Viktor Hartmann. Maurice Ravel made a version for orchestra in 1922, which is a virtuoso effort by a master colourist. One of the paintings is called "**The Ballet of the Unhatched Chicks**" which belongs to a series of sketches Hartmann made for the sets and costumes of the ballet *Tribli*.

Ottorino Respighi (1879-1936), director of Santa Cecilia Conservatory in Roma, is famous for his Symphonic poems *Fontane di Roma* (Fountains of Rome), *Pini di Roma* (Pines of Rome), and *Feste Romane* (Roman Festivals). His music is very refreshing, and it has an impressionistic character. As an inspiration the **birds** are very often used in the works of music. We find here very characteristic not only sound exposure of a **little hen**, but also her motion.

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) is being celebrated most of all for his symphonic suite *Sheherazade*, and for the intermezzo "**Flight of the Bumblebee**" from opera **Tsar Saltan**. The opera was composed in 1899-1900. In this opera Quidon, Saltan's son, laments his being separated from his father. The Swan-Bird finds a way to help him: she changes him into a bumblebee so that he can fly over the sea as a stowaway on Saltan's ship. Many instruments can play this virtuoso piece, so we can hear a whole range of arrangements. We find here an obvious attempt to copy the real sound of the animal.

Sergei Prokofiev (1891-1953) started out successfully with his career abroad as a piano virtuoso, and as well as an outstanding composer. Among a number of his works, the film music for the movie *Alexander Nevsky* (also exists in the form of a cantata) belongs to the most well known together with the worldwide famous *Romeo and Juliet* and **Peter and the Wolf** – which is on the programme tonight. Composed in 1936, it's a children's story for narrator and orchestra (both music and text by Prokofiev). In this fairytale, Peter – a small boy – together with the animals got the better of anyone, even the wolf.

Andrew Lloyd Webber (1948) is a highly successful English composer of musical theatre, sometimes also called rock opera. The most famous of his musicals is *Jesus Christ Superstar*. A decade later in 1981 another musical **Cats** got the same publicity. The main characters of the musical are the cats who psychologically act as humans, they're struggling love conflicts, old age problems, etc. Webber's music is very suggestive, and attractive.

Marcello Rota

Has studied french horn at the "A. Vivaldi" Conservatory of Alessandria with Giacomo Zoppi, composition with Felice Quaranta and orchestra conduction with Igor Markevitch and Franco Ferrara at the Chigiana Academy of Siena. Since 1995 he conducted in concert halls of prestige in all Europe, USA, Australia, New Zealand and China. Since 2004 he is principal guest conductor of the Czech National Symphony Orchestra of Prague with which he has recently recorded for the Victor – JVC and in February he conducted *La Strada* of Nino Rota in the Scala's Theatre of Milan. Many are the well known soloists who have been accompanied, like Rostropovic, Geringas, Rampal, Diaz, Sitkovetsky, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbricini, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Renato Bruson, Leo Nucci and Nicola Martinucci. Memorable has been the participation with Andrea Bocelli and the "Toscanini" Orchestra of Parma at the Bologna concert in the presence of the Pope John Paul II broadcast in worldvision. Large is the opera repertoire with over forty titles performed and particular attention for Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi and Puccini, whose operas he has conducted earning success of audience and critique.



Naladění na stejnou notu.

Mercedes-Benz a Český národní symfonický orchestr



Mercedes-Benz

Libor Pešek, šéfdirigent ČNSO

4.

Jazz Night...



pátek 13.7. Jazz Club Reduta,
Národní třída č. 20, 21.30 hod.

Jazz Efterrätt

Lukáš Chejn kytara

Martin Plachý altsaxofon

Jan Veverka trombon

Tomáš Uhlík basová kytara

Petr Beneš klávesy/klavír

Petr Zeman bicí



*July 13, Jazz Club Reduta,
Národní Street 20, 9.30 pm*

Jazz Efterrätt

Lukáš Chejn Guitar

Martin Plachý Alto Sax

Jan Veverka Trombone

Tomáš Uhlík Bass Guitar

Petr Beneš Keyboard/Piano

Petr Zeman Drums



Jazz Eferrätt je sdružení mladých profesionálních hudebníků, kteří společně hrají a vystupují od svého vzniku v roce 1998. Tvoří jej absolventi pražských konzervatoří, kteří dnes pracují v umělecké sféře především jako muzikanti, ale také jako aranžéři a skladatelé jazzové a populární hudby. Skupina Jazz Eferrätt ve své tvorbě nadžánrově spojuje mnoho hudebních stylů a je pro ní typický ostrý kontrast funkově pulsující rytmičky, melodických linek a jazzových sól. Žánrově je skupina vnímána na pomezí jazzu, funky a soulu. Svoje debutové album s názvem „Nakousnuto“ vydal Jazz Eferrätt v roce 2001. Na jaře 2006 vychází v pořadí druhá deska „Festival is the best“, která až na skladbu Herbieho Hancocka – Maiden Voyage obsahuje výhradně původní kompozice. V rámci úzké spolupráce s Českým národním symfonickým orchestrem natočil Jazz Eferrätt desku „La Parada“ a doprovázel hudební hvězdy: Moyzese Parkera, Andreu Bocelliho, Chrise Brubecka, Barryho Masona a mnohé z domácích popových i jazzových kapel a zpěváků.

*Founded in 1998, **Jazz Eferrätt** has become a formation of young professional musicians, the graduates of Prague's conservatories of music. Nowadays, they all deal with artistic work, mainly as musicians, but they also compose and arrange jazz and pop music. Since the very beginning of the band's existence, only few changes appeared in the configuration. Jazz Eferrätt goes beyond the genre's limits and links together various music styles. Their typical feature is the apparent contrast of funky rhythm, melodious lines and the jazz solos. The genre ranking would be somewhere on the edge of jazz, funky and soul. The band made their first CD entitled "Nakousnuto" in 2001. This debut album comprises different music styles and stuff linked together by a typical sound concept. Jan Hasenöhrl on trumpet, Miroslav Šisler on percussions, Ridina Ahmed (vocals), and Rylo Williams (rap) appeared as guest artists on this record. In the spring of 2006, the second CD, entitled "Festival ist the BEST!"; was be released. Except for Herbie Hancock's song "Maiden Voyage"; the own compositions compile the album. The band makes here more mellow and compact impression. In the cooperation with the Czech National Symphony Orchestra, Jazz Eferrätt accompanied such stars as Moyzes Parker, Andrea Bocelli, Chris Brubeck, Barry Mason, and Czech pop, and jazz groups (Monkey Business, King Size, Laura a její tygři, Hot Line, Pražský Výběr, Big Band Českého Rozhlasu, Tonny Lakatoš, Phillipe Nikwue).*

The first Courtyard by Marriott
in the Czech Republic now open!



PRAGUE FLORA



Marriott International introduces
a new hotel to the Czech Republic,
the first of its kind - Courtyard by
Marriott Prague Flora located
in Vinohrady. To enjoy our hospitality
in the unique ambiance of the
successful Courtyard brand, come
and visit us.



- 161 rooms, including 147 Quality rooms,
13 Superior deluxe and 1 Studio suite
- 4 conference rooms, total of 325 square meters
- Purple Basil bar & bistro
- The Market (24 hours grab&go shop)

Lucemburská 46, 130 00, Praha 3, Czech Republic
Phone: +420 236 088 088, Fax: +420 236 088 089
E-mail: cy.prgcy.dos@marriott.com
www.marriott.com/prgcy



HUDEBNÍ ROZHLEDY

časopis s tradicí



eva urbanová
ony bohuslava
opera v sydney
duchovní píseň



smetanovo trio
saská státní op
libuše márová
liturgická hudba



michaila fukač
hamburská státní
axis temporum
houslař alexander



thomas hampson
bravo rolandu villazónu
hudba pozdního středověku
zápisník zmlzeleho



pražské jaro
gennadij rožďestvensku
festival opera 2007
státní opera stuttgart



john nesch
murray perahia a the academy
of st. martin in the fields
la rence v benátskách

ROZHOVORY UDÁLOSTI FESTIVALY KONCERTY
HORIZONT OPERA BALET MUZIKÁL ZAHRANIČÍ
STUDIE KOMENTÁŘE KNIHY SVĚT HUDEBNÍCH
NÁSTROJŮ REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ



60. ročník

Adresa redakce:
Radlická 99, 150 00 Praha 5
tel.: 251 552 425, 251 554 089
e-mail: rozhledy@volny.cz
www.hudebnirozhledy.cz

5.

Night at the Exhibition Noc na výstavě



Andrea Morricone



neděle 15.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Barber Adagio pro smyčce

Morricone „Segesta“ pro sbor a orchestr

Con moto – Adagio pensoso

(světová premiéra)

přestávka

Musorgskij Obrázky z výstavy

orchestrální suita (arr. Maurice Ravel)

Promenáda. Skřítek (Gnomus) – Promenáda. Starý hrad – Promenáda. Hra dětí (Tuilleries) – Bydlo. Promenáda – Tanec kuřátek ve skořápkách – Samuel Goldenberg a Schmuyle – Promenáda – Trh v Limoges (Velká novina) – Katakomy – S mrtvými řečí mrtvých (Cum mortius in lingua mortua) – Chata na kuřích nohách. Baba Jaga – Velká brána kyjevská

Pěvecký sbor ČNSO / Josef Kšica sbormistr

Český národní symfonický orchestr

Andrea Morricone dirigent

July 15 Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Barber Adagio for Strings

Morricone „Segesta“ for Choir and Orchestra

Con moto – Adagio pensoso

(world premiere)

Intermission

Mussorgsky Pictures at an Exhibition

Orchestral Suite (arr. Maurice Ravel)

Promenade. Gnomus – Promenade. Old Castle – Promenade. Children chattering – Bydlo. Promenade – The Ballet of the Unhatched Chicks – Samuel Goldenberg and Schmuyle – Promenade – Limoges portrays a marketplace – Catacombs – Cum mortius in lingua mortua – The Hut on Fowl's Legs. Baba Yaga – The Great Gate of Kiev

CNSO Choir / Josef Kšica Choirmaster

Czech National Symphony Orchestra

Andrea Morricone Conductor

Samuel Barber (1910-1981), americký skladatel, který zpočátku studoval nejen skladbu, ale i zpěv. Již jeho první díla provedl v Itálii Arturo Toscanini, proslulý dirigent, který si povšiml mladého autora trávícího čas v Itálii po udělení tzv. Římské ceny. Barberova melodická hudba se později proměnila do výrazně modernější. Velký ohlas měla jeho Symfonie pro americké letectvo z roku 1943, v jehož řadách sám za války sloužil. Velkým uznáním bylo uvedení skladatelovy opery Antonius a Kleopatra, z roku 1966, při novém otevření Metropolitan opery v New Yorku. **Adagio pro smyčce**, zkomponované v roce 1936, bylo původně napsáno pro smyčcový kvartet. A právě hluboký, zdánlivý klid skladby působivě vyzní v kontrastu kratších průbojnějších rytmických částí. Na druhou stranu úprava pro smyčcový orchestr, kterou provedl krátce na to, dává této hudbě novou dimenzi. Skladba k nám sama o sobě důvěrně promlouvá a nezakrývá svůj truchlivý dojem. K trvalé popularitě Adagia přispělo jeho uvedení ve filmu Četa režiséra Olivera Stonea. Přesto budou muset diváci pozorně sledovat titulky, aby si v nich všimli poděkování právě Samuelu Barberovi.

Jeden z předních italských skladatelů **Andrea Morricone** začínal získávat základy pro svá budoucí hudební studia veden svým otcem, světoznámým skladatelem filmové hudby Enniem Morriconem. Postupem času se také ponořil do světa filmových melodií. Společně potom spolupracovali na hudebním doprovodu slavného oskarového filmu Cinema Paradiso režiséra Giuseppe Tornatoreho. Andrea Morricone pro tento film napsal známé milostné téma. V Anglii získal pro tento film cenu BAFTA Award. V listopadu 2004 dirigoval YO-YO MU a komorní orchestr USC Thornton na zvláštním koncertu Losangeleského symposia věnovanému promítání filmů s živým orchestrálním doprovodem. Andrea Morricone složil, instrumentoval nebo dirigoval natáčení mnoha filmů včetně dokumentárního snímku Capturing the Friedmans, nominovaného na Oscara, dále například Liberty Heights režiséra Barryho Levinsona. Na některých projektech spolupracoval se svým otcem. Jeho píseň Mé srdce a já nahrál Sting, a píseň „Ricordare“ v soundtracku k filmu Pouhá formalita nazpíval Gerard Depardieu. Studia skladby završil Andrea Morricone na Accademia di Santa Cecilia v Římě, kde studoval u Franca Donatonioho a Azia Corghioho. Později jako student Bruna Aprea, získal i další diplom – z dirigování. Stál za dirigentským pultem mnoha orchestrů včetně Orchestru Roma Sinfonietta, orchestru AMIT a Accademia di Santa Cecilia, Italského mezinárodního SO, Milánského SO Guido Cantelli, bulharského SO, maďarského operního orchestru a sboru a španělského SO města Bilbao. V roce 2005 získal cenu Globo d'Oro, udílenou Mezinárodní tiskovou asociací.

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881) byl členem Mocné hrstky, jak si říkala skupina ruských skladatelů myšlenkově i umělecky spřízněných. Přátelství tam uzavřená byla pro skladatele důležitá, protože především N. Rimskij-Korsakov dokončil řadu Musorgského děl, instrumentoval je a pomáhal jejich provedení. Musorgskij sám žil velmi bohémsky, procházel údobími deprese, mystiky a neuspořádaný osobní život a alkohol ukončily život tohoto génia. Jeho invence byla naprosto originální, zvukové citění osobité, fantazie výjimečná. Na jeho díle se mnoho naučil i sám Debussy a mnozí autoři počátku minulého století. Vedle opery Boris Godunov je nejznámější Musorgského skladbou klavírní cyklus **Kartinky – Obrázky z výstavy**. Podnět vzešel z výstavy skladatelova přítele, malíře a architekta Viktora Alexandroviče Hartmanna, talentovaného umělce světového rozhledu, který neobstál v tehdejších malodušných ruských poměrech a ve 33 letech zemřel. Skladatel nás svou fantazií provádí výstavou, jednotlivé části spojuje vždy nově traktovaná melodie „promenády“ naší cesty od obrazu k obrazu. Nejprve se objeví Skřítek (Gnomus), hudba vyjadřuje soucit a tíživost osudu postiženého člověka. Starý hrad zachytí milostný zpěv trubadúra a je vystřídán hravostí dětí v pařížském parku Tuilleries. Bydlo je názvem pro polský selský vůz na velkých kolech, do něhož se zapřahují volí. Nejde o popis obrazu, ale o vyjádření tíživého osudu člověka sužovaného chudobou. Tanec kuřátek ve skořápkách, hra převlečených kostýmovaných dětí nabízí scherzosní miniaturu. Samuel Goldenberg a Schmuyle jsou dva polští Židé, jeden bohatý a domýšlivý, druhý devotní, plačtivý. Trh v Limoges představuje žánrový obrázek velkého ruchu a smíchu. Hned nato se ocitneme v pařížských katakombách, průvodce drží lucernu a ta vrhá světlo do podzemních chodeb. Ozvěny, osudové i baladické tóny, naplní stejně i další část Cum mortuis in lingua mortua – S mrtvými řečí mrtvých. Baba Jaga je chata na muřích nožkách, pohádkový přízrak. Velká brána kyjevská je grandiózním obrazem staré Rusi, majestátní finále čerpající z motivu promenády, vytvářející představu velké slávy, modlitby a hlaholu zvonů. Kartinky nebyly za života Musorgského nikdy provedeny, později se staly virtuózním repertoárovým číslem nejlepších klavíristů. V roce 1922 uchvátily Maurice Ravela natolik, že je instrumentoval pro velký symfonický orchestr. Učinil to přímo excelentně a s brilancí umožňující každému symfonickému tělesu prokázat na díle své kvality. Francouzský duch se tu mísí s ruským v plodné symbióze.

Pěvecký sbor Českého národního symfonického orchestru byl ustanoven počátkem roku 2007. Nejprve jako studiový, pro nahrávání filmových projektů v rámci Studia No. 1 „Gallery“. Jelikož se velmi osvědčil, bylo dohodnuto ve spolupráci pokračovat i na koncertních podiích. Pěvecký sbor ČNSO bude mít premiéru 15. července 2007 na Mezinárodním hudebním festivalu Prague Proms, kde uvede, rovněž v premiéře, Segestu pro sbor a orchestr italského komponisty Andrey Morriconeho, který bude celý koncert dirigoval. Se sborem je počítáno i pro další turné tenora Andrey Bocelliho pod vedením hlavního hostujícího dirigenta ČNSO Marcella Roty.

Josef Křica

Po studiích na Státní konzervatoři v Brně (V. Bělský – varhany, J. Duchán – kompozice) a na hudební fakultě AMU v Praze (M. Šlechta, J. Pokorná – varhany, J. Vodrážka – improvizace) nastoupil jako korepetitor do Pražského mužského sboru. V letech 1985-92 byl členem Pražského filharmonického sboru, se kterým jako zpěvák a varhaník podnikl četná zahraniční zahraniční turné a natočil několik významných hudebních projektů. Byl též korepetitorem, varhaníkem a sbormistrem v Pražském komorním sboru (1990-99). Jako člen souboru Ars instrumentalis pragensis získal 1. cenu a zlatou medaili na mezinárodní soutěži v Japonsku (1996). Od roku 1999 je varhaníkem a ředitelem kůru katedrály sv. Víta v Praze, sbormistrem katedrálního sboru tamtéž, zakladatelem pražského Loretánského sboru a Pražských vokálních sólistů. Jako skladatel se věnuje realizacím staré české hudby pro různé nahrávací společnosti, rozhlas a televizi – např. s Helmutem Rillingem a Pavlem Kühnem.

American composer **Samuel Barber** (1910-1981) studied not only composition, but was also taking singing lessons when he was beginning the studies. First of his works were conducted by the famous conductor Arturo Toscanini, who noticed the young author spending his time in Italy after being awarded the Rome prize. Barber's melodic music transformed later into much more expressive modern music. His *Symphony for American Air Force* (1943) had met with a wide response. Barber served with the Air Force during the war. The opera *Antoniou and Cleopatra*, which was put on the New York Metropolitan Opera opening in 1966, brought him a big reputation. Composed in 1936, **Adagio for Strings**, was originally intended for the string quartet. The deep tranquility of the piece stands out above short rhythmical parts. On the other hand, the arrangement for the string orchestra provides this music with new dimensions. By itself the piece talks to us, not trying to hide its impression full of sorrow. Oliver Stone used *Adagio* in his movie *Platoon*, even though you must read really carefully to notice the acknowledgement to Samuel Barber in the subtitles.

Andrea Morricone began his musical studies under the guidance of his father, Ennio Morricone. He has also studied under Ivan Vandor, Ada Gentile and Irma Ravinale. In 1994 he received his diploma in Music Composition from the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome. In 1996 he received his diploma as Orchestral Conductor, studying with Maestro Bruno Aprea, also at Santa Cecilia. In 1998 he received a Masters degree in Music Composition at the National Accademy of Santa Cecilia, studying under Maestro Franco Donatoni and Maestro Azio Corghi. He is a member of I.R.TE.M., the Italian Institute for Music Theatre. Andrea began scoring films with Ennio Morricone in 1998, for "*Cinema Paradiso*" directed by Giuseppe Tornatore, he composed the love theme that received the BAFTA award in 1990. After then, Andrea wrote other film scores with Ennio. After then, he held concerts in Italy and abroad, conducting the Roma Sinfonietta, the A.M.I.T., the "Guido Cantelli" Orchestra of Milan, the Sinfonica of Sophia, the "Orchestra internazionale d'Italia", the "Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Andrea Morricone received a 2005 Globo d'Oro award by International Press Association.

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881) was a member of the so called Mighty Handful (or The Five), a loose collection of Russian composers brought together with the aim of producing a specifically Russian kind of art music. The friendship among the members was very important, what can be proved by the fact that Rimsky Korsakov finished or arranged many of Mussorgsky's compositions, and he helped these pieces to get on the stage. Mussorgsky lived in St. Petersburg, where his life was a constant struggle with poverty, depression and drink. His fantasy, invention and sound feeling, however, were extraordinary. His opera *Boris Godunov*, revived by Rimsky Korsakov, belongs to his most famous works, together with **Pictures at an Exhibition**, originally written as a suite for piano pieces after the sudden death of Russian painter and architect Victor Hartmann. A posthumous exhibition of Hartmann's work prompted the composition, which was finished in 1874. The work is divided into 10 sections or pictures, framed and related to each other by an opening "promenade". The music mimics a viewer walking, pausing and looking at the pictures from various vantage points. The first on scene appears *The Gnomus*, a grotesque dwarf shaped like a nutcracker that drags himself along on his twisted legs and utters little shrieks, movements suggested by the awkward jumps in the music. *The Old Castle* invokes a minstrel singing in front of an ancient castle. *Tuilleries* brings to life an alley in the famous French garden with nurses and children chattering. In *Bydlo*, a Polish oxcart lumbers past on its huge wheels. It is not intended to depict the scene on the picture, but rather to indicate a fate of a poor man. The inspiration for *The Ballet of the Unhatched Chicks* was a series of sketches Hartmann made for the sets and costumes of the ballet *Trilbi*. Among the unusual stage personages were canaries enclosed in eggs like suits of armor, a canary notary public and grey and green cockatoos. *Samuel Goldenberg and Schmuyle* are two Polish Jews – one rich and comfortable, laconic in talk and slow in movement, the other poor and hungry, restlessly and fussily fidgeting and chatting. *Limoges* portrays a marketplace where women are haggling furiously. *Catacombs* explores ancient burial walls, invoking their association with mystery and death. *The Hut on Fowl's Legs* is that of the legendary Russian witch *Baba Yaga*. *The Great Gate of Kiev* segues out of the previous movement without pause. Hartmann had created sketches for a massive new set of gates for the city of Kiev. Mussorgsky captures this with overpowering majesty. Until the end of Mussorgsky's life *The Pictures at an Exhibition* were never performed. Later, this work became the virtuoso piece on the repertoire of the best pianists. Of the many orchestrations done since, the one that achieved prominence was that of Maurice Ravel, dated from 1922. Fruitful symbiosis of Russian and French spirit is apparent here.

The Czech National Symphony Orchestra Choir was established at the beginning of the year 2007. Originally intended to just record music for the recording projects being carried out in *The Studio No. 1 "Gallery"*. Since the choir had great results as its members recruit from the prominent Prague Choirs at that point started the cooperation between the orchestra and the choir even on the concert stage. The first appearance of *The CNSO Choir* will take place at *Prague Proms Festival* on July 15th 2007. So as to make the premiere even more unique also the premiere of the work of Italian composer *Andrea Morricone* will be on the programme. *Segesta for Choir and Orchestra* is the name of that new work, and the composer will himself be conducting the orchestra and the choir. The CNSO choir will also join the orchestra on the tour with *Andrea Bocelli* under the baton of the orchestra's main guestconductor *Marcello Rota*.

Josef Kšica began his music studies at Brno conservatory (with Mr. Bělský – organ, and Mr. Ducháň-composition); later his musical education continued in Prague at the Music Academy, with Mr. Šlechta and Mrs. Pokorná on organ, and Mr. Vodrážka – improvisation). After finishing the studies, Mr. Kšica became a member of Prague Philharmonic Choir; with them he performed numerous concert tours throughout the world as organist and singer, and also recorded an amount of musical projects. Since 1990 until 1999 he also held the position of organist and choirmaster at Prague Chamber Choir. As a member of *Ars Instrumentalis Pragensis* the 1st prize winner and the gold medal holder from the international competition in Japan in 1996, he became organist and director of Prague's Cathedral of St. Vitus, founder of Prague's *Loreta Choir* and *Prague Vocal Soloists*. As a composer Mr. Kšica turns to the Czech Music, cooperating with various recording companies, radio and TV. He also cooperated with Prof. H. Rilling or P. Kühn.

REAL-CITY

Snadná cesta k nemovitostem

Realcity.cz

Snadná cesta k nemovitostem

www.reality.cz

- Jednička na trhu realitních časopisů v České republice
- Počet výtisků za měsíc: více než 600 000 (ověřováno ABC)
- Počet distribučních míst: více než 3 500 v ČR (ověřováno ABC)

6 vydání:

Praha a střední Čechy
Brno a jižní Morava
Severní Morava a Valašsko
Střední Morava
Plzeň a západní Čechy
Východní Čechy



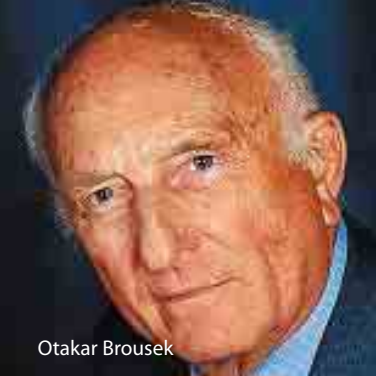
Centrála Real-City:
Concept 2M spol. s r.o.
Václavská 12
120 00 Praha 2
Tel.: 221 460 310
Fax: 221 460 311
E-mail: info@realcity.cz
www.reality.cz

6.

J. S. Bach – Music, Poetry, and Dance Reflection **J. S. Bach – Reflexe v hudbě, poezii a tanci**



Ondřej Valenta, Petr Nouzovský



Otakar Brousek



Máša Málková



Michaela Černá



Jiří Kodým, Nikola Márová

pondělí 16.7., České muzeum hudby, Karmelitská 2, 19.00

Pražské violoncellové duo

Otakar Brousek st. a Máša Málková

Sólisté baletu Národního divadla

July 16, Museum of Czech Music, Karmelitská Street 2, 7.00 pm

Prague Violoncello Duo

Otakar Brousek Sen. & Máša Málková

The Soloists of National Theatre Ballet

Projekt „Johann Sebastian Bach: Reflexe v hudbě, poezii a tanci“ je světově unikátním propojením několika druhů umění. Krásu Bachovy hudby podpoří klasický tanec, poezie, malířství či nový pohled na J. S. Bacha ve skladbách tří předních soudobých autorů tří generací (Haas, Trojan Řehoř). Výjimečnost projektu zaručuje i účast špiček v každém z oborů: **Jiří Kodym, Nikola Márová** (sólisté baletu Národního divadla); **Michaela Černá** (dlouholetá primabalerina Národního divadla, nyní baletní Mistr tamtéž); **Petr Nouzovský, Ondřej Valenta** (Pražské violoncellové duo); **Otakar Brousek st.** (herec Divadla Na Vinohradech, Divadla ABC atd.), **Máša Málková** (mladá česká herečka, Divadlo Na Vinohradech, Divadlo v Pardubicích); **Pavel Trojan** (skladatel, ředitel Pražské konzervatoře), **Roman Haas** (skladatel, student Pražské konzervatoře) a **Bohuslav Řehoř** (skladatel, dlouholetý profesor Pražské konzervatoře). Do současnosti se uskutečnila dvě provedení projektu v Českém muzeu hudby a v České národní bance. Obě se setkaly s více než příznivým přijetím jak ve vyprodaných sálech tak u odborné kritiky. Z výše uvedených důvodů se proto nyní připravuje turné po nejvýznamnějších městech České republiky, z jehož výtěžku bude podpořeno Středisko výcviku vodících psů.

*S potěšením jsem přijal záštitu nad projektem „J. S. Bach: Reflexe v hudbě, poezii a tanci“.
Zárukou vysoké úrovně této akce bude vedle Bachovy hudby vynikající kvalita interpretů
a spojení různých uměleckých oborů.*

Václav Hudeček

*The project “Johann Sebastian Bach: Reflections in music, poetry and dance” is combining variety of art branches, which makes it world unique. The beauty of Bach’s music is variegated by classical dance, poetry, and painting, but also by the contemporary musical view in works inspired by Bach’s inventions. These works were composed by leading Czech composers of three generations – Haas, Trojan, Řehoř. The exceptionality of the project is also guaranteed by participation of remarkable artists: **Jiří Kodym, Nikola Márová** (The National Theatre Ballet soloists), **Michaela Černá** (The National Theatre Ballet dance master), **Petr Nouzovský, Ondřej Valenta** (Prague violoncello duo); **Otakar Brousek Sen.** (the Vinohrady Theatre actor,...also ABC Theatre etc.), **Máša Málková** (the Vinohrady Theatre actress,...also Pardubice Theatre etc.); **Pavel Trojan** (composer, and the director of Prague conservatory), **Roman Haas** (composer studying at Prague Conservatory of Music) and **Bohuslav Řehoř** (composer, and the professor of Prague conservatory). So far, the project was performed once in The Czech Museum of Music and once in the premises of The Czech National Bank. The performances were sold out both times and had an enthusiastic response by public and reviews. A big tour entitled “Cartec MB Reflections tour 2007” is now being prepared for performances within the Czech Republic.*

The project is patroned by Václav Hudeček



Crystalis®

- pramenitá voda z panenské přírody u Pacova na Vysocíně
- doporučená pro přípravu kojenecké stravy
- rozvoz vody **ZDARMA** do 24 hodin
- pronájem a prodej přístrojů
- Crystalis – také Váš dodavatel kávy a čaje
- Společnost Crystalis s.r.o. je jako jediná firma v ČR členem **European Bottled Watercooler Association (EBWA)**.



800 VOLTE ZDARMA 800 194 626

...NEJKRATŠÍ CESTA K PRAMENI

ZELENÝ PRUH 95/97
140 00 PRAHA 4

www.crystalis.cz

J U N A M E I T . . .



W E M A K E I T T U R N .



MEDIA
ADVERTISING
GOLF MARKETING

7.

Jazz Night...



středa 18.7., Jazz Club U Staré paní,
Michalská 9, 21.30

Karel Růžička a hosté

*July 18, Jazz Club U Staré paní,
Michalská Street 9, 9.30 pm*

Karel Růžička and Guests



Karel Růžička st., klavír

Patří mezi nejznámější české jazzmany. Na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka absolvoval bicí a klavír. Spolupracoval s většinou našich slavných jazzových kapelníků, například s L. Hulanem, G. Bromem, F. Havlíkem v Semaforu, K. Krautgartnerem, K. Velebným, L. Deczim nebo M. Svobodou. Úzce spolupracoval nejen s Českých rozhlasem, ale i s rozhlasem dánským a finským, řídil jazzový orchestr Evropské vysílací unie EBU. Působí nejen jako interpret, ale i skladatel, aranžér a dramaturg. Za své skladby, které pravidelně nahrávají rozhlasová studia a vydavatelské firmy, získal mnoho ocenění. Jeho Ozvěny zvítězily na mezinárodní jazzové soutěži v Monte Carlu (1979), v roce 1989 získal Cenu ministra kultury za skladbu 17. listopad. Jazzová mše se stala albem roku České jazzové společnosti, je laureátem České Grammy (1993). Jeho skladby uvedlo například Pražské jaro, jsou na koncertních programech v SRN či v USA. Kromě koncertování a kompozice se věnuje výuce budoucích skladatelů na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka. V roce 2005 byl pozván na Třeboňská nocturna jako host kytaristy Rudolfa Daška.

Karel Růžička ml., saxofon

Rodák z Prahy, saxofonista, skladatel a producent Karel Růžička pochází ze slavné hudební rodiny. Jeho matka působila v opeře a otec je významným jazzovým klavíristou skladatelem a profesorem hudby. Od pěti let se začal učit hrát na flétnu, posléze pokračoval ve studiích na pražské Státní konzervatoři a na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Když se v roce 1997 usadil v USA, začal studovat klavír u B. Harrise a Ch. Blenziga, saxofon u G. Garzoneho, R. Margitzu a u držitelů Grammy B. Mintzera a J. Lovana. V šestnácti letech začal profesionálně vystupovat s „The Four“ v klubech, na jazzových soutěžích a festivalech v Evropě. Jako sólista hrál s pražským Rádiovým Big Bandem a nahrával s prestižním European Broadcasting Union Big Band. Také absolvoval turné po Evropě a USA s Karel Růžička Quartetem. V roce 1996 vystoupil s kvintetem Roye Hargrovea na turné po Evropě, a mimo jiné i na koncertech s Wyntonem Marsalisem a se členy Lincoln Center Jazz Orchestra. V současnosti spolupracuje a nahrává s významnými umělci, mezi nimiž jsou např. George Benson, Ravi Coltrane, Roy Hargrove, Ben E. King, Fred Wesley, Ron Affif, John Benitez, Rodney Jones, Jason Lindner, Gavin Degraw, Joe Locke, Nellie McKay, Jeff Tain Watts, Benny Reitveld a mnozí další. Karlovo debutové solo album „You Know What I Mean,“ (Arta Records, 1997) získalo nominace na českou Grammy a bylo zvoleno jazzovým albem roku. Na albu „Brooklyn Moods“ z roku 2004 spolupracoval s kontrabasistou Georgem Mrazem, pianistou Bruceem Barthem a bubeníkem Brandonem Lewisem. Mezi další úspěchy patří také spolupráce s trombonistou Fredem Wesleyem na albu skupiny Monkey Business. S touto skupinou se v roce 2005 podílel i na další nahrávce, tentokrát se saxofonistou Davidem Sanbornem, kytaristou Hiramem Bullockem a zpěvákem a basistou Glenem Hughesem ze skupiny Deep Purple. Karel získal četná ocenění na mezinárodních jazzových soutěžích, např. v Karlových Varech a Přerově (1991 a 1992). Byl také Českou jazzovou společností vyhlášen talentem roku 1993. V New Yorku vystupuje především v B.B. King's, Birdland, Blue Note, Fat Cat, CBGB's Gallery, Tonic, Zinc Bar a jiných.

Karel Růžička Sen., Piano

A native of Prague, Karel Růžička studied drums and piano at the Conservatory of Prague. Soon after his graduation in 1960 he started his cooperation with the Studio 5 band, whose leader was Luděk Hulan. After finishing the compulsory military service, he got a contract with the Czech Radio Jazz Orchestra. There he was also composing and arranging their repertoire. Since 1970 until 1980 Karel Růžička was a member of Jazz Celula (Laco Deczi's jazz band) and SHQ band of Karel Velebný. At the same time he was releasing recordings and performing with e.g. Rudolf Dašek, Tony Scott, George Mraz, Jiří Stivín, Rudolf Rokl, Jean Luc Ponty, Carmell Jones, Andrew Cyrille, Jean Toots Thielemans, Tomasz Szukalski. The orchestras he was playing with included those of Gustav Brom, Milan Svoboda Prague Bigband, Finnish Radio Bigband-YLE, Bigband of the Danish radio, working conductor with the Jazz Orchestra of the European Broadcasting Union. As a winner of Concours International de Composition de Themes de Jazz Monte Carlo in 1979, the international competition, he later took a position in a jury of the same competition and a teacher at the Academy of Monte Carlo. Home in the Czech Republic he received many awards for his compositions and performances. His compositions like Celebration Jazz Mass, Te Deum or Magnificat were performed very successfully at Prague spring Music festival, at the European Culture Weeks in Passau, Germany, and finally also in United States (Washington D.C., Columbia, New York). In the years 1996 and 1997 Karel Růžička was a president of Czech Jazz Society. Among his other activities, he is a head of annual Jazz workshop of Karel Velebný in Frýdlant and a teacher at the Prague Jazz Conservatory of Jaroslav Ježek.

Karel Růžička Jr., Sax

Saxophonist, composer, producer. Born in Prague, Czech Republic, into a very musical family. His mother was a member of the Czech opera and his father, Karel Růžička, is a well-known jazz pianist, composer and educator. His first exposure to jazz was from his father's extensive record collection. Karel studied piano and flute from age 5, then went to the Prague Conservatory and the Conservatory of Jaroslav Ježek. Since emigrating to the U.S in 1997, he has studied piano with B. Harris and Ch. Blenzig, saxophone with G. Garzone, R. Margitza; Grammy Award winners B. Mintzer and J. Lovano. Karel Jr. began performing professionally at age 16 as co-leader of "The Four," at clubs, jazz competitions and festivals in Europe. He was a featured soloist with Big Band Radio Prague and recorded with the prestigious European Broadcasting Union Big Band. Karel Jr. also performed with the Karel Růžička Quartet all over Europe and the U.S.A. In 1996 he performed with the Roy Hargrove Quintet on their European tour, plus many performances including with Wynton Marsalis and members of the Lincoln Center Jazz Orchestra. In the United States Karel Jr. has performed with the Brooklyn Sax Quartet and toured the United States with "Voice of the Dragon" produced, created and led by Fred Ho. Recently he toured with the R&B legend Ben. E. King and with the great drummer/composer Jeff "Tain" Watts. He continues to perform and record with such esteemed artists as G. Benson, R. Coltrane, R. Hargrove, B. E. King, F. Wesley, R. Affif, J. Benitez, R. Jones, J. Lindner, G. Degraw, J. Locke, N. McKay, J. Tain Watts, B. Reitveld and many others. Karel's debut album as a leader, "You Know What I Mean" (Arta Records, 1997), was nominated for the Czech Grammy and was voted Jazz Album of the Year. His latest recording "Brooklyn Moods" was released in 2004 and features B. Barth on piano, G. Mraz on bass and B. Lewis on drums. In 1998 he recorded the Jazz Album of The Decade, "Spring Rolls Quartet," for European label Cube/Métier. Other prominent albums include a collaboration with trombonist extraordinaire Fred Wesley of the legendary JB Horns on the Columbia release, "Monkey Business." In 2005 Karel returned to the studio for more "Monkey Business," this time featuring saxophonist David Sanborn, guitarist Hiram Bullock and bassist/vocalist Glen Hughes of Deep Purple. Karel has won many awards beginning with international jazz competitions in Carlsbad and Přerov, Czech Republic, in 1991 & 1992. He also won Talent Of The Year in 1993 from the Czech Jazz Society. 1998 saw twin wins for Tenor and Alto Saxophonist of the Year. When not touring, Karel is performing as both leader and sideman at B.B. King's, Birdland, Blue Note, Fat Cat, CBGB's Gallery, Tonic, Zinc Bar and other great NYC venues.

8.

Hollywood Night Hollywoodská noc



Marcello Rota

čtvrtek 19.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Newman znělka 20th Century FOX

Rota **Kmotr** (F. F. Coppola 1974)

Mozart **Symfonie č. 25...Amadeus** (M. Forman 1984)

Myers **Lovec jelenů** (M. Cimino 1978)

Bernstein **Sedm statečných** (J. Sturges 1960)

Mancini **Růžový panter** (B. Edwards 1963)

Morricone **Tenkrát na západě** (S. Leone 1968)

přestávka

Strauss **Tak pravil Zarathustra...2001: Vesmírná odysea**
(S. Kubrick 1968)

Gardner/Warren **Georgia...Člen klanu** (T. Young 1974)

Gershwin **Summertime...Porgy a Bess**

(R. Mamoulian & O. Preminger 1958)

Morricone **Misie** (R. Joffe 1986)

Williams **Indiana Jones** (G. Lucas & S. Spielberg 1980)

Williams **Star Wars** (G. Lucas 1977)

Webber **Fantom opery** (J. Schumacher 2004)

Český národní symfonický orchestr

Marcello Rota dirigent

July 19, Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Newman **Signature of 20th Century FOX**

Rota **The Godfather** (F. F. Coppola 1974)

Mozart **Symphony No. 25...Amadeus** (M. Forman 1984)

Myers **Deer Hunter** (M. Cimino 1978)

Bernstein **The Magnificent Seven** (J. Sturges 1960)

Mancini **The Pink Panther** (B. Edwards 1963)

Morricone **Once Upon A Time In the West** (S. Leone 1968)

Intermission

Strauss **Also sprach Zarathustra...2001: Space Odyssey**
(S. Kubrick 1968)

Gardner/Warren **Georgia...The Klansman** (T. Young 1974)

Gershwin **Summertime...Porgy and Bess**

(R. Mamoulian & O. Preminger 1958)

Morricone **Mission** (R. Joffe 1986)

Williams **Indiana Jones** (G. Lucas & S. Spielberg 1980)

Williams **Star Wars** (G. Lucas 1977)

Webber **The Phantom of Opera** (J. Schumacher 2004)

Czech National Symphony Orchestra

Marcello Rota Conductor

Znělka světoznámé filmové společnosti **Fox Century** uvede dnešní koncert, ve kterém zazní melodie z filmů převážně hollywoodské produkce. Autorem znělky je **Alfred Newman**, dirigent mnoha filmových nahrávek a autor hudby k filmům Podvodník, Jak byl dobyt západ, Letiště. (arr. Jan Kolář)

Na počátku filmové tvorby nebyla hudba tak významnou složkou, její autoři zůstávali často v anonymitě. Jakou úlohu může mít hudba ve filmu dnes nejlépe vystihl Woody Allen v dokumentu o vlastní filmové tvorbě, kdy ukazuje, jak se určité filmové skeče podkreslené různými hudebními ukázkami proměňují jednou v komediální scénu k popukání, anebo naopak docela melancholický pohled na výsek života jednoho starého mládence. Obvykle se píše, že filmová hudba není umělecky na takové úrovni jako jiné druhy tzv. artifiální, tedy vážné hudby. Jedná se o specifický druh a je tedy vlastně otázkou, zda tyto dva druhy hudby lze srovnávat, a hlavně zda je k tomu důvod. Dnešní večer vám chce ukázat možnost, že bez ohledu na hudební kritiku a vědu mají některé tyto kusy svoji hodnotu i bez přítomného filmového plátna a mohou přinést posluchačům umělecký zážitek. Samozřejmě závisí na výběru, dramaturgie zde vsadila na skutečná esa filmové hudby v kontrastu s režijním géniem.

Nino Rota je jedním z neznámějších skladatelů filmové hudby (150 titulů) spolupracující s L. Viscontim, F. Fellinim a také F. F. Coppolou. Napsal hudbu k jednomu z nejlépe natočených filmů **Kmotr** (The Godfather) z roku 1974 s hvězdným hereckým obsazením (M. Brando, Al Pacino, D. Keaton) popisující předávání moci z otce na syna v sicilské mafiánské rodině. Těžko si lze představit lepší vyličení zvláštního dvojího rozpolcení rodinného života versus temnoty světa zločinu právě v náladě hudby pro tento film napsané. (arr. Fabrizio Francia)

Kromě hudby komponované přímo pro konkrétní film se dnes večer můžeme potěšit první větou **Symfonie č. 25 g moll W. A. Mozarta**, kterou použil ve filmu **Amadeus** (1984) Miloš Forman. Výběr skladatelovy hudby k tomuto skvělému filmu určitě představoval jedinečný úkol, a že se to zdařilo naprosto geniálně, může posoudit každý, kdo film shlédl. V našem případě se jedná o úvodní scénu, kdy sluhové nacházejí Antonia Salieriho, podle Schafferovy hry Mozartova úhlavního nepřítele, při pokusu skoncovat se životem, a následně nás vede do tehdejšího ústavu pro choromyslné, kam byl posléze skladatel umístěn a ve své zpovědi začíná vyprávět příběh o setkání s Mozartem.

Válečné drama **Lovec jelenů** (Deer Hunter) Michaela Cimina z roku 1978 patří k filmům zabývajícím se americkým kostlivcem ve skříni – válkou ve Vietnamu. Autor hudby k tomuto snímku **Stanley Myers**, britský skladatel filmové hudby, má na svém kontě přes 60 titulů. Hudba ke jmenovanému filmu patří k jeho nejvydařenějším, jak dokazuje také ocenění The Ivor Novello Awards, již uděluje Britská Akademie skladatelům a autorům písní. (arr. Jan Kolář)

Také **Elmer Bernstein**, známý americký skladatel hudby k filmům a seriálům, byl oceněn za originální partituru zkomponovanou pro film **Sedm statečných** (The Magnificent Seven) z roku 1960 režiséra Johna Sturgese.

Další dva tituly není třeba představovat. Navštíví nás totiž nejmazanější stopař gaunerů **Růžový panter** (The Pink Panther, režie Blake Edwards, 1963). Do atmosféry podsvětí plného lstivých nástrah a překvapivých náhod, avšak končící otrášením naší bránice, nás zavede hudba **Henry Manciniho**. Tento světoznámý americký skladatel získal rekordní počet ocenění Grammy včetně ocenění za celoživotní dílo, které mu bylo uděleno in memoriam v roce 1995. (arr. Jan Kolář)

Také slavné melodie k filmu **Tenkrát na západě** z roku 1968 (Once upon a time in the West, režie Sergio Leone) **Ennia Morriconeho** byly mnohokrát zpracovávány a aranžovány, v české podobě je známe v podání Věry Špinarové. Morricone zkomponoval hudbu pro více než 400 filmů a také 100 skladeb určených pro koncertní podium. Ale kompozičně a stylově nedělal mezi těmito partiturami žádné rozdíly. (arr. Jan Kolář)

Poznámka o tom, že výdělek autorských práv z provozování úvodních taktů symfonické básně **Tak pravil Zarathustra Richarda Strausse** je vysoký (pokud by všichni řádně platili) by se mohla zdát neslušná. Ale chceme tím naznačit, že Straussova hudba je tak výborně použitelná v médiích, jako kdyby byla napsána přímo pro účely znělky. Skladba je inspirována filozofickým spisem F. Nietzscheho, ale jak uvádí literatura, její program se nesnaží filozofovat, ale spíše uctít postavu perské mytologie. Pokud bychom se ale chtěli zamýšlet nad pravdivostí Nietzscheho věty „bůh je mrtev“ z citovaného spisu, tedy existencí Boha, rozhodně k tomu přispěje nezměrná hloubka vesmírného světa ve snímku **2001: Vesmírná odysea** (Space Odyssey) režiséra Stanleyho Kubricka z roku 1968. Spojení této hudby a filmu je tak i symbolické a právě díky tomuto filmu se stala tak proslulou.

Stu Gardner, americký skladatel soulové hudby a **Dale O. Warren** jsou autory písně **Georgia** použité v americkém dramatu **Člen klanu** (The Klansmen) režiséra Terence Younga z roku 1974. Nic jiného nám nepřiblíží tak přesvědčivě jižanskou atmosféru černošského ducha jako tato legendární píseň.

Na jihu Spojených států tentokrát 30. let minulého století ještě zůstaneme s operou **George Gershwinova Porgy a Bess**, příběh nezlomné naděje a vůle k životu dvou těžce zkoušených lidí. Opera inspirovaná černošským folklorem se dočkala filmového zpracování v roce 1958 (Rouben Mamoulian a Otto Preminger). Dnes zazní jedna z neznámějších melodií **Summertime** – v jedné malé rybářské vesnici uspává Clara své dítě.

Svým talentem přispěl **Ennio Morricone** také k proslulosti filmu **Misie** (Mission) z roku 1986 (režie Roland Joffe). Uslyšíme jímavé hobojové sólo jezuitského kněze.

V závěru dnešního koncertu nelze opomenout autora, na jehož prvenství v oblasti filmové hudby je možno se shodnout a tím je **John Williams**. Spojení s velikány filmové režie Stevenem Spielbergem a Georgem Lucasem dalo vzniknout legendě **Indiana Jones** (1980). Další kultovní filmovou sérií, kterou Williams hudebně doprovázel jsou **Hvězdné války**, z nichž si dnes připomeneme první ze série z roku 1977 (režie George Lucas).

Rozloučíme se suitou ze slavného muzikálu **Andrew Lloyda Webbera Fantom opery**, který byl zfilmován v roce 2004 Joelem Schumacherem. Také Webberova další díla, známá po celém světě – Jesus Christ Superstar nebo Evita, jsou dostupná ve filmové podobě.

Tonight's concert will be opened by **20th Century Fox Fanfare**, what indicates that we will be listening most of all to the melodies of Hollywood movies. The music accompanying the Fox logo was composed in 1933 by **Alfred Newman**, longtime head of Fox's music department, and the author of the soundtracks to the movies like e.g. *Airport*, or *How the West Was Won...* (arr. Jan Kolář)

The beginnings of movie production were quite different from today. The authors of music often remained anonymous. The function of music in a film today can very well be seen in Woody Allen's documentary about his own film production, showing various sketches evoking different moods with different music motives. The same sketch might then evoke very opposite moods. It is usually mentioned that soundtracks' artistic value is not of such level as that of other kinds of the so called classical music. However, it's a specific kind of music, and the question arises whether these musical styles should be compared, or not. The purpose of tonight's performance is to show the quality of the movie music without the silver screen, and regardless to the "erudite" reviews.

One of the great film composers, **Nino Rota** is the author of more than 150 titles of film music. His filmography includes the names of virtually all of the noted directors of his time. First among these is Federico Fellini, Luchino Visconti, and Francis Ford Coppola. Ranked as the second best American film in history by the American Film Institute, **The Godfather** (1974) belongs to most famous successes of Rota's music. The film stars Marlon Brando, Al Pacino, and Diane Keaton. The story spans ten years from late 1945 to 1955 and chronicles the power handover in Sicilian Mafia family. We can hardly imagine better description of disunity between family life and the organized crime than that in the music composed for this movie. (arr. Fabrizio Francia)

In contrast with other pieces performed tonight, the first movement of **Mozart's Symphony No. 25 in G minor** was not composed for the movie. The choice of music for the movie **Amadeus** was a far-from-easy task, but the director of this movie Miloš Forman proved here his mastership. This movement was used in the opening scene where the servants find Antonio Salieri (the archenemy of W. A. Mozart – according to Schaffer's drama), who is about to commit a suicide. Accompanied by this music, we then get to the insane hospital, where Salieri starts his confession about meeting Mozart.

The **Deer Hunter** (1978) is simultaneously an audacious directorial conceit and one of the greatest films ever made about friendship and the personal impact of war. The author of soundtrack **Stanley Myers**, british film music composer, scored over 60 films. For *The Deer Hunter* Myers won the Ivor Novello Award. (arr. Jan Kolář)

Elmer Bernstein, an Academy and two-time Golden Globe award winning American film score composer, is also the recipient of Western Heritage Awards for John Sturges **The Magnificent Seven** (1960).

Other two titles do not need to be introduced. The most clever gangster hunter **Pink Panther** will bring us to the world full of sly tricks. The author of music to *The Pink Panther* is **Henry Mancini**, an Academy Award winning American composer, conductor and arranger. Mancini also won a record number of Grammy awards, including a Grammy Lifetime Achievement Award in 1995. (arr. Jan Kolář)

Ennio Morricone is best known for the great and memorable soundtrack of **Once Upon a Time in the West** (1968). He has composed and arranged scores for more than 400 film and television productions, but also more than 100 concert pieces. (arr. Jan Kolář)

Richard Strauss opening of **Also sprach Zarathustra** is a masterly stroke, which (even though this statement might seem indecent) earns a lot of money, if all the concerned media pay properly for the copyright. The cult of the Übermensch, or superman, propounded in Nietzsche's *Thus Spake Zarathustra*, came like the foundation for the concept of the super-race that led to Nazism. Stanley Kubrick chose the beginning of *Also sprach Zarathustra* to accompany the opening ("dawn") sequence of **2001 – A Space Odyssey**, for Strauss formulation reads almost like a synopsis of the first part of the film.

Stu Gardner and **Dale O. Warren**, American composers of soul music, are the authors of the song **Georgia** from Terence Young movie **The Klansman** (1974). In an excellent way this song evokes the atmosphere of Alabama's black soul in the impending race war.

Let's stay in America's south for one more piece. This time **George Gershwin's** opera **Porgy and Bess** brings us to the thirties of last century. Bittersweet love story set in South Carolina during the Great Depression, the work features arguably one of the greatest, most beautiful and moving musical scores ever written for the stage, including such classics as **Summertime**, *I Got Plenty O' Nuttin'*, *It Ain't Necessarily So* and *I Loves You, Porgy*. Tonight we will listen to *Summertime*, a lullaby sung by Clara to her baby.

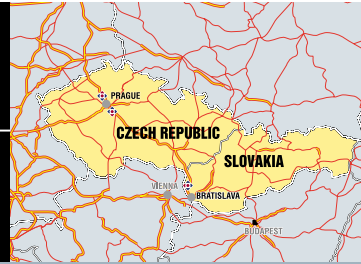
The mystical quality which **Morricone** brought to his earlier soundtracks can be heard in the movie **Mission** from 1986 (directed by Roland Joffe).

Composer and conductor **John Williams** gave us a rich variety of themes and sounds. The legendary soundtrack of **Indiana Jones** belongs to the most popular film scores of all time. At the end of tonight's concert, we must not miss his music for George Lucas' movie **Star Wars**.

The very end of the concert will belong to the music of **Andrew Lloyd Webber's** musical **The Phantom of the Opera**. Joel Schumacher directed the film adaptation of his musical in 2004. Also other Webber's musicals have a filmed version, as e.g. *Jesus Christ Superstar*, or *Evita*.

POINTPARKS

... PICK YOUR POINT



NORTHPOINT

D8 DISTRIBUTION PARK

www.northpointD8.com



WESTPOINT

D2 DISTRIBUTION PARK

www.westpointD2.com



SOUTHPOINT

D1 DISTRIBUTION PARK

www.southpointD1.com



POWERED BY ...

PINNACLE
REAL ESTATE INNOVATION

9.

Night in Cathedrale Noc v katedrále



Aleš Bárta



pátek 20.7., Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, 19.00

Johann Georg Christian Störl Turmmusik
Georg Muffat Toccata Duodezima pro varhany
„Apparatus musico-organisticus“

Adam Michna z Otradovic Loutna česká

(výběr ze sbírky upravil B. Kotrba)
1. Předmluva 2. Svatební prstýnek 3. Žehnání se světu
4. Věno duše 5. Přátelství andělů

Samuel Scheidt Canzon

Johann Sebastian Bach Fuga sopra il Magnificat
pro varhany, BWV 733

Maurice Ravel Pavane za zemřelou infantku

Johann Sebastian Bach Ricercare a 6

Ferenc Liszt Preludium a fuga na téma B-A-C-H
pro varhany

Heinrich Schütz Fili mi Absalon

Low Brass

Aleš Bárta varhany

July 20, St. Barbara Cathedral, Kutná Hora Town, 7.00 pm

Johann Georg Christian Störl Turmmusik
Georg Muffat „Apparatus musico-organisticus“
Toccata Duodezima for Organ

Adam Michna z Otradovic The Czech Lute
(selection, arranged by B. Kotrba)

1. Introduction 2. The Wedding ring 3. Blessing The World
4. The Soul Dowry 5. The Angel Amity

Samuel Scheidt Canzon

Johann Sebastian Bach Fuga sopra il Magnificat
(BWV 733) for Organ

Maurice Ravel Pavane for a Dead Princess

Johann Sebastian Bach Ricercare a 6

Ferenc Liszt Prelude and Fugue on the Name B-A-C-H
for Organ

Heinrich Schütz Fili mi Absalon

Low Brass

Aleš Bárta Organ

Low Brass

Sdružení hlubokých žesťů (The Czech Philharmonic Low Brass) je sestaveno z prvotřídních hráčů pozounové a tubové sekce České filharmonie. Jde o nejdružnější skupinu tělesa, která se spontánně schází i mimo zaměstnání. Právě tato skutečnost vnukla jejím členům na jednom ze zájezdů do Japonska v roce 2004 myšlenku společně si zamuzicírovat i nad rámec pracovních povinností a kultivovat své interpretační umění v takových sestavách, jejichž interpretační nároky se blíží komorní hře. Ve světě nejsou podobné soubory neobvyklé. Lahodný, sametový souzvuk, a hlavně vyhraněně specifický výraz společné hry několika pozounů a tuby už ocenili nejen posluchači, ale i hudební skladatelé, kteří pro taková seskupení vytvořili řadu originálních skladeb. A protože existuje i řada kvalitních úprav, objevujících známé skladby minulosti v zajímavém, dosud nepoznaném světle, může být repertoár Sdružení hlubokých žesťů pozoruhodně široký. Dnes už má soubor za sebou několik úspěšných vystoupení, zvláště celovečerní trombonový koncert ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci komorního cyklu České filharmonie. Své programy, které slovem uvádí umělecky vedoucí souboru Robert Kozánek, sestavuje většinou chronologicky od nejstarších epoch (např. Störl, Bach, Beethoven, Ravel) až po moderní a jazzovou hudbu (Defay, Jacob, Davis ad.). V zájmu žádoucí pestrosti se počet hráčů během vystoupení střídá od jednoho až po plnou šestici, případně rozšířenou o další hostující instrumentalisty.

Aleš Bárta je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. J. Pukla a pokračoval na pražské HAMU ve třídě doc. V. Rabase. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže A. Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže F. Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními symfonickými orchestry a sólisty, je častým hostem domácích i zahraničních koncertních pódii a festivalů. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevíral dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Aleš Bárta nahrává m.j. pro gramofonové firmy Arco Diva, Supraphon a japonské společnosti Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových CD, za které získal četná ocenění: Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie a Cena ČHF. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon – J. S. Bach: Organ Works – získala v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul „Nahrávka roku 1995“. Na základě úspěchu natočil pro tuto gramofonovou společnost kompletní varhanní dílo J. S. Bacha na 16 CD. V roce 2005 absolvoval Aleš Bárta zahraniční zájezdy po Německu, Španělsku, Švýcarsku, Itálii a Japonsku, koncertoval na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Moravský podzim a Svatováclavské slavnosti.

*The Czech Philharmonic **Low Brass** consists of first-rate members of the trombone and tuba section of the Czech Philharmonic Orchestra. It is the most companionable group, which spontaneously meets also outside their job. This very fact gave an idea to its members at one of their tours to Japan in 2004 to play together beyond the terms of their professional duties and cultivate their art of interpretation in such ensembles which would resemble chamber music performance. Such ensembles are quite common in the world. The pleasing, velvety harmony and in particular the distinct expression of the joint performance of several trombones and the tuba have already been appreciated not only by listeners, but also composers, who have created many original pieces for such ensembles. And since there is a number of high-quality arrangements, presenting well-known compositions of the past in a new, interesting light, the repertory of The Czech Philharmonic Low Brass is remarkably comprehensive. The ensemble has given several successful concerts especially the opening concert of Chamber series of the Czech Philharmonic Orchestra in Prague Rudolfinum. (The music samples are from this concert). Its programs, usually moderated by its artistic leader Robert Kozánek, are compiled in a chronologic order from the oldest times (for example Störl, Bach, Beethoven, Ravel) up to modern music and jazz (Defay, Jacob, Davis, etc.). In order to achieve desirable variety, the number of musicians during the performance is alternated from one to six, sometimes extended by another guest instrumentalist.*

Aleš Bárta is one of the most successful organists. He began his studies at the Brno Conservatory (under Josef Pukl) and continued at the Academy of Music in Prague (Václav Rabas). He attained his first successes in Czech and international competitions when still a student. He won the Anton Bruckner International Organ Competition in Linz (1982), was a prize winner at the Franz Liszt International Organ Competition in Budapest (1983) and absolute winner of the 1984 Prague Spring International Organ Competition. His repertoire comprises key works of Czech and world music from the Baroque to the present day. He appears as soloist with leading Czech symphony and chamber orchestras, among them the Prague Symphony orchestra FOK, the Czech Radio Symphony Orchestra, the Prague Chamber Orchestra and the Czech Philharmonic. During his tour of Japan his appearance marked the opening of a new concert hall in Yokohama, he returned to Japan in 1999. He makes frequent guest appearances in his country and abroad. He has played in Austria, Hungary, Germany, France, Spain, Switzerland, Finland, Italy, Belgium, Russia, the USA and Japan, and has taken part in international festivals in Prague, Bratislava, Leipzig, Istanbul, Berlin, Avignon, Tokyo, London and Zurich. Since 1995 he has held the title of "Czech Radio Soloist". In March 1996 he won a Supraphon Gold Disc for his recording of Bach's organ work. He records for Supraphon, Ultraphon and Pony Canyon (Bach's complete works for organ). He won the Japanese Critic' Prize for his Bach recordings.

10.

American Night Americká noc



Lumír Vaněk



James Hile



Laura Karpman



Jan Chalupický

neděle 22.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Grieg Peer Gynt, suite ze scénické hudby v úpravě pro band a orchestr (arr. Duke Ellington)

Jitřní nálada – Ve sluji krále hor – Solvejčina píseň

– Asina smrt – Tanec Anitry

Zawinul Birdland

Kern (arr. Gerry Mulligan) All the Things You Are

Rodgers (arr. Dave Metzger) My Favorite Things

přestávka

Karpman Scat pro fagot, klavír a smyčce

Dream Boogie – Cabaret (1927, Black and Tan Chicago) – 1926 (Blues)

(světová premiéra, věnováno Lumíru Vaňkovi)

Bernstein Symfonické tance z West Side Story

Lumír Vaněk fagot

Highland Park High School Jazz Band / James Hile

Český národní symfonický orchestr

Laura Karpman & Jan Chalupický *dirigenti*

July 22, Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Grieg 5 movements from Peer Gynt Suite (arr. by Duke Ellington)

Morning Mood – In the Hall of the Mountain King – Solvejg's Song –

Ase's Death – Anitra's Dance

Zawinul Birdland

Kern (arr. by Gerry Mulligan) All the Things You Are

Rodgers (arr. by Dave Metzger) My Favorite Things

Intermission

Karpman „Scat“ for Bassoon, Piano and Strings

Dream Boogie – Cabaret (1927, Black and Tan Chicago) – 1926 (Blues)

(world premiere, dedicated to Lumír Vaněk)

Bernstein West Side Story Symphonic Dances

Lumír Vaněk Bassoon

Highland Park High School Jazz Band / James Hile

Czech National Symphony Orchestra

Laura Karpman & Jan Chalupický *Conductors*



Jam Session

at Grégr Saloon / v Grégrově sále

Jazzové dohráno...Hot Line

V roce 1874 požádal norský dramatik Henrik Ibsen **Edwarda Griega** o hudbu k dramatu **Peer Gynt**. Skladatel vyhověl, a tak došlo v únoru 1876 k úspěšné premiéře, v hlavním městě proběhlo dokonce 36 repríz. Pro koncertní účely upravil Grieg dvě suity, každou o čtyřech částech. Z nich se pak připravují nejrůznější sestavy. Prosluly především Jitřní nálada, Tanec Anitry, Únos nevěsty, Arabský tanec, Návrat Peer Gynta a především závěrečná Solvejčina píseň. Nostalgická nálada a jedinečná melodika vyvolaly mnoho úprav a časté uvádění této „písně“ jako samostatného čísla.

Držitelka čtyř ocenění Emmy, skladatelka **Laura Karpman**, se plně věnuje kariéře v žánru filmové, počítačové, koncertní a divadelní hudby. Z nejvýznamnějších úspěchů jmenujeme ztvárnění hudby k seriálu Taken, režirovaném Stevenem Spielbergem. V letech 2005-6 působila jako výhradní autorka pro Sony Online Entertainment, a to na základě obrovského úspěchu hudby, kterou zkomponovala k videohře Everquest II. Je držitelkou ceny GANG (Game Audio Network) za rok 2005, udělenou za hudbu k videohram, kterou do repertoáru zařadily i mnohé orchestry. Hudební podklad k animovanému filmu Příběh opic, na zakázku čínské vlády, získal nominaci na ocenění Annie Award 2006. Sezona 2007/8 bude počátkem jejího výhradního působení pro Young Musicians Foundation Orchestra. Skladby Laury Karpman již byly hrány např. v Carnegie Hall, Hollywood Bowl, Lincoln Center, na festivalu v Tanglewoodu, a mezi orchestry, které její skladby zařadily do repertoáru, byly Los Angeles SO, Detroit SO, Concordia, The American Composers' SO, The New York Youth SO, Richmond SO a Hollywood SO. Z čerstvých úspěchů jmenujeme provedení skladby The Transitive Property of Equality, kterou na festivalu Cabrillo 2006 dirigoval M. Alsop, nebo nahrávku jejího **fagotového koncertu** Lumírem Vaňkem a Pražskými symfoniky, či celou sérii multimediálních děl nazvaných Melting Pot, kombinujících mluvené slovo, rap, operu i jazz. Pro divadelní produkce vytvořila Laura Karpman např. hudbu k pohádkám Oscara Wilda pro divadelní společnost ANW z Los Angeles a taktéž k dílům Shakespeara a Moliera. V současnosti pracuje se zpěvačkou Tonyou Pinkins na projektu An American Woman, který si klade za cíl profilovat silnou americkou ženu. Kromě svých kompozičních aktivit je členkou Fakulty filmové a TV tvorby na Univerzitě Los Angeles.

Leonard Bernstein (1918-1990) byl strhujícím a oblíbeným dirigentem. Starší čeští posluchači si vzpomenou i na televizní vysílání jeho Koncertů pro mládež. Jméno tohoto muže patří dodnes ke jménům nejproslavenějších Američanů, a to rovněž díky autorově kompoziční kreativě. Vytvořil řadu symfonií a také úspěšné muzikály, k nimž počítáme legendární **West Side Story** z roku 1957. Je to vlastně moderní adaptace konfliktu Monteků a Kapuletů z dramatu Romeo a Julie. Tady jsou to dvě zneprátené party na americkém předměstí. Dívka a chlapec – každý z opačného tábora – se do sebe zamilují. Protože Bernstein dobře znal všechny žánry dobové hudby, inspiroval se bohatě americkým jazzem. Proto je v tomto muzikálu celá řada tanců, které autor sám později vybral a upravil do koncertní suity.

Lumír Vaněk

Vystudoval Státní konzervatoř v Brně a Ostravě, hudební studia pak ukončil na pražské HAMU u profesora Karla Pivoňky. Zúčastnil se mnoha mezinárodních soutěží v ČR i v zahraničí (mj. Budapešť, Ženeva). Je laureátem Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara, kde v r. 1968 získal druhou a v r. 1974 první cenu a titul absolutního vítěze. Od r. 1973 působí jako sólofagotista Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Je členem Českého dechového sexteta The Famous Prague Bassoons 3-5, orchestru Praga Sinfonietta a sólistou Českého národního symfonického orchestru. Lumír Vaněk patří mezi špičkové fagotisty nejen u nás, ale i ve světě, a pro svou vyjimečnou tónovou kulturu a mimořádnou melodickou zpěvnost je vyhledávaným a ceněným sólovým, komorním i orchestrálním hráčem. Hraje na nástroj značky Püchner.

Highland Park High je škola, která se nachází přibližně 40 km severně od Chicaga, ve státě Illinois. Je vyhlášená vynikající kvalitou akademické výuky, kde umělecké obory jsou významnou součástí studijních osnov. Jeden z předních souborů hudebního oddělení je **Highland Park High School Jazz Ensemble**, který se těší neustálému zájmu posluchačů a kromě koncertů regionálních vystoupil už také v Japonsku či Mexiku. Kapelu tvoří dvacet, ve svých oborech nejúspěšnějších hráčů, kteří se společně pouštějí do různých stylů přes big-band jazz po klasický jazz. Několika z nich se v časopise Downbeat dostalo ocenění jako vůbec nejlepších studujících sólistů a mnozí se potom rozhodli věnovat hudbě profesionálně. S Highland Park High School Jazz Ensemble vystoupili významní jazzoví umělci, např. Doc Severinsen, Jon Faddis, Marvin Stamm nebo Michael Vax.

James Hile je ředitelem orchestrálního oddělení v Highland Park High School, ve státě Illinois. Předtím, než nastoupil do této funkce, působil na postu ředitele orchestrálního oddělení na Univerzitě v Severní Karolině ve městě Chapel Hill, kde zároveň vyučoval dirigování a skladbu. Dr. Hile vystudoval bakalářský hudebně pedagogický obor na Kalifornské univerzitě v Los Angeles. Později vyučoval na střední škole v Santa Monice, kde založil studijní program specializovaný na hru ve školních orchestrech a big-bandech. Doktorát v oboru hudební pedagogiky dokončil na univerzitě v Illinois. Dr. Hile napsal aranže či přepsal pro středně velký orchestr několik významných děl, která byla uvedena např. Armádním orchestrem Spojených států amerických, Orchestrem amerického letectva, nebo v neposlední řadě dechovou sekcí Izraelské filharmonie. Za mimořádný přínos Univerzitě Severní Karolína mu bylo uděleno čestné členství v „Řádu Zlatého rouna“. Zvláštní ocenění získal také od Asociace kapelníků Severní Karolína za přínos výuce hudby a orchestrům a je také držitelem „Ocenění výjimečné kvality“ udíleným Asociací amerických orchestrů.

Jan Chalupecký je absolventem pražské Státní konzervatoře (obor violoncello), svou profesionální uměleckou dráhu začínal jako člen orchestru a posléze dirigent v Komorní opeře Praha v letech 1990-1993. V sezoně 1993/1994 začal své působení v Národním divadle v Praze, jako asistent fenomenálního českého dirigenta Zdeňka Košlera, se kterým zde nastudoval operu A. Dvořáka Jakobín. Od roku 1994 se v ND postupně představil za dirigentským pultem v patnácti titulech a scénicky provedl Verdiho Requiem. V dubnu 2004 pro ND uvedl světovou premiéru opery M. Smolky Nagano. Se souborem opery ND vystoupil také na zahraničních zájezdech v Japonsku, Hong Kongu, Slovensku a Maďarsku. Celkem třikrát dirigoval na prestižním mezinárodním festivalu Pražské jaro. Jan Chalupecký spolupracuje i s jinými soubory, především s Operou Mozart, Městským divadlem v Ústí n. L. a Státní operou Praha. V letech 2000-04 nastudoval pro festival „Loketské kulturní léto“ inscenace oper Rusalka, Nabucco, Carmen a Rigoletto. V letech 1997-1999 působil jako šéfdirigent Plzeňské filharmonie. Spolupracoval s Deutsches Kammer Orchester, souborem Čeští komorní sólisté, Symfonickým orchestrem FOK hl. města Prahy, Moravskou filharmonií Olomouc, Státní filharmonií Brno a Pražskou komorní filharmonií. S ČNSO absolvoval Jan Chalupecký řadu nahrávání filmové hudby a zahraničních turné (Švýcarsko, Německo). V prosinci 2004 řídil ČNSO na benefičním koncertě „Podepsáno srdcem“ ve Španělském sále Pražského hradu (vysíláno ČT 2).

In 1876, **Edvard Grieg** created incidental music for the premiere of Henrik Ibsen's play **Peer Gynt**, at the request of the author. The work was first performed in Christiania (now Oslo) in 1876, and had 36 re-runs subsequently. Grieg extracted two suites of four pieces each from the incidental music. Later the music of these suites, especially "Morning Mood" starting the first suite, *In the Hall of the Mountain King*, *Anitra's Dance*, *The Abduction of the Bride*, *Peer Gynt's Homecoming*, the string lament *Ase's Death*, and last but not least *Solvejg's Song* reappeared in numerous arrangements, soundtracks etc.

Four-time Emmy award winning composer **Laura Karpman** maintains a vibrant career in film, television, videogame, concert and theater music. Her distinguished credits include scoring Steven Spielberg's Emmy-winning 20-hour miniseries *Taken for DreamWorks/Sci-Fi Channel*; After writing music for Sony's smash hit video game *Everquest II*, Karpman was the 2005-6 resident orchestral composer of Sony Online Entertainment. She received a 2005 Game Audio Network (GANG) award for her videogame music, which has been performed by orchestras internationally. Her score for the animated short film *A Monkey's Tale*, commissioned by the Chinese Government, went on to receive a 2006 for Best Music in an Animated Feature. Recent successes include for example: *The Transitive Property of Equality*, conducted by Marin Alsop was performed at the 2006 Cabrillo Festival, a **Bassoon Concerto** commissioned by Lumír Vaněk and the Prague Symphony, or *Melting Pot*, a series of multimedia works that combine spoken word, rap, opera and jazz out of Harlem Renaissance poetry. Karpman is collaborating with soprano Jessye Norman on a multimedia hybrid opera on a text by Langston Hughes. The 2007-2008 season will mark the beginning of Karpman's two year residency with the Young Musicians Foundation Orchestra. Karpman's concert music has been performed at such venues as Carnegie Hall, Hollywood Bowl, Lincoln Center, and The Tanglewood Music Festival, by ensembles including The Los Angeles. A frequent composer for the theater, Karpman recently completed her third musical for Los Angeles' classical theatre company ANW. Additional works include music for Shakespeare's, Moliere's, or Wild's dramas. Currently, Karpman collaborates with singer/actor Tonya Pinkins on a performance profiling strong American women. In addition to writing music for film, videogames, concert and theater venues, Karpman is an active member of the faculty of the UCLA School of Film and Television and was recently a guest composer of The Juilliard School Composition Forum.

Leonard Bernstein (1918-1990) received many honors as the ravishing, and acclaimed conductor. His work in film and television helped to make his name known as the first American-born composer to reach international stardom. He scored numerous symphonies, films, and musicals including legendary **West Side Story** (1957). In this musical *Romeo and Juliet* is updated to the tenements of New York City. We are introduced to two rival street gangs. A boy falls in love with a girl from the opposite gang. . . With his perfect knowledge of all the genres of contemporary music, and inspired by the jazz music, Bernstein included a whole range of dances in the musical. Later, many of them were arranged by him as concert suites.

The graduate of State Conservatory in Brno and in Ostrava, **Lumír Vaněk** later completed a Masters Degree at the Academy of performing Arts in Prague with Prof. Karel Pivoňka. He has been a participant of many international competitions (e.g. Budapest, Geneva), and a laureate of Prague Spring Festival Competition as a holder of second prize in 1968, and first prize and the absolute winner in 1974. Since 1973 Lumír Vaněk has been a solo bassoon player of Prague Symphony Orchestra FOK. Nowadays, he is the solo bassoon of the Czech National Symphony Orchestra, and a member of The Famous Prague Basoons sextet, Prague Sinfonietta. As a solo player he has often performed with the foremost symphony orchestras both in concerts, and in recording studios. Lumír Vaněk belongs among the extraordinary bassoon players in the world, not only for the colour of the sound quality but also for an exceptional cantability. He is a very much sought-for solo player, as well as chamber and orchestral player. Lumír Vaněk plays a Püchner bassoon.

Highland Park High School, located on the Northshore of Lake Michigan approximately 25 miles north of Chicago, Illinois, is recognized for its academic excellence, with the Fine Arts being a most significant part of the curriculum. **The Highland Park High School Jazz Ensemble** is one of the premier music performance organizations and is in constant demand, traveling in the region and as far afield as Mexico and Japan. The group consists of twenty of the finest instrumental music students who perform a variety big-band jazz and jazz styles. DownBeat magazine has cited several of the students as the best student jazz soloists in the nation, and many have gone on to pursue careers in music and music performance. Several internationally known jazz artists have performed with the ensemble including Doc Severinsen, Jon Faddis, Marvin Stamm and Michael Vax.

James Hile is currently Director of Bands at Highland Park High School in Highland Park, Illinois. Prior to this appointment he served as Director of Bands at the University of North Carolina at Chapel Hill, teaching undergraduate and graduate instrumental conducting and band arranging. Dr. Hile earned a Bachelor of Arts Degree in Music Education from UCLA and then taught at Santa Monica High School where he established what many considered to be one of the finest high school band programs in the United States. He completed a Master of Science Degree in Music Education and an Education Doctorate at the University of Illinois. Hile has arranged and transcribed several major works for the band medium with performances by the United States Army Band, the United States Air Force Band, the Interlochen Music Academy Bands, the Dallas Wind Symphony, and the Israel Philharmonic Winds. He was honored with membership in the "Order of the Golden Fleece" for outstanding contributions to the University of North Carolina. The North Carolina Bandmasters Association presented him with a special award for his contributions to music education and bands in North Carolina, and he is also a recipient of the "Citation of Excellence" by the National Band Association.

Jan Chalupický is Prague's State Conservatory graduate (violoncello). He started his career as an orchestra member, and soon he became conductor of Prague Chamber Opera in 1990-1993. In 1993/1994 season he began to appear in the National Theatre in Prague, as the assistant to the phenomenal Czech conductor Zdeněk Košler, with whom he got up Dvořák's *Jakobín* opera. Since 1994 he has conducted 15 titles in the National Theatre, and he carried out Verdi's *Requiem* scenic music. For the National Theatre he also introduced the world premiere of M. Smolka's *Nagano* opera in April 2004. Together with the National Theatre ensemble he presented himself in Japan, Hong Kong, Slovakia, and Hungary. He conducted three concerts at the prestigious Prague Spring festival. Jan Chalupický is currently cooperating also with other ensembles, including Mozart Opera, Theatre Ústí nad Labem, and State Opera Prague. In the years 2000-2003 he got up three operas for the "Loketské kulturní léto" festival. These operas were *Rusalka*, *Nabucco*, and *Carmen*. Next, he's going to add Verdi's *Rigoletto* this year. He was appointed Chief Conductor of Pilsen Philharmony in 1997, where he remained until 1999. He co-operated with Deutsches Kammer Orchester, Czech Chamber Soloists, Prague FOK Symphony Orchestra, Moravian Philharmony Olomouc, State Philharmony Brno, and Prague Chamber Philharmony. Together with CNSO Jan Chalupický has recorded a huge amount of film music, and he also conducted the orchestra at the tours abroad (Switzerland, Germany). In December 2004, he conducted CNSO at the "Podepsáno srdcem" benefit concert in the Spanish Hall of Prague Castle.



Reklama jinak ...

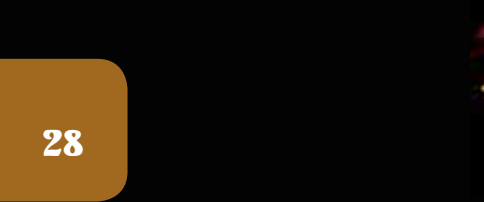


Výroba 3D reklamních nápisů a log

ANDREA BOCELLI "TOURS"

WITH CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

CONDUCTED BY MARCELLO ROTA



- Zürich 10 / 2002
- Rotterdam 10 / 2002
- Paris 12 / 2002
- München 12 / 2002
- Praha 10 / 2003
- Stockholm 10 / 2003
- Roma 6 / 2004
- Dublin 9 / 2003
- Belfast 11 / 2004
- London 11 / 2004
- Sheffield 2 / 2005
- Newcastle 2 / 2005
- Oslo 2 / 2005
- Manchester 2 / 2005
- Cork 7 / 2005
- Malahide 7 / 2005
- Dubai 11 / 2005
- Horsens 12 / 2005
- Helsinki 12 / 2005
- Hamar 12 / 2005
- Galway 7 / 2006
- Kilkenny 7 / 2006
- Glasgow 10 / 2006
- Manchester 10 / 2006
- Birmingham 10 / 2006
- Wembley 10 / 2006
- Göteborg 10 / 2006
- Rotterdam 11 / 2006
- Antwerpen 11 / 2006
- Zürich 11 / 2006
- Oslo 11 / 2006
- Helsinki 11 / 2006
- Reykjavik 10 / 2007
- Košice 11 / 2007



Každý den snít
si svůj malý sen ...

Geisha®

www.dainties4u.cz

11.

Jazz Night...



Michael Brecker

pondělí 23.7., Jazz Club Agharta,
Železná 16, 21.30

„Pocta Michaelu Breckerovi“

František Kop a hosté



Frantisek Kop

*July 23, Jazz Club Agharta,
Železná Street 16, 9.30 pm*

“Tribute to Michael Brecker”

František Kop & Guests

František Kop, saxofony

Narozen 1959 v Praze. V roce 1972 začíná studovat hru na klarinet na LŠU (prof. J. Stárek), roku 1979 studuje hru na saxofon a jazzovou improvizaci na Konzervatoři J. Ježka (prof. K. Velebný), 1980 spolupracuje s předními jazzovými skupinami a big bandy. 1981 základní vojenská služba v Armádním uměleckém souboru. Spolu se Z. Zdeňkem, J. Honzákem a M. Šulcem zakládají Zelený kvartet, z něhož v roce 1983 vzniká soubor Naima. 1983 se stává členem Kvarteta Emila Viklického, 1984 půlroční angažmá na zaoceánské lodi v orchestru Leona Slezáka. 1985-8 skupina Naima, jejímž je zakládajícím členem, je třikrát za sebou vyhodnocena nejlepším jazzovým seskupením roku (1987-89), s E. Viklickým a jeho skupinou nahrává, koncertuje s trumpetistou J. Newmanem a trombonistou L. Blackbournem. 1993-5 vyučuje jazzovou improvizaci a interpretaci na Konzervatoři J. Ježka, začíná účinkovat v doprovodné skupině Hany Hegerové a ve skupině Binder – Konrád Blues Band, 1995 vystupuje se svým souborem František Kop Quartet na koncertě festivalu Pražské jaro. 1996 začíná pracovat ve výboru České jazzové společnosti, která napomáhá rozvoji jazzové hudby u nás (vzdělávání, informace, soutěže, atd.), absolvuje turné po USA a Kanadě se souborem moderní hudby Agon.

František Kop, Saxophones

Born in Prague in 1959, he began his music studies at the music school in 1972. 7 years later he entered Jaroslav Ježek's Conservatory in Prague, and started to study saxophone and jazz improvisation with Karel Velebný. 1981 – František Kop together with Z. Zdeněk, J. Honzák, and M. Šulc established Zelený kvartet band which later became Naima band. 1983 – he joined Emil Viklický Quartet. 1984-86 months engagement on the cruiser with the band of Leon Slezák. 1985-1988 – Naima was receiving the awards for the best jazz formation of the year. 1987-1989 – together with Emil Viklický and his band they recorded music with trumpet player J. Newman, and trombone player L. Blackbourne, and he worked as studio-musician. 1993-1995 he taught jazz improvisation and interpretation at the Jaroslav Ježek's Conservatory, and started his cooperation with Hana Hegerová band, Binder-Konrád Blues Band. 1995 – concert at Prague Spring Festival with his František Kop Quartet. Since 1996 he has been working for Czech Jazz Society which supports jazz music development in the Czech Republic, and in the same year he toured USA, and Canada with the contemporary music orchestra Agon.

12.

Garrick Ohlsson's Night Noc Garricka Ohlssona



Garrick Ohlsson



Libor Pešek

úterý 24.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Mozart **Únos ze Serailu** předehra k opeře

Mozart **Klavírní koncert B dur, č. 15, KV 450**

Allegro – Andante – Allegro

přestávka

Gershwin **Girl Crazy** předehra k muzikálu

Gershwin **Američan v Paříži** symfonická báseň

Garrick Ohlsson klavír

Český národní symfonický orchestr

Libor Pešek dirigent

July 24, Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Mozart **The Abduction from the Seraglio** Overture

Mozart **Piano Concerto No. 15, KV 450**

Allegro – Andante – Allegro

Intermission

Gershwin **Girl Crazy** Overture

Gershwin **American in Paris** Symphonic Suite

Garrick Ohlsson Piano

Czech National Symphony Orchestra

Libor Pešek Conductor

TECHNIKA
PUBLIC RELATIONS

HLAVNÍ PARTNER DNEŠNÍHO KONCERTU
MAIN PARTNER OF TONIGHT'S CONCERT

ICM ARTISTS, LTD.
PRESENTS GARRICK OHLSSON

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) za svého krátkého života vytvořil obdivuhodných 626 opusů. Mezi nimi i řadu dodnes repertoárových oper, jako jsou Figarova svatba, Don Giovanni, a mimo jiné též **Únos ze Serailu**. Premiéra se odehrála v roce 1782 ve Vídni. Předehra má spontánní charakter, zkušenější v ní rozeznají názvuky tzv. janičářské hudby (turecká dechová hudba). Je zajímavé, že autor předepsal hru na velký buben březovým koštětem, což se ovšem v koncertní praxi nevžilo.

Mozart byl mimo jiné vynikajícím klavíristou a není divu, že mimo sólových skladeb pro tento nástroj napsal 30 děl pro klavír a orchestr. Byla to zpočátku hudba galantního charakteru, ale právě **Koncert B dur KV 450** je dělítkem. Vznikl v roce 1784 a po něm jsou již další opusy tohoto obsazení závažnější. Nicméně potěší nás vždycky dokonalá nástrojová sazba, velká melodičnost a sympatický podíl virtuozity.

George Gershwin (1898-1937) je spolu s Bernsteinem nejproslulejším hudebním skladatelem USA. V podstatě byl samouk, pohotový pianista, a rok po roce zkušenější a dokonalejší tvůrce. Už v 19 letech měla úspěch jeho píseň Swanee, nejhranější je snad Rhapsody in Blue z roku 1924. Gershwinovo dílo je trvalou součástí moderní světové hudební kultury, v určitých oblastech (jazzová hudba) se stalo i jedním ze základů nových kompozičních tendencí. Předehra k muzikálu **Girl Crazy** je ukázkou z Gershwinova umělecky nejcennějšího úsilí v oblasti hudebně zábavného divadla. Premiéra se konala roku 1930 v New Yorku, v roce 1932 byl tento muzikál také úspěšně zfilmován v Hollywoodu. Všechny písně se staly doslova šlágry a některé z nich (I Got Rhythm, Bidin' My Time, Embraceabe You aj.) vnesly do tehdejší americké produkce určité novátorské prvky. Předehra je dodnes populárním koncertním číslem.

Roku 1928 přicestoval **Gershwin** do Paříže a tento pobyt jej inspiroval k dílu s jasným názvem **Američan v Paříži**. Skladba zachycuje ruch ulic, intenzivní tep velkoměsta, nechybí i jakýsi oddech v noci, pestré motivy se střídají s velkou fantazií. V hudbě tohoto autora vysloučujeme přirozeně jazzové inspirace, jsou ale dokonale přetavené osobitou hudební řečí skladatele.

Garrick Ohlsson

Po svém vítězství na mezinárodní Chopinově soutěži ve Varšavě, kde zazářil v roce 1970, se brilantní klavírista Garrick Ohlsson stal celosvětově uznávaným interpretem s dokonalou technikou hry. Ačkoli byl dlouhá léta považován za předního interpreta hudby F. Chopina, repertoár Garricka Ohlssona se protkává skrze kompletní klavírní literaturu. Už jako student profesora C. Arraua vynikal svými dokonalými interpretacemi děl Mozarta, Beethovena či Schuberta, ale též autorů pozdního romantismu. Zmiňujeme-li jeho repertoár, který je neuvěřitelně rozmanitý – od Haydna až po hudbu 21. století, čítá dnes na úžasných 80 koncertů. Ve výčtu pouze letošní sezony nelze opomenout koncerty se SO v Atlantě, Detroitu, Milwaukee, Montrealu, New Jersey, Oregonu, Pittsburgu a San Diegu, sólové recitály v Anchorage, Bostonu, Clevelandu, Los Angeles, Otawě a San Franciscu. Vrcholem celé řady bude série recitálů Beethovenových sonát v Newyorském Lincolnově Centru, dále také koncert v Carnegie Hall, kde přednese Beethovenův klavírní koncert č. 5 „Císařský“. V Evropě jej mimo vystoupení na Prague Proms s ČNSO, čeká také koncert na BBC Proms s Budapešťským SO, ve Varšavě na Chopinově festivalu s Filharmonickým SO BBC, a také recitály v Itálii a Španělsku. V minulém roce představil na festivalech v Ravinii a Tanglewoodu kompletní cyklus Beethovenových klavírních sonát. Poprvé tento cyklus předvedl v roce 2005 na prestižním festivalu ve Švýcarském Verbieru. Krom sólových vystoupení se Garrick Ohlsson věnuje hře komorní. Mezi jinými spolupracuje s Clevelandským, Emersonovým, Takácsovým a Tokijským smyčcovým kvartetem. Společně s houslistkou Jorjou Fleezanisovou a violoncellistou Michaelem Grebanierem založili v San Franciscu trio FOG. Garrick Ohlsson také hojně nahrává, například pro společnosti Arabesque, RCA Victor Red Seal, Bridge, BMG, Delos, Hänssler, Telarc nebo Virgin Classics. Garrick Ohlsson se narodil ve White Plains ve státě New York. Předtím, než ve třinácti letech nastoupil na prestižní Julliard School v New Yorku, studoval Westchesterskou konzervatoř. Na vývoj jeho hudební osobnosti měla vliv mimo jiné rozmanitost uznávaných profesorů, kteří ho vedli. Jmenujme alespoň některé z nich: C. Arrau, O. Barabini, T. Lishman, S. Gorodnitzki, R. Lhévinne nebo I. Wolpe. Ačkoliv před svým triumfem ve Varšavě získal první cenu také v roce 1966 na soutěži v italské Busoni a v roce 1968 na klavírní soutěži v Montréalu, byla to právě Chopinova soutěž, která se mu stala odrazovým bodem k celosvětovému uznání.

Libor Pešek patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987-1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. V průběhu desetileté spolupráce rozšířil jeho repertoár a absolvoval řadu zahraničních turné. Od roku 1997 zastává funkci čestného dirigenta. Společně vystoupili na východním pobřeží USA – Boston, New York, Baltimore, na Dálném východě (Singapur, Taipei, Hong Kong), evropská turné zahrnovala několikrát hostování ve Španělsku, i koncerty v hlavních hudebních centrech Rakouska a Německa. Libor Pešek hostoval několikrát na prestižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival ve skotském Edinburku. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI, Victor Entertainment a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, nahraný v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Libor Pešek se narodil v roce 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením Karla Ančerla, Václava Neumanna a Václava Smetáčka. V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie, a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích (1963-69) a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích (1970-77). Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice roku 1996, obdržel z jejích rukou řád „Rytíř britského impéria“. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhy“ I. stupně. Libor Pešek je hlavním dirigentem (již třetího ročníku) Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms a v letošním roce byl jmenován šéfdirigentem ČNSO.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Even though a destiny indulged him with only 35 years lasting life, he managed to compose 626 works. Most of his operas like e.g. *The Marriage of Figaro*, *Don Giovanni*, or **The Abduction from the Seraglio** are still being performed even today. The last mentioned opera was premiered in Vienna, in 1782. Mozart's opera includes a Westernized version of Turkish music, based very loosely on the Turkish Janissary band music. An interesting fact was that Mozart's required a big drum to be played with a birch broom instead of the drum-stick.

As a brilliant pianist, **W. A. Mozart** composed 30 concertos for piano and orchestra. During 1782-1785 period, Mozart composed twelve lapidary piano concertos. Many pianists consider **The Piano Concerto in B flat major, K. 450** to be the most difficult of all of Mozart's piano concertos. The perfect articulation, melody refinement, and virtuosity of this concerto sound amazing.

George Gershwin (1898-1937) belongs together with Leonard Bernstein to the most renowned American composers. Although he had no early musical contact, he became to learn to play piano on his own. It was the success in 1918 of his song *Swanee* which brought him fame and established him as a composer. His probably most famous composition is *Rhapsody in Blue* dated from 1924. His musicals and popular songs are among the finest in those genres, and his art-music compositions are infused with jazz and popular music. **Girl Crazy** (1930) was the last, and greatest, of the lighthearted Gershwin musicals. The overture shows Gershwin's extraordinary artistic skills on the field of musicals. The show opened at the Alvin Theatre in 1930, and it was successfully filmed two years later in Hollywood. It features the greatest amount of hit songs by Gershwin in one Broadway show (e.g. *I Got Rhythm*, *Bidin' My Time*, and *Embraceable You*). The overture is a popular concert performance piece.

Gershwin's trip to Paris in 1928 inspired him to compose **An American in Paris**, tone poem evoking the sights and energy of the French capital. The whole piece, in fact, is an imaginative marvel, with surprises around every corner during day and night.

Garrick Ohlsson

Since his triumph as winner of the 1970 Chopin International Piano Competition, pianist Garrick Ohlsson has established himself worldwide as a musician of magisterial interpretive and technical prowess. Although he has long been regarded as one of the world's leading exponents of the music of Frédéric Chopin, Mr. Ohlsson commands an enormous repertoire, which ranges over the entire piano literature. A student of the late Claudio Arrau, Mr. Ohlsson has come to be noted for his masterly performances of the works of Mozart, Beethoven and Schubert, as well as the Romantic repertoire. His concerto repertoire alone is unusually wide and eclectic – ranging from Haydn and Mozart to works of the 21st century – and to date he has at his command some 80 concertos. Only in current season his concerts in North America and Canada include those with the symphony orchestras of Atlanta, Detroit, Milwaukee, Montreal, New Jersey, Oregon, Pittsburgh, San Diego and Utah. Series of recitals in Anchorage, Boston, Cleveland, Florida, Los Angeles, Ottawa and San Francisco will culminate in three recitals of Beethoven sonatas at Lincoln Center (New York), and a performance of Beethoven's "Emperor" concerto at Carnegie Hall with Orchestra of St. Luke's. In Europe, in addition to the concert at the Prague Proms, Mr. Ohlsson will perform at the BBC Proms with Budapest Festival Orchestra, at the Warsaw Chopin Festival with the BBC Philharmonic, and will have recitals in Spain and Italy. In the summer of 2006, he presented the complete cycle of Beethoven piano sonatas in both the Ravinia and Tanglewood festivals, a cycle he performed for the first time in the summer of 2005 at Switzerland's prestigious Verbier Festival. Mr. Ohlsson is an avid chamber musician and has collaborated with the Cleveland, Emerson, Takács and Tokyo string quartets, among other ensembles. Together with violinist Jorja Fleezanis and cellist Michael Grebanier, he is a founding member of the San Francisco-based FOG Trio. A prolific recording artist, Mr. Ohlsson can be heard on the Arabesque, RCA Victor Red Seal, Angel, Bridge, BMG, Delos, Hänssler, Nonesuch, Telarc and Virgin Classics labels. A native of White Plains, N.Y., Mr. Ohlsson began his piano studies at the age of 8. He attended the Westchester Conservatory of Music and at 13 entered The Juilliard School in New York City. His musical development has been influenced in completely different ways by a succession of distinguished teachers, most notably Claudio Arrau, Olga Barabini, Tom Lishman, Sascha Gorodnitzki, Rosina Lhévinne and Irma Wolpe. Although he won First Prizes at the 1966 Busoni Competition in Italy and 1968 Montréal Piano Competition, it was his 1970 triumph at the Chopin Competition in Warsaw, where he won the Gold Medal, that brought him worldwide recognition as one of the finest pianists of his generation.

Libor Pešek studied conducting at the Academy of Musical Arts in Prague under Karel Ančerl, Václav Neumann and Václav Smetáček. In 1958 he founded the Prague Chamber Harmony and together with it he became a well-known conductor in the then Czechoslovakia. In 1980 he was named the chief conductor of the Slovak Philharmonic Orchestra and also served as a conductor for the Czech Philharmonic Orchestra. From September 1987 to May 1997 he was the chief conductor and music director of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra where he remains a conductor laureate. Today, Libor Pešek is the principal guest conductor of the Prague Symphony Orchestra FOK and a member of the board for the Prague Spring music festival. He has guest conducted for many American orchestras: Los Angeles, San Francisco, Chicago, Philadelphia, Cleveland and many others. He has also cooperated with a number of European orchestras: the leading orchestras in London, Orchestre National de France, the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Oslo Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, the European Union Chamber Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and the Dresden Staatskapelle to name a few. Libor Pešek was born and lives in Prague. In addition to music he is very much interested in physics, Eastern philosophy and literature. In March 1996 the British Queen Elizabeth II made him a Knight of the British Empire, and in 1997 the President of the Czech Republic Václav Havel presented him with a medal "For Service to the Country, 1st Degree". The University of Liverpool awarded him an honorary doctorate, and an honorary fellowship was awarded to him by the University of Central Lancashire. Again, Libor Pešek will be the Principal Conductor of the 3rd annual Festival Prague Proms 2007. Recently, Maestro Pešek has also been named Chief Conductor of CNSO.

**Profesionalita, tvořivost a pružnost, efektivita
a dlouholeté mezinárodní zkušenosti**



Event servis

- Organizace velkých společenských a zábavných akcí na míru pro obchodní partnery/ veřejnost/ media/ zaměstnance
- Mezinárodní produktové prezentace
- Obchodní či novinářské pracovní cesty
- Produktové roadshow

Public relations

- media relations
- tiskový servis pro česká i zahraniční média
- tiskové konference
- interní i osobní PR
- krizové PR
- mediální školení
- sponzoring
- firemní periodika interní i klientská

Technika PR
Pod Altánem 99/103
100 00 Praha 10
Technika@TechnikaPR.cz
Tel.: 274 822 868 - 870



13.

Night in „Versailles“ Noc ve „Versailles“



středa 25.7., Trojský zámek, 19.00

Jean Baptiste Lully

Le Triomphe de l'amour baletní suita

Johann Sebastian Bach

Orchestrální suita č. 3 D dur, BWV 1068

Grave – Air – Gavotte I, II – Bourrée – Gigue

přestávka

Georg Friedrich Händel

Hudba k ohňostroji, koncert pro orchestr č. 26

Ouverture – Bourrée – La Paix. Largo alla Siciliana
– La réjouissance – Menuet I. & II.

Capella Istropolitana Bratislava

July 25, Troja Castle, 7.00 pm

Jean Baptiste Lully

Le Triomphe de l'amour Ballet Suite

Johann Sebastian Bach

Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068

Grave – Air – Gavotte I, II – Bourrée – Gigue

Intermission

Georg Friedrich Händel

The Firemusic, Concerto for Orchestra No. 26

Ouverture – Bourrée – La Paix. Largo alla Siciliana –
La réjouissance – Menuet I. & II.

Capella Istropolitana Bratislava

Cappella Istropolitana

Komorní orchestr města Bratislavy byl založen v roce 1983. Cappella Istropolitana patří k prominentním evropským orchestrům – zejména díky instrumentální virtuozitě svých členů, hudební kultuře, interpretační disciplíně a stejně tak i mimořádně vysoké míře věrnosti stylu uměleckého výrazu orchestru. V roce 1991 se Cappella Istropolitana stala komorním orchestrem města Bratislavy, čímž magistrát města vyjádřil souboru svoje uznání za vysoké umělecké mistrovství a za přínos k obohacení hudebního života slovenské metropole. Od počátků své umělecké činnosti se Cappella Istropolitana aktivně zúčastňuje domácího i zahraničního dění. Účinkovala téměř ve všech evropských státech, v USA, Kanadě, Izraeli, Egyptě, Japonsku, Korei, Turecku, Číně, Macau, Hong Kongu a na Novém Zélandě. Kromě koncertní činnosti se Cappella Istropolitana s úspěchem věnuje i nahrávání pro různé společnosti. Do této doby realizovala více jak 90 CD nahrávek, naposledy pro EMI. Cappella Istropolitana získala dvě platinové CD. Nahrávka symfonií Ignaze Pleyela v jejím podání byla v roce 2000 oceněna odborným časopisem BBC Music Magazine a zařazena mezi 60 nejlepších nahrávek roku.

*The chamber orchestra **Cappella Istropolitana** was founded in 1983. Its members share pleasure of making music and enthusiasm to play together in a small ensemble. Most of the musicians are well-known soloists. Famous conductors and interpreters work with the orchestra. Their way of playing is featured by great technical skill, a high level sound and enormous interpreting discipline as well as an extraordinary sensitive feeling for style. The ensemble has become part of the home and foreign music scene. They have performed in nearly all European countries, USA, Canada, Japan, Korea, China, Macao and Hong Kong. The comprehensive repertoire includes German and Italian baroque works, classical, romantic music and compositions of the 20th century as well. Besides concert events Cappella Istropolitana is also successfully engaged in producing CD and television recordings. Up to now 80 CDs have been issued, all of superior artistic value, which is proved by high sale figures world-wide: the orchestra already received two platinum discs. Paying tribute to their outstanding artistic facilities in 1991 the City Council of Bratislava appointed the orchestra "Chamber Orchestra of the City of Bratislava".*

KATALOG CD/DVD



OUT 016

200 minut
s Mozartem
4 DVD audio/video
ČNSO/Libor Pešek



OUT 005
CD

Smetana
Má vlast
ČNSO/Zdeněk Košler



OUT 016
DVD



OUT 012
CD

Čajkovskij
Symfonie č. 5
ČNSO/Paul Freeman



OUT 016
DVD

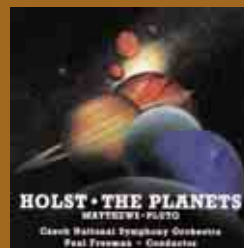


OUT 013
CD

Rachmaninov
De Luca, klavír
ČNSO/Paul Freeman



OUT 016
DVD



CNSO 040
CD

Holst
Planety
ČNSO/Paul Freeman



OUT 016
DVD



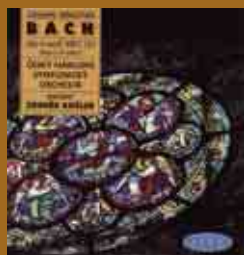
CNSO 024
CD

Slavné přídavky
ČNSO
Z. Košler, P. Freeman



OUT 011
CD

Dvořák
Symfonie č. 8 a 9
ČNSO/Libor Pešek



CNSO 020
CD

Bach
Velká mše h-moll
ČNSO/ Zdeněk Košler



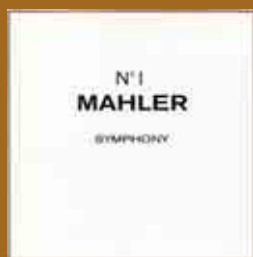
OUT 019
CD

Musorgskij/Ravel
Kartinky/Bolero
ČNSO/Marcello Rota



CNSO 030
CD

Rimskij-Korsakov
Šeherezáda
ČNSO/Leo Driehuys



CNSO 032
CD

Mahler
Symfonie č.1
ČNSO/Paul Freeman



CNSO 026
CD

MAHLER
Symfonie č. 5
ČNSO/Paul Freeman



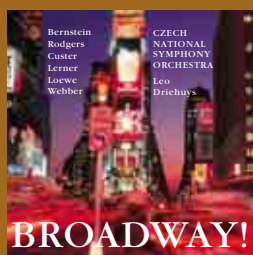
CNSO 039
CD

Arias
Natalia Melnik, soprán
ČNSO/Oliver Dohnányi



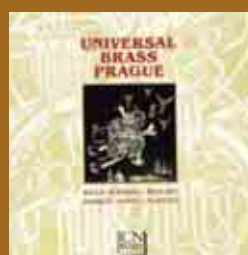
CNSO 007
CD

Mozart
Tafelmusik
Giovanni Octet



OUT 014
CD

Broadway
ČNSO/Leo Driehuys



CNSO 005
CD

Universal Brass



OUT 015
CD

Brasspy



CNSO 009
CD

Houslové koncerty
Shizuka Ishikawa,
Capella
Istropolitana,
Jaroslav Krček



OUT 001
CD

La Parada



CNSO 028
CD

Nás osm a čas...
Pulec Oktet



CNSO 022
CD

Swing Party



CNSO 001
CD

Mozart
Divertimenti-Serenade
Virtuosi di Praga



OUT 010
CD

Jazz Eferrätt



CNSO 003
CD

Telemann
Koncerty pro trubku
Jan Hasenöhrl, trubka
Virtuosi di Praga

Objednávejte na www.cnso.cz nebo na adrese: Český národní symfonický orchestr s.r.o.,
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10 - Hostivař a v prodejní síti Bontonland Megastore



čtvrtek 26.7., Daimler Chrysler Automotive
Bohemia, Daimlerova 2, Praha 4, 21.30

Jan Hasenöhrl / *La Parada*

La Parada (L. Chejn, J. Hasenöhrl)

Jejich vlast (L. Chejn)

Snídaně v Duisburgu (L. Chejn)

Georgia (S. Gardner, D. O. Warren)

přestávka

Ukolébavka pro velkou holku (J. Hasenöhrl)

My Funny Valentine (R. Rodgers, L. Hall)

Summertime (G. Gershwin)

Jam on Tie (J. Hasenöhrl, L. Chejn, P. Beneš)

July 26, Daimler Chrysler Automotive Bohemia,
Daimlerova Street 2, 9.30 pm

Jan Hasenöhrl / *La Parada*

La Parada (L. Chejn, J. Hasenöhrl)

Their Country (L. Chejn)

Breakfast in Duisburg (L. Chejn)

Georgia (S. Gardner, D. O. Warren)

Intermission

Lullaby for a Big Girgl (J. Hasenöhrl)

My Funny Valentine (R. Rodgers, L. Hall)

Summertime (G. Gershwin)

Jam on Tie (J. Hasenöhrl, L. Chejn, P. Beneš)

účinkující / Performers:

Jan Hasenöhrl a Jan Burian

trubky / *Trumpets*

Lukáš Chejn kytary / *Guitars*

Olga Škrancová zpěv / *Vocal*

Karel Kohout trombon / *Trombone*

Martin Plachý a Tereza Hasenöhrllová

saxofony / *Saxophones*

Petr Beneš klávesy / *Piano*

Tomáš Uhlík baskytara / *Bass*

Dano Šoltys bicí / *Drums*

Komorní orchestr ČNSO /

Chamber Orchestra of CNSO

Antonín Hradil koncertní mistr / *Leader*

Jan Chejnová průvodce pořadem / *Speaker*



Mercedes-Benz

HLAVNÍ PARTNER DNEŠNÍHO KONCERTU
MAIN PARTNER OF TONIGHT'S CONCERT

Projekt **La Parada** je výsledkem spolupráce dvou špičkových hudebníků působících ve zdánlivě vzdálených si hudebních oblastech – trumpetisty Jana Hasenöhrla a jazzového kytaristy Lukáše Chejna. Ti spolu se svými dalšími kolegy v roce 2004 nahráli CD „La Parada“. Na tomto CD spolupracovala celá řada hostů, kromě ČNSO s dirigentem Janem Chalupěckým například Milan Svoboda, Martin Plachý, Tomáš Uhlík a Camillo Caller. La Parada zaujme především svojí žánrovou rozmanitostí, kdy každá skladba něčím překvapí. Název La Parada poté již této skupině hudebníků zůstal.

Jan Hasenöhrl

narozen v Praze, vystudoval Státní konzervatoř a Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze u prof. Václava Junka. Je laureátem mezinárodních soutěží Concertino Praga a Pražské jaro. V průběhu dosavadní umělecké dráhy působil v řadě souborů a orchestrů (Filmový symfonický orchestr, Orchester opery ND, Pražský komorní orchestr, Universal Brass, Symfonický orchestr Českého rozhlasu). Od roku 1993 je prvním trumpetistou Českého národního symfonického orchestru. Jako sólista nebo člen hudebních souborů koncertoval téměř po celé Evropě, ze zámořských zemí jmenujme Japonsko, Koreu, Mexiko, USA a pětici států Jižní Ameriky. K jeho nejvýznamnějším počínům patří spolupráce s English Chamber Orchestra (1998) a vystoupení v Chicago Symphony Hall v roce 1998. Jan Hasenöhrl má na svém kontě několik sólových projektů jak pro Český rozhlas a TV 2, tak i profilová CD s Telemannovými a Vivaldiho koncerty, desítky nahrávek komorní a symfonické hudby. Jako skutečně všestranný umělec se též věnuje žánrům méně vážným, jmenovitě swingu a jazzu (CD Brassspy, Swing Party a La Parada). Jan Hasenöhrl je zakladatelem Českého národního symfonického orchestru a generálním manažerem agentury ČNSO s.r.o.

Lukáš Chejn

je autorem divadelní a filmové hudby, cítí se však být především jazzovým kytaristou. V roce 1998 založil skupinu Jazz Efterrätt, v miléniovém roce nahráli a vydali CD pod názvem „Nakousnuto“, na kterém již hostoval trumpetista Jan Hasenöhrl a které, ještě společně s dirigentem Paulem Freemanem, pokřtili. Poté zahajují dvouletou autorskou spolupráci, z níž vykrystalizovalo CD „La Parada“. Na dnešním koncertu máte jedinečnou možnost si některé skladby vyslechnout.

*The project **La Parada** has risen from the cooperation of two outstanding musicians, each of them, however, conversant in a different style of music. The trumpet player Jan Hasenöhrl, and the guitar player Lukáš Chejn recorded together with their colleagues the CD entitled “La Parada” in 2004. Many guests appeared on the recording, including Czech National Symphony Orchestra conducted by Jan Chalupěcký, or Milan Svoboda, Martin Plachý, Tomáš Uhlík, and Camillo Caller. La Parada stuns especially by the variety of surprising styles. The musicians decided after the CD recording to keep the name La Parada.*

*Born in Prague, **Jan Hasenöhrl** graduated from the State Conservatory and the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague with Prof. V. Junek. He has been awarded at several international competitions (e.g. Concertino Praga, Prague Spring). In course of his artistic career, he has been engaged in a large number of ensembles and orchestras (National Theatre Opera Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Universal Brass, or Czech Radio SO). Since 1993, he has occupied the post of a chief trumpeter in the CNSO. As a soloist or a member of music ensembles, he has performed throughout Europe as well as in Japan, Korea, Mexico, USA, and in five South American countries. His career highlights include cooperation with ECO in 1998 and his appearance in Chicago Symphony Hall. He realized several soloist projects for the Czech Radio and TV2, and recorded profile CDs of Telemann’s and Vivaldi’s concertos, plus dozens of chamber and symphony music recordings. As a truly versatile artist, Jan Hasenöhrl also devotes himself to a bit lighter genres, especially to swing and jazz (CDs Brassspy, Swing Party and La Parada). He founded the Czech National SO and manages the CNSO Agency.*

***Lukáš Chejn**, has composed and scored music for the theatre and film, however he considers himself to be mainly the jazz guitar player. He is a founder member of Jazz Efterrätt band, with whom he made their first CD entitled “Nakousnuto” in 2001. The title was ceremoniously introduced by trumpet player Jan Hasenöhrl, who appeared as a guest on the recording, and American conductor of CNSO Paul Freeman. Together with Jan Hasenöhrl they began their cooperation, the result of which was the CD entitled “La Parada”. Tonight’s concert is the perfect opportunity to listen to the songs from this album.*

15.

Last Night Závěrečná noc



Jakub Junek



Libor Pešek

neděle 29.7., Obecní dům, Smetanova síň, 19.00

Mozart

Tafelmusik

Mozart

Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur, KV 219

I. Allegro operto; II. Adagio; III. Tempo di minuetto

přestávka

Dvořák

Symfonie č. 8, G dur, op. 88

I. Allegro con brio; II. Adagio; III. Allegretto grazioso;
IV. Allegro ma non troppo

Giovanni Octet

Jakub Junek housle

Český národní symfonický orchestr

Libor Pešek dirigent

July 29, Municipal House, Smetana Hall, 7.00 pm

Mozart

Tafelmusik from the Operas

Mozart

**Concerto for Violin and Orchestra No. 5
in A major, KV 219**

I. Allegro operto; II. Adagio; III. Tempo di minuetto

Intermission

Dvořák

Symphony No. 8 in G major, Op. 88

I. Allegro con brio; II. Adagio; III. Allegretto grazioso;
IV. Allegro ma non troppo

Giovanni Octet

Jakub Junek Violin

Czech National Symphony Orchestra

Libor Pešek Conductor



HLAVNÍ PARTNER DNEŠNÍHO KONCERTU
MAIN PARTNER OF TONIGHT'S CONCERT

Jam Session

at Grégr Saloon / v Grégrově sále

Jazzové dohráno...Trialog

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) byl neuvěřitelně pilný skladatel. Nejenže udivuje počet 626 děl, která vytvořil za pouhých 35 let života, ale i počet náročných, velkých skladeb. K závažnějším dílům můžeme řadit více než 40 symfonií, pro jevitě vytvořil 24 oper a baletů. Jsou mezi nimi díla tak hudebně jedinečná, že setrvávají na světových scénách déle než 200 let (Unos ze Serailu, Figarova svatba, Don Giovanni, Così fan tutte, Kouzelná flétna). V divadelním oboru se tak dlouhou životností mohou pochlubit jen Shakespeareova dramata a některé Moliérovy hry. K tomu připočteme skoro dvě desítky koncertů pro klavír nebo housle, řadu mší, koncertní árie, klavírní i houslové sonáty a mnoho dalších opusů. Když jsme oslavovali 250 výročí Mozartova narození a jeho památku, nemuseli jsme se obracet k muzeálním kompozicím, ale mohli jsme posluchačům nabídnout díla živá a stále svěží. Není divu, že Mozartovy hudby se snažili využít i nejrůznější upravovatelé a přenést ji z divadla do jiných prostředí. **Tafelmusik**, neboli hudba ke stolu. Na mnoha zámcích se skutečně vedle jídelničky předkládaly i hudební lahůdky, svého druhu zábavná hudba. Upravovatelé byli často významní doboví současníci, jako například Josef Heidenreich, kterého nenajdeme v žádném z velkých slovníků. Jiní získali určitou proslulost. Jan Vent (1745-1801) byl hobojistou kapely hraběte J. Pachtý v Praze, později působil ve Vídni. Na hoboj hrál rovněž Josef Triebensee (1772-1846), avšak jeho hlavní profesí bylo dirigování a skladba. Každý z autorů vybral z oper nejnámější árie, vytvořil sestavu čísel, z nichž se podle okolností hrála část, nebo všechno. Početnost úprav rozhodně svědčí o velké lásce Čechů k Mozartově hudbě, o snaze co nejvíce ji rozšířit a přitom zachovat původní invenční originalitu.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) napsal celkem sedm koncertů pro housle a orchestr (o prokázání autorství se v dvou vedly debaty). **Koncert A dur KV 219** byl dokončen v prosinci 1775. Již v první větě se střídá pomalé a rychlé tempo. Jímavé tóny nabídné věta druhá. Klidné, rozklenuté adagio je něžné, někdy až nadzemsky působí sólový hlas klenoucí se nad smyčcovou skupinou. Je to jedna z nejkrásnějších vět, jaké Mozart vytvořil. Následuje menuet a po něm závěrečné rondo. Má spád, objeví se tu i názvuky, u Mozarta obvyklé, turecké janičářské dechové hudby. Nejde však o citaci, ale o jemně nastíněný kolorit, který byl dobovým posluchačem plně srozumitelný.

Antonín Dvořák (1841-1904) je autorem devíti symfonií, z nichž poslední tři připoutávají největší pozornost. Při kompozici **Symfonie G dur** byl Dvořák již světově proslulým umělcem. Několikrát navštívil Anglii, kde dirigoval premiéry svých oratorií, kantát a symfonií. Táž díla zazněla v Americe, v Německu je řídil například Hans von Büllow, edicí se ujímal proslulý evropský nakladatel Simrock. V roce 1886 jel Dvořák popáté do Anglie, aby dirigoval premiéru oratoria Svatá Ludmila. Týž rok dokončil druhou řadu Slovanských tanců, poté začal komponovat operu Jakobín, Mši D dur, cyklus Písňné milostné, klavírní Poetické nálady, klavírní kvartet a v roce 1889 i 8. symfonii. V této době se v Praze seznámil s Čajkovským, dostal Řád železné koruny, byl vyzván k profesuře na pražské konzervatoři, ale místo zatím nepřijal. To byl tedy rámeček životních osudů v sousedství 8. symfonie. Vlastní kompozice začala na podzim roku 1889, a to na Dvořákově letním sídle ve Vysoké u Příbrami. Protože tuto skladbu nevydal Simrock, ale londýnská firma Novello, říká se jí někdy „Anglická“. Pobyt ve Vysoké u Příbrami byl pro Dvořáka vždy důležitý. Miloval český venkov, rád chodil lesy a poli, naslouchal zpěvu ptactva, hovořil s venkovskými lidmi. Nacházel nejen odpočinek a osvěžení, ale současně i čas pro zamyšlení, pro pohodu a štěstí. Osmá symfonie je naplněna inspiracemi tohoto druhu a dosti podstatně se liší od mnoha vnitřně problémových děl vzniknuvších na konci století (Franck: Symfonie d moll, R. Strauss: Don Juan, Smrt a vykoupení, díla italského verismu, mystický svět Mahlerův). V první větě vstupujeme do náruče přírody. S úctou a pocitem vznešenosti, přesto však s náladou plnou útěchy. Adagio nabízí sled proměnlivých obrazů a zasnění. Skladatelův životopisec Otakar Sourek hovoří o představě starého hradu. Třetí věta místo dramatickosti scherza přináší valčíkovou pohodu stupňující se v triu do vlídné laskavosti. Finále otvírá oslavu přírody fanfárou trubek. V početných obměnách zažíváme cosi jako hymnus na přírodu a lidské štěstí. Hudba mnohokrát dokázala vyslovit smutek, tragedii, zoufalství, sváry i zápasy lidí, myšlenek a citů. Málokdy však bez sentimentu a triviality dokáže vyjádřit bezproblématické emoce. Jestliže jsou někde dokonale vystiženy, pak v této symfonii. Má nejen ryze hudební hodnoty, ale i nezaměnitelné hudební prostředí. Vždyť v každé době potřebujeme právě povycity radosti a pohody. Zde je hudba nabízí plnými hrstmi.

Jakub Junek

V šesti letech získal základy hry na housle od svého dědečka, profesora Václava Junka, pokračoval v Hudební škole hl. m. Prahy u H. Metelkové, po další 4 roky v ZUŠ Dunická u H. Shabu. V roce 1999 úspěšně složil zkoušky na Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením, zde hrál pod vedením J. Nováka. Nyní je studentem 4. ročníku pražské Státní konzervatoře v houslové třídě prof. P. Kudelásky. Kromě sólové hry se poměrně intenzivně věnuje i hře orchestrální a komorní. Často se účastní různých hudebních kurzů v Čechách i zahraničí (Kotmelovy a Hudečkovy kurzy v Luhačovicích, hudební kurzy v Bechyni, Pro Corda-kurzy komorní hry ve Velké Británii, Meadowmount school of Music v USA ve třídě profesora univerzity v Michiganu Ch. Avshariana). Získal absolutní vítězství na soutěži Josefa Muziky v Nové Pace (2004), 2. místo na Prague Junior Note (2000), roku 2005 se stal vítězem své kategorie na soutěži konzervatoří České republiky v Teplicích. Následovala 3. cena na Mezinárodní Kociánově houslové soutěži v Ústí n. Orlicí. S kolegou cellistou Ivanem Vokáčem se stali absolutními vítězi (nositeli ceny Heleny Karáskové) 40. ročníku Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga. Naposledy je to 2. cena na Mezinárodní Beethovenově soutěži v Hradci nad Moravicí 2006. Roku 2001 vystoupil Jakub sólově ve Dvořákově síni Rudolfiny, přednesl 1. větu Bachova koncertu a moll. V červnu 2006 vystoupil v duetu s Ivanem Vokáčem v rámci koncertu laureátů soutěže Concertino Praga opět ve Dvořákově síni. V letošním roce hrál v Rudolfinu do třetice, a to Sibeliiův koncert d moll, za doprovodu ČNSO a dirigenta Paula Freemana.

Giovanni Octet tvoří hráči dechové sekce ČNSO. V klasickém obsazení dvojic hobojů, klarinetů, lesních rohů a fagotů, soubor vystupuje od svého založení v roce 1990. Od té doby se úspěšně představil domácímu i zahraničnímu publiku na CD i četných koncertech, z nichž zvláště významné bylo vystoupení u příležitosti návštěvy prince Charlese a princezny Diany v Praze. V repertoáru souboru jsou bohatě zastoupeny klasické skladby pro dechovou harmonii (Mozart, Haydn, Mysliveček, Družický, Kramář-Krommer, Vent, Hummel), nechybí v něm však ani serenáda A. Dvořáka a Petite Symphony Ch. Gounoda. Obsazení souboru: Jan Kolář a Jitka Adamová – hoboje; Lubomír Legemza a Dušan Mihely – klarinety; Jan Vítek a Karel Šimek – lesní rohy; Lumír Vaněk a Milan Sládek – fagoty.

Libor Pešek patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987-1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. V průběhu desetileté spolupráce rozšířil jeho repertoár a absolvoval řadu zahraničních turné. Od roku 1997 zastává funkci čestného dirigenta. Společně vystoupili na východním pobřeží USA – Boston, New York, Baltimore, na Dálném východě (Singapur, Taipei, Hong Kong), evropská turné zahrnovala několikrát hostování ve Španělsku, i koncerty v hlavních hudebních centrech Rakouska a Německa. Libor Pešek hostoval několikrát na prestižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival ve skotském Edinburku. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI, Victor Entertainment a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, nahrány v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Libor Pešek se narodil v roce 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením Karla Ančerla, Václava Neumanna a Václava Smetáčka. V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie, a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích (1963-69) a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích (1970-77). Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice roku 1996, obdržel z jejich rukou řád „Rytíř britského impéria“. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhu“ I. stupně. Libor Pešek je hlavním dirigentem (již třetího ročníku) Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms a v letošním roce byl jmenován šéfdirigentem ČNSO.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) With one of the most enormous output of work in the music history, Wolfgang Amadeus Mozart belongs among the most significant composers of all time. Even though a destiny indulged him with only 35 years lasting life, he managed to compose 626 works during such a short time. Among these works we can find an astonishing number of 54 symphonic opuses, 24 theatre pieces (including operas, and ballets), 22 piano concertos, and hundreds of other compositions. It's no wonder that Mozart's music was often transcribed by many arrangers to be availed for the purpose of theatre, or else. Many castles offered the dishes on the table, and served the guests while playing the so called **Tafelmusik** – music to the table. The arrangers gained more or less popularity. Some of them are not even mentioned in music encyclopedias, like e.g. Josef Heidenreich. Some of them, on the other hand, became quite famous. Both Jan Vent (1745-1801) and Josef Triebensee (1772-1846) were oboe players. Each of them chose most favorite arias, and arranged for a smaller formation such pieces that were easy to play either as the whole or only short parts. In any case these arrangements show the love of Czechs for Mozart's music. Their attempt was to spread his music while keeping its unique inventiveness.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) composed seven violin concertos (however, the authorship of two of them has been discussed). **Concerto in A major KV 219** was finished in December 1775. In the first movement the change of fast and slow tempo is most characteristic. Very calm adagio is tender as the leading voice span over the string accompaniment. It is one of the most beautiful movements that Mozart composed. The rondo finale's main theme is a typical Mozartean theme, but the contrasting sections feature loud passages of Turkish music that have caused some to call this the "Turkish Concerto". It is just a hint of Turkish colouring, which the audience in the times of Mozart understood very well.

Antonín Dvořák (1841-1904) wrote nine symphonies, the last three of them are most famous. When composing **G Major Symphony** Dvořák was already well known composer. He visited England several times and he conducted first nights of his oratorios, cantatas and symphonies. The same compositions were edited by famous European editor Simrock. In 1886 Dvořák went for the fifth time to England to conduct first night of the Svatá Ludmila oratorio. At the same year he also completed the second set of the Slavonic Dances, he started to compose the Jakobín opera, D Major Mass, Písně milostné (Love Songs), Poetické nálady (Poetic Moods) for piano Piano Quartet and in 1889 he started to compose the Eighth Symphony. At that time he met Tchaikovsky, got the Iron Crown Order and was offered a position of professor of the Prague Conservatory (he didn't accept it for the moment). He started to compose the Eighth Symphony in Autumn 1889 at his holiday residence Vysoká u Příbrami. This work was not edited by Simrock, but by London editing house Novello, that's why the symphony is sometimes called "English". It was always important for Dvořák to stay at Vysoká u Příbrami. He loved Czech countryside, he liked walking in forests and fields, to listening to birds, talking to country people. He found not only rest and recreation there, but also time for contemplation, strain and happiness. The Eighth Symphony is full of inspiration of this kind and it differs distinctly from many unbalanced compositions created at the end of the century. With the first movement we step in the world of nature. We feel lot of respect and nobility, but the mood is very delightful. Adagio presents set of various pictures and dreams. Dvořák's biographer Otakar Šourek has an idea of an old castle. The third movement instead of dramatic scherzo offers pleasant waltz with kind and gracious trio. Final movement is celebration of nature and human happiness. Many times music have expressed sadness, tragedies, despair, contentions and fights of people, thoughts and emotions. But it seldom can express simple happiness without sentiment and triviality. This symphony is accomplished expression of such feeling. It's valuable both for musical quality and unreplaceable spiritual message. We need feelings of joy and comfort at all times. This music is full of it.

Jakub Junek

Born 6 May 1988 in Prague, at the age of six he obtained violin-playing basics from his grandfather, Prof. Václav Junek, then he enrolled in the Music School of the Capital City of Prague with Mrs. H. Metelková 4 more years in the ZUŠ Dunická (Dunická Elementary School of the Arts) with Mr. H. Šabu in 1999, he successfully passed examinations at the Jan Neruda Gymnasium with a concentration in music, where he played under the guidance of Prof. J. Novák. He is currently a 4th year student at the Prague Conservatory in the violin class of Prof. P. Kudělásek. In addition to solo performances he has devoted himself relatively intensively to performing orchestral and chamber music. COURSES – frequent participant in various music courses in Bohemia as well as abroad (Kotmel and Hudeček courses in Luhačovice, music courses in Bechyně, Pro Corda-courses for chamber music in Great Britain, the Meadowmount School of Music in the USA in the class of University of Michigan professor Charles Avsharian). COMPETITIONS – successes: absolute winner in Nová Paka at the Jozef Muzika Competition (2004), 2nd place at the Prague Junior Note (2000), winner in his category in 2005 at the competition of all conservatories in the Czech Republic at Teplice, 3rd prize at the international Kocián Violin Competition in Ústí n. Orlicí. Together with his colleague and cellist Ivan Vokáč, they absolute by won the 40th annual international radio competition Concertino Praga, 2nd prize at international Beethoven's competition in Hradec nad Moravicí (2006) in 2001. He performed solo at the Dvořák Hall of the Prague Rudolfinum, performing the 1st movement of Bach Concerto in A minor, in June 2006 he performed in duo with Ivan Vokáč at the Dvořák Hall of the Prague Rudolfinum, during the concert of Concertino Praga.

Giovanni Octet

Created in 1990 by the wind players of the Czech National Symphony Orchestra, the Giovanni Octet performs in a classical configuration of doubled oboes, clarinets, french horns and bassoons. The octet has successfully brought public performances at numerous concerts, including the concert on the special occasion of the visit of Britain's Prince Charles and Princess Diana to Prague. The Giovanni Octet's repertoire features classical compositions for winds (Mozart, Haydn, Mysliveček, Družický, Kramář-Krommer, Vent, Hummel). The ensemble also performs Dvořák's Serenade and Gounod's Petite Symphony. They have recorded the whole range of the above mentioned compositions. Tonight the octet will be composed of following members: Jan Kolář, Jitka Adamová – Oboes; Lubomír Legemza, Dušan Mihely – Clarinets; Jan Vitek, Karel Šimek – French Horns; Lumír Vaněk, Milan Sládek – Bassoons.

Libor Pešek studied conducting at the Academy of Musical Arts in Prague under Karel Ančerl, Václav Neumann and Václav Smetáček. In 1958 he founded the Prague Chamber Harmony and together with it he became a well-known conductor in the then Czechoslovakia. In 1980 he was named the chief conductor of the Slovak Philharmonic Orchestra and also served as a conductor for the Czech Philharmonic Orchestra. From September 1987 to May 1997 he was the chief conductor and music director of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra where he remains a conductor laureate. Today, Libor Pešek is the principal guest conductor of the Prague Symphony Orchestra FOK and a member of the board for the Prague Spring music festival. He has guest conducted for many American orchestras: Los Angeles, San Francisco, Chicago, Philadelphia, Cleveland and many others. He has also cooperated with a number of European orchestras: the leading orchestras in London, Orchestre National de France, the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Oslo Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, the European Union Chamber Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and the Dresden Staatskapelle to name a few. Libor Pešek was born and lives in Prague. In addition to music he is very much interested in physics, Eastern philosophy and literature. In March 1996 the British Queen Elizabeth II made him a Knight of the British Empire, and in 1997 the President of the Czech Republic Václav Havel presented him with a medal "For Service to the Country, 1st Degree". The University of Liverpool awarded him an honorary doctorate, and an honorary fellowship was awarded to him by the University of Central Lancashire. Again, Libor Pešek will be the Principal Conductor of the 3rd annual Festival Prague Proms 2007. Recently, Maestro Pešek has also been named Chief Conductor of CNSO.

HLAVNÍ PARTNEŘI / MAIN PARTNERS



Mercedes-Benz



SKUPINA ČEZ



PARTNEŘI A PŘÁTELE / PARTNERS AND FRIENDS



PRAGUE FLORA

Obecní dům



BOHEMIA
F I A N O



Geisha



AVK
ČERMÁK A HRACHOVEC
AUSTIS
ABC Českého hospodářství
Pulsklima
SYSCOM Software
International
DUÁL s. r. o. Praha
D.I. SEVEN
SKS
EWING PUBLIC RELATIONS

ABAK s. r. o.
METROPOLE Zličín
Jimi security systems
Hilton Prague
3T s. r. o.
ASIT s. s.
Central Europe Credit
SBP Sport bez předsudků
AP Security
S. B. S. Security, s. r. o.

S. B. S. Services, s. r. o.
Palatinum
DIME group s. r. o.
TiV, svět bez dluhů
SIPADAN bezpečnostní služba
JAMES COOK
HARMONY CLUB HOTELY
Roman Rygl
Crystalis
3D COR s.r.o.
Vladař & synové

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / MAIN MEDIAL PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIAL PARTNERS



HOUSER

HARMONIE

JOH PORT



PRAGO
PLAKAT



LIDOVÉ NOVINY

REAL-CITY
Realcity.cz

THE PRAGUE POST

Sportovně sociální projekt prevence kriminality

SBP

Sport bez předsudků

2007

Týmový duch

Společný cíl

Překonávání překážek

Promyšlený postup

Síla skupiny

Hlavní cíle projektu:

- **popularizace sportů:** bezkontaktní ragby, plavání, atletika a fotbal
- prezentace sportu jako **možnost využití volného času dětí**
- založení nových školních kroužků a vytvoření oblastních a celostátních soutěží v **bezkontaktním ragby**

www.sportbezpredsudku.cz



POINT.X



Festival chutí na vašem talíři



V Zátiší

"Nejlepší restaurace
ve střední a východní Evropě"

Egon Ronay's Seagram Guide

Tel +420 222 221 155 / 2 025
Betlémské nám., Liliová 1, Praha 1
vzatisi@zatisigroup.cz

Belleve

Přední pražská restaurace
s letní terasou
a nejkrásnějším výhledem
na Pražský hrad a Karlův most.

Tel +420 222 221 443 / 454
Smetanovo nábřeží 18, Praha 1
bellevue@zatisigroup.cz

Mlýnec

První český šéfkuchař,
který získal třikrát ocenění

Michelin Bibendum

Tel +420 221 082 208 / 307
Novotného lávka 9, Praha 1
mlynec@zatisigroup.cz



PROVIDENT
FINANCIAL



Mercedes-Benz



BKIS



BRATISLAVA

Kultúrne leto a Hradné slávnosti Bratislava 2007

PROGRAM FESTIVALU

23.8. štvrtok – JAZZOVÝ KONCERT

Hlavné námestie 20.00 hod.

Affranchised Dog, Azurine Man is Coming Again,
Amarula, Ahimsa 108

Abu Dhabi, Advent Blues, Spanish Funky Village,
Abstract Life, Aquarelle

Rondo for My Children, Angels' Crying in My Head,
Angels' Laughter in My Heart

**Autorom všetkých bigbandových
kompozícií je Kryštof Marek
WWW.BEND.CZ Kryštofa Marka**

24.8. piatok - HOLLYWOODSKÁ NOC

Hlavné námestie 20.00 hod.

Alfred Newman

znelka 20th Century FOX

Nino Rota

Kmotor

Francis Ford Coppola 1974

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfónia č. 25 g moll, I. veta - Amadeus

Miloš Forman 1984

Stanley Myers

Lovec jeleňov

Michael Cimino 1978

Elmer Bernstein

Sedem statočných

John Sturges 1960

Henry Mancini

Ružový panter

Blake Edwards 1963

Ennio Morricone

Vtedy na západe

Sergio Leone 1968

Richard Strauss

Tak vrael Zarathustra 2001: Vesmírna odysea

Stanley Kubrick 1968

Stu Gardner / Dale O. Warren

Georgia - Člen klanu

Terence Young 1974

George Gershwin

Summertime - Porgy a Bess

Rouben Mamoulian & Otto Preminger 1958

Ennio Morricone

Misia

Roland Joffe 1986

John Williams

Indiana Jones

George Lucas & Steven Spielberg 1980

BRATISLAVA[®] PROMS

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

John Williams

Star Wars

George Lucas 1977

Andrew Lloyd Webber

Fantóm opery

Joel Schumacher 2004

Český národní symfonický orchestr
Marcello Rota, dirigent

24.8. piatok - JAZZOVÉ DOHRANÉ

Café Roland 21.30 hod.

Rodgers, Corea, Chejn, Gardner,
Warren, Hasenöhrl, Parker, Zawinul

Major Bebee Revival Band

25.8. sobota - DVOŘÁKOVA NOC

Hlavné námestie 20.00 hod.

Antonín Dvořák

Karneval, predohra, op. 92

Vodník, symfonická báseň, op. 107

Giuseppe Tartini

Koncert pre trúbku a sláčikový orch. D dur

Allegro – Andante - Allegro

Antonín Dvořák

Symfónia č. 8, G dur

Allegro con brio – Adagio – Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo

Jan Hasenöhrl, trúbka

Český národní symfonický orchestr

Libor Pešek, dirigent

25.8. sobota - JAZZOVÉ DOHRANÉ

Café Roland 21.30 hod.

Maiden Voyage Herbie Hancock

Holack Martin Plachý

Mantas Fly Tomáš Uhlík

Útočiaci barel Lukáš Chejn / Petr Beneš

Aqua de beber A. C. Jobim

Spain Chick Corea

Ozveny Nekonečna Martin Plachý

Afrika Tomáš Uhlík

D.A.M. Martin Plachý

Cabel Guy Martin Plachý

Jazz Efterrätt



generálny partner BKIS:

ISTROBANKA 

ČLEN SKUPINY BAWAG

mediálni partneri:

STV
SLOVENSKÁ TELEVÍZIA

TA3

Recar
Reklama v pohybe
Promotion in Motion

bittner
member of bittner group print

Zoznam.sk

BigBoard[®]

akzent media
Member of EPAMEDIA

Podujatie podporili:

smart

ibis
HOTEL

Opening Concert

Chamber Concert

Animals on the Stage

Jazz Night...

Night at the Exhibition

J. S. Bach – Reflection

Jazz Night...

Hollywood Night

Night in Cathedrale

American Night

Jazz Night...

Garrick Ohlsson's Night

Night in "Versailles"

Jazz Night...

Last Night

Grafika / Design: ZIP & J. Baborovský
Výroba / Print: Robida s.r.o.
Texty / Sleeve note: PhDr. J. Pilka,
J. Maryšková & ČNSO
Anglické překlady / Translations: J. Vitek
Fotografie / Photos: M. Hořínek
& ČNSO Archiv
Náklad / Circulation: 3000 ks
© ČNSO 2007
Biografie kráceny /
The biographies have been shortened
Změna vyhrazena /
The right to make changes is reserved

Český národní symfonický orchestr, s.r.o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10
Tel.: +420 267 215 254, 267 215 576
fax: +420 267 215 361
e-mail: ticket@cnsoc.cz

www.cnsoc.cz

www.pragueproms.cz