



PRAGUE PROMS[®]

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

13.7.-3.8.
2008

PRŮVODCE FESTIVALEM

PŘIVÁŽÍME VÁM...

PRAGUE PROMS[®]

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

GENERÁLNÍ PARTNER
PRAGUE PROMS 2008



ČESKÉ DRÁHY, a.s.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

KLASICKÉ KONCERTY VE SMETANOVĚ SÍNĚ OBECNÍHO DOMU V PRAZE

13.7. neděle, 19.00 hodin

Zahajovací koncert „Španělská noc“

Český národní symfonický orchestr
Libor Pešek, dirigent
Lourdes Jimenez Exposito, tanečnice
Nuno Miguel Gonsalves Correa, tanečník

16.7. středa, 19.00 hodin

„Hollywoodská noc“ Part II.

ČNSO / Marcello Rota, dirigent

20.7. neděle, 19.00 hodin

„Nuit de la Chanson“

ČNSO / Rastislav Štúr, dirigent
Ute Lemper, zpěv

23.7. středa, 19.00 hodin

„Gospelová noc“

ČNSO / Paul Freeman, dirigent
Ivory Nuckolls & Jade Maze, alt;
Dwayne Lee, tenor;
Apostolic Church of God
Sanctuary Choir Chicago;
Mark Jordan, sbormistr

28.7. pondělí, 19.00 hodin

„Noc českých houslových virtuózů“

Pražský komorní orchestr
Tomáš Brauner, dirigent
solisté: Václav Hudeček,
Antonín Hradil,
Jan Mráček a Petr Matěják

1.8. pátek, 19.00 hodin

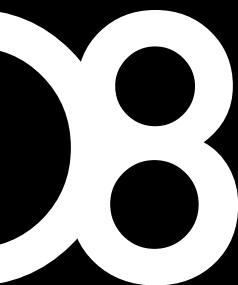
„Japonská noc“

ČNSO / Yuki Miyagi, dirigent
Yukari Haga, klavír

3.8. neděle, 19.00 hodin

Závěrečný koncert „Straussova noc“

ČNSO / Petr Altrichter, dirigent
Radek Baborák, lesní roh
Giovanni Octet
Karel Roden





Záštitu
primátora hlavního města Prahy

nad 4. ročníkem mezinárodního hudebního festivalu

Prague Proms 2008

*pořádaným Českým národním symfonickým orchestrem, s. r. o.
ve dnech 13. července – 3. srpna 2008*

přijímá

Pavel B É M
primátor

V Praze dne 13. března 2008



PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

ČESTNÉ PŘEDSTAVENSTVO FESTIVALU 2008

PREZIDENT

Libor Pešek
šéfdirigent ČNSO

PATRON

MUDr. Pavel Bém
primátor hlavního města Prahy

ČLENOVÉ

Ing. Aleš Ondrůj
marketingový ředitel
České dráhy, a.s.

Ph.D. Lukáš Hurník
ředitel celoplošné
stanice ČRO 3 Vltava

Alfonso Carillo
ředitel IT
a rozvoje strategií Telefónica

Mgr. Darek Šmerda
generální ředitel News Outdoor CZ

Lukáš Chlebovský
předseda dozorčí rady Oliera, a.s.

Martin Žídek
obchodní a marketingový ředitel
Marriott International

Jan Soukup
generální ředitel ECM Facility

David Tomašových
výkonný ředitel Zátíší Group a.s.

Pavel Slabý
generální ředitel JCDecaux

Roman Řehák
správce společnosti
REI Asset Management s.r.o.

Petr Láska
marketingový ředitel Mercedes
Benz Centrum Praha

Karel Růžička
pianista a skladatel

Jan Kábrt
marketingový ředitel JCDecaux

Lukáš Chejn
kytarista a skladatel

Otakar Svoboda
vedoucí redaktor kulturního
zpravodajství ČT

Jan Hasenöhrl
generální manažer ČNSO

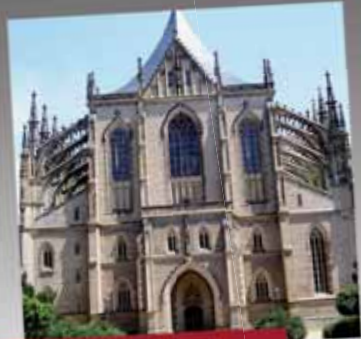
MÍSTA KONÁNÍ KONCERTŮ A VSTUPENKY



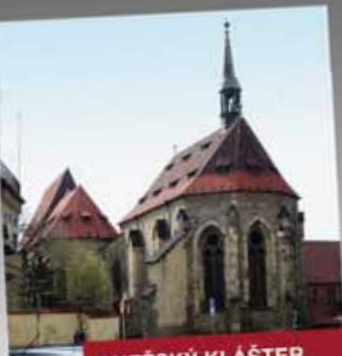
OBEČNÍ DŮM
MUNICIPAL HOUSE



ČESKÉ MUZEUM HUDBY
CZECH MUSEUM OF MUSIC



CHRÁM SV. BARBORY
CATHEDRAL OF SAINT BARBARA



ANEŽSKÝ KLÁŠTER
CONVENT OF ST. AGNES



HOTEL MARRIOTT
V CELNÍCI 8, PRAHA 1



MERCEDES BENZ FORUM
DAIMLEROVA 2, PRAHA 4



JAZZ CLUB REDUTA
NÁRODNÍ 20, PRAHA 1



ŽOFÍN GARDEN
SLOVANSKÝ OSTROV, PRAHA 1



Ticket Art
tel.: +420 222 897 333
www.ticket-art.cz



Ticket Pro
tel.: +420 296 329 999
www.ticketpro.cz



Bohemia Ticket
tel.: +420 224 215 031
www.bohemiaticket.cz



ČNSO
tel.: +420 267 215 576
www.pragueproms.cz

Jazz Club Reduta - vstupenky pouze na místě

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

JAZZOVÉ A KOMORNÍ KONCERTY

pondělí 14.7. / Komorní koncert

Anežský klášter, 19.00 hodin

AD Trio Prague

úterý 15.7. / Jazz Night

Reduta, 21.30 hodin

Peter Lipa Band

čtvrtek 17.7. / Komorní koncert

Národní muzeum - České muzeum hudby, 19.00 hodin

Epoque Quartet

pátek 18.7. / Jazz Night

Reduta, 21.30 hodin

Jazz Efterrätt

sobota 19.7. / Noc v katedrále

Kutná Hora, Chrám sv. Barbory, 19.00 hodin

Aleš Bárta, varhany

pondělí 21.7. / Jazz Night

Reduta, 21.30 hodin

Jiří Mráz a Antonín Gondolán, kontrabasy

úterý 22.7. / Jazz Night

Žofín Garden, 20:30 hodin

Jan Hasenöhrl a Bigband sv. Blažeje

pátek 25.7. / Jazz Night

Reduta, 21.30 hodin

Ondrej Krajňák Trio

sobota 26.7. / Komorní koncert

Národní muzeum - České muzeum hudby, 19.00 hodin

Lívia Vénosová, soprán; Jaroslav Šaroun, klavír

úterý 29.7. / Jazzrock Night

Mercedes Benz Forum, 20.30 hodin

Roman Dragoun and his Angels

čtvrtek 31.7. / Jazz Night

Hotel Marriott, 20.30 hodin

Lasse Lindgren Hip Bop Constellation



13.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

ŠPANĚLSKÁ NOC ZAHAJOVACÍ KONCERT

NEDĚLE 13. 7., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Libor Pešek - dirigent

Lourdes Jimenez Exposito - tanečnice

Nuno Miguel Gonsalves Correa - tanečník



PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Georges Bizet - Arlésanka, Farandola

Georges Bizet - Carmen, orchestrální suita z opery

Les Toréadors - Prélude - Aragonaise - Intermezzo - Séguidilla
Habanera - Nocturne - Chanson du Toréador

přestávka

Maurice Ravel - Španělská rapsódie

Prélude á la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Nikolaj Rimskij-Korsakov - Španělské capriccio op. 34

Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano -
Fandango asturiano

Georges Bizet (1838-1875), francouzský skladatel, je autorem snad nejvíce hrané opery na světě – Carmen. Přitom právě toto dílo při premiéře v roce 1875 propadlo, což zřejmě urychlilo autorovu smrt, která přišla čtvrt roku po nešťastném představení, v jeho pouhých 37 letech.

Bizetovo dílo zahrnuje mnoho dalších operních děl, např. Lovci perel, Džamilé, Doktor Mirákl.

Známé jsou také suity z hudby ke hře Arelatka, nebo 1. symfonie, kterou vytvořil v 17 letech.

Z opery Carmen byl vytvořen i balet (zpracoval jej ruský skladatel Rodion Ščedrin) a dvě suity pro koncertní provedení.

Maurice Ravel (1875-1937) studoval skladbu u noblesního Gabriela Fauré, který dával svému žákovi velkou volnost. Proto záhy vyrostl ve velice originálního umělce, který se v mnohém inspiroval tvorbou impresionisticky zaměřeného Clauda Debussyho, nepamínal na španělské podněty související s jeho rodovými kořeny, ale zachoval si vždy svůj osobitý styl.

Nejslavnější opus tohoto typu je Bolero, ale také balet Dafnis a Chloé, Španělská hodinka.

Španělská rapsodie vznikla v roce 1907 a dělí se do čtyř částí.

Předehra noci skladbu otevírá. Jemná kresba navozuje atmosféru rozkošnické, přitom trochu malátné únavy horkého španělského večera. Následuje Malagueña, jakési třídobé scherzo, v němž střední díl dýchne nostalgií (sólo anglického rohu). Habanera na třetím místě je známý tanec, vše vyznívá sugestivně a svůdně. Závěr nazvaný Féria nezapře autorovy folklórní podněty, máme před sebou obraz velkého lidového veselí.

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908), ruský skladatel a pedagog byl dokonce námořním důstojníkem, až v roce 1871 se stal profesorem na konzervatoři. Měl řadu žáků, pomáhal i svým kolegům (především M. P. Musorgskému).

Napsal celou řadu oper (Pskoviňanka, Sněguročka, Sadko, Pohádka o caru Saltánovi, Nesmrtelný Kaščeje, Zlatý kohoutek aj.). Nejvíce hraná je orchestrální suite Šeherezáda (1888).

Nesmírně barvitě a orchestrálně jiskřivě zní suite označená jako Španělské capriccio (1887). Dvě části nazvané Alborádo exponují španělskou lidovou hudbu, ve čtvrté je oživeno prostředí španělských cikánů, hudba v závěru spěje do kastanětového tance fandango.

21. června uplynulo rovných 100 let od autorova úmrtí.

Lourdes Jiménez Expósito

se narodila ve španělském Ayamonte. Zúčastnila se řady mezinárodních tanečních festivalů, např. na Azorách /2002/, v Santo Tirso /Portugalsko 2003/, v Torrox /Málaga 2004/, účinkovala na velkém Gala španělských tanců a písní s Národním orchestrem Moldávie /2006/, atd.

Působí v různých tanečních souborech, jako např. Requiebro, Marismeños, Onuba. Již deset let má svou vlastní akademii, ve které vyučuje flamenco.



Nuno Miguel Gonsalves Correa

pochází z portugalského Monte Francisco. Deset let je tanečním partnerem Lourdes Expósito. Společně absolvovali všechny zmíněné festivaly.

Libor Pešek

patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987 - 1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. V průběhu desetileté spolupráce rozšířil jeho repertoár a absolvoval řadu zahraničních turné. Od roku 1997 zastává funkci čestného dirigenta. Společně vystoupili na východním pobřeží USA - Boston, New York, Baltimore, na Dálném východě (Singapur, Taipei, Hong Kong), evropská turné zahrnovala několikrát hostování ve Španělsku, i koncerty v hlavních hudebních centrech Rakouska a Německa.

Libor Pešek hostoval několikrát na prestižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival ve skotském Edinburku. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI, Victor Entertainment a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, nahaný v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Libor Pešek se narodil v roce 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením K. Ančerla, V. Neumanna a V. Smetáčka.

V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie, a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích (1963-1969) a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích (1970-1977). Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice, roku 1996, obdržel z jejích rukou řád „Rytíř britského impéria. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhy“ I. stupně.

Libor Pešek je hlavním dirigentem již čtvrtého ročníku mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms a v loňském roce byl jmenován šéfdirigentem ČNSO.



14.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

KOMORNÍ KONCERT

PONDĚLÍ 14. 7., ANEŽSKÝ KLÁŠTER,
NA FRANTIŠKU 811, PRAHA 1 / 19.00

AD TRIO PRAGUE

Jiří Hurník - housle, Martin Kasík - klavír
Miloš Jahoda - violoncello

PROGRAM

jahoda  art

Ludwig van Beethoven - Klavírní trio D dur, op. 70/1 „Trio duchů“
Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto

Johannes Brahms - Klavírní trio c moll, č. 3, op. 101
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto

přestávka

Antonín Dvořák - Klavírní trio e moll, op. 90 B. 166 „Dumky“

AD Trio Prague je souborem, který ve svém názvu nese jméno Antonína Dvořáka, velkána klasické hudby. Soubor, datem svého vzniku, je velmi mladý, přesto již dnes patří k absolutní špičce v oblasti komorní hudby, neboť se zde spojili umělci, kteří v současnosti představují pomyslný vrchol mezi interprety klasické hudby. Jiří Hurník, houslista, Miloš Jahoda, violoncellista, koncertní mistři Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK (Prague Symphony Orchestra) a klavírista Martin Kasík, patřící bezesporu mezi nejlepší klavíristy dnešní mladé generace, dávají souboru neobvyklý záběr a posluchačský zážitek.

Jejich interpretace klasických klavírních trií je velmi vyhledávána. Nevyhýbají se ani českým soudobým autorům (Luboš Fišer, Petr Eben, Zdeněk Lukáš) a často vystupují s předními domácími i zahraničními orchestry jak sólisté, tak i jako klavírní trio.



15.7.

JAZZ NIGHT...

ÚTERÝ 15. 7., JAZZ CLUB REDUTA
NÁRODNÍ TRÍDA 20, PRAHA 1 / 21.30

PETER LIPA BAND

Peter Lipa - zpěv, Juraj Tatár - klávesy,
Martin Gašpar - basová kytara, Marcel Buntaj - bicí
Michal Žáček - saxofony

PROGRAM

jamesCOOK
languages

Slzy sú len slaná voda - Mám túžbu - Kúsoček páperia - Prečo sa stále...
Dvadsať rokov som ťa miloval - U doktora - Chcem odísť - Neopúšťaj mesto
Balada o štyroch koňoch - Raňajky s blízkou osobou - Ty si mi súdená
Mlčanlivý spoločník - Mokrú ulicu - Mám čas - Music USA

Autoři všech skladeb jsou Peter Lipa a Milan Lasica.

Spoluautoři: J. Tatár 1, 4, 8 / M. Gašpar 2, 7, 11, 13, 14 / M. Lipa ml. 10

Peter Lipa, nejvýznamější osobnost slovenského jazzu. Zpěvák, skladatel, organizátor, moderátor, manažer jazzového dění, dlouholetý dramaturg a promotér evropského festivalu „Bratislavské jazzové dny“. V anketě časopisu Mezinárodní jazzové federace Jazz Forum, se už od 80. let pravidelně umísťuje mezi nejlepšími jazzovými zpěváky.

Vychází z blues, soulu i klasického mainstreamového idiomu. Je velmi flexibilní a má výbornou stylouvou orientaci. Jeho rozpětí sahá od klasických jazzových standardů a dixielendu přes latinskoamerický jazz, jazzový šanson a spirituál, až po funky a rock. Netají své ovlivnění zpěváky, jako jsou například Jimmy Rushing, Ray Charles, Al Jarreau, Joe Cocker či Bobby McFerrin. Spontánně improvizací typ. V současnosti se dopracoval k „nadstylóvému“ písničkářství.



16.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

HOLLYWOODSKÁ NOC, PART II.

STŘEDA 16. 7., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
Marcello Rota - dirigent



ČESKÉ DRÁHY, a. s.
PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Richard Wagner - Valkýra... Apokalypsa

Francis Ford Coppola 1979

Nino Rota - Cabiriiny noci / Federico Fellini 1957

Marvin Hamlisch - A Chorus Line

Richard Attenborough 1985

John Williams - Schindlerův seznam

Steven Spielberg 1993

John Barry - Tanec s vlky / Kevin Costner 1990

James Horner - Titanic / James Cameron 1997

přestávka

Klaus Badelt - Piráti z Karibiku / Gore Verbinski 2003

John Williams - ET Mimozemšťan / Steven Spielberg 1982

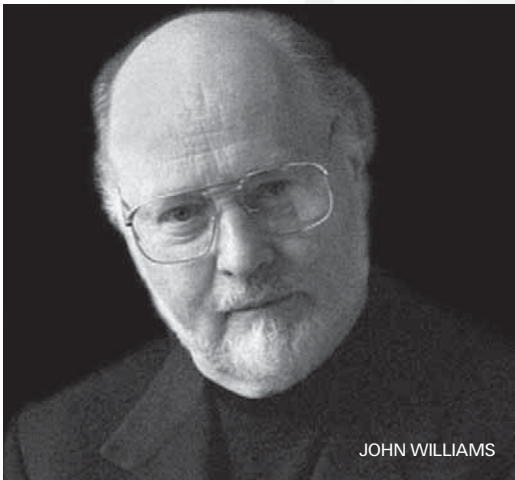
Lalo Schifrin - Mission: Impossible / Brian De Palma 1996

John Williams - Zachraňte vojína Ryana

Steven Spielberg 1998

Alan Silvestri - Forrest Gump / Robert Zemeckis 1994

John Barry - 007 James Bond / Terence Young 1962



JOHN WILLIAMS

Filmová hudba představuje ve spektru hudebních žánrů specifický útvar. V éře němého filmu se jí věnovali převážně skladatelé vážné hudby (Saint-Saëns, Milhaud, Honegger, Šostakovič). Dnes skladají hudbu rovněž většinou profesionální skladatelé s klasickým vzděláním, ale také hudebníci a počítačová fanové. Stále ještě bývá z hlediska umělecké hodnoty považována za popelku. Ale napsat dobrou filmovou hudbu znamená oříšek a její hodnotu ověří čas. Některé z těch, které prošly tímto náročným sítím kvality si můžeme dnes večer připomenout. Jsou natolik nosné, že dovedou existovat na koncertních pódiích sami o sobě bez obrazové složky. Nejvíce se rozvinul styl filmové hudby přirozeně v blízkosti velkých filmových studií, tedy v USA, v Hollywoodu.

Základním kompozičním prvkem filmové hudby se stal leitmotiv, jakási ústřední melodie, výrazná hudební myšlenka, spojená s určitou představou. Tuto techniku zavedl v 19. století Richard Wagner do svých oper jako prvek, který zajišťuje pevnou vazbu mezi auditivní a vizuální složkou. A právě tento skladatel uvede dnešní program částí z opery Valkýra, jež je součástí velké operní tetralogie Prsten Nibelungův. Jízdu Valkýr si vybral režisér Francis Ford Coppola do svého filmu **Apokalypsa** z roku 1979.

Co dodat k titulu **Cabiriiny noci** a osobnostem Federica Felliniho a Nino Roty? Spojení geniálních osobností dalo vytvořit dnes legendárnímu filmu z roku 1957. Další skladba nás uvede do naprosto odlišného prostředí a tedy i jiného hudebního stylu. Film Richarda Attenborougha **Chorus Line** z prostředí profesionálních tanečníků je adaptací veleúspěšného broadwayského muzikálu. Kromě jiného byl oceněn Pulitzerovou cenou v oblasti dramatu. Také jiné hudební počiny autora hudby k tomuto dílu Marvinu Hamlische jsou významná. Za všechny můžeme jmenovat Oscara za hudbu k filmu Sofiina volba.

Příběh Oskara Schindlera se stal světoznámým díky knize austrálského spisovatele Thomase Keneallyho a posléze jeho filmovým zpracováním v roce 1993. Oskar Schindler, člen NSDAP, ve své továrně zaměstnává židy. Začíná se mu dařit a snad i jiné pohnutky ho vedou k tomu, že když je vydán příkaz přesunout jeho zaměstnance do Osvětimi, snaží se je zachránit. Filmová hudba **Schindlerova seznamu** pochází z pera Johna Williamse.

Angličan John Barry je autorem hudby k jedenácti bondovkám včetně jejich legendárního ústředního motivu a na kontě má celkem pět Oscarů. Je jedním z mála filmových skladatelů, jehož soundtracky se prodávají díky skladatelově jménu. Jeho hudba je elegantní, duchovně silná, plná emocí a melancholické krásy. Tak je tomu i u filmu **Tanec s vlky** režiséra Kevinu Costnera z roku 1990.

Před přestávkou se poslechněme milostnou baladu z filmu **Titanic** skladatele Jamese Hornera. Při výčtu filmů, na kterých se tento skladatel podílel a jejich úspěšnosti je vidět, že dokáže vytvořit hudbu k velmi rozdílným žánrům. K historickému dramatu, k temnému sci-fi hororu, k akčnímu filmu, k animované pohádce pro děti, ke komedii či k velké love story.

I po přestávce nás čekají velká jména. Filmem **Piráti z Karibiku** si získal slávu německý filmový skladatel Klaus Badelt. Johna Williamse není třeba představovat stejně jako jeho dětmi i dospělými milovaného hrdinu **E.T. Mimosmšťana**.

Skutečně renesanční hudební osobností je všestranný umělec Lalo Schifrin argentinského původu. Hudební vzdělání absolvoval na pařížské konzervatoři, působil pak jako jazzový klavírista, skladatel, dirigent a aranžér v Evropě i USA, je nositelem cen Grammy Awards. Práce na hudbě k filmu **Mission: Impossible** ho inspirovala k napsání stejnojmenné autobiografie s podtitulem **Můj život s hudbou**.



Po **Vojínu Ryanovi** přichází nápadně nenápadný dobrák s velkým srdcem na dlani **Forrest Gump**. Spolupráce s Robertem Zemeckisem na tomto filmu světově proslavila Američana Alana Silvestriho.

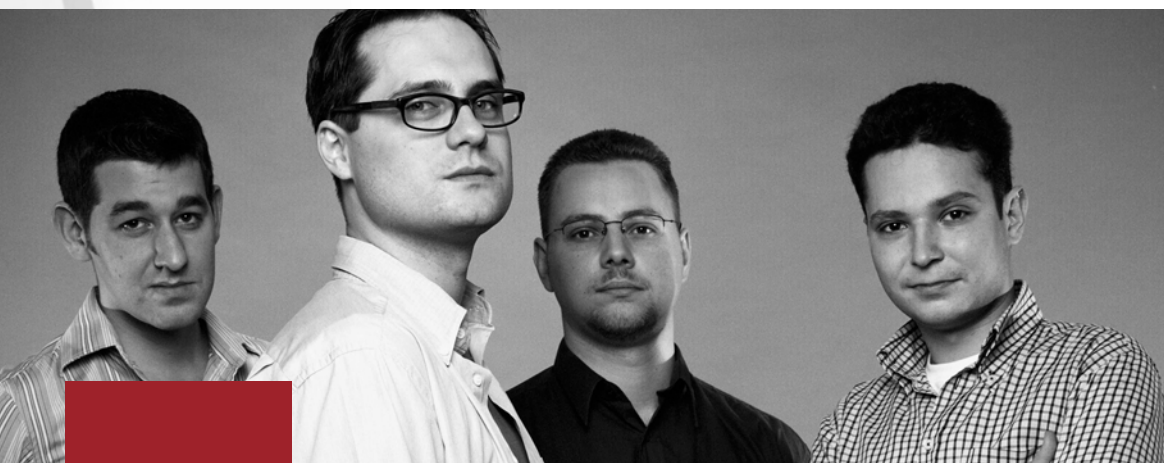
O Johnu Barrym již byla řeč a tak nechme rozeznít jeho nejsilnější strunu - **Jamese Bonda**.

Marcello Rota

studoval hru na lesní roh (prof. G. Zoppi) na konzervatoři A. Vivaldiho v Alessandrii. Dalším oborem, který studoval, byla kompozice u prof. F. Quaranta a dirigování zprvu u prof. Markeviče a později, na Akademii Chigiana v Sieně, mu byl profesorem dirigování F. Ferrara. Od roku 1995 dirigoval v mnoha prestižních halách po celé Evropě, USA, Austrálii, na Novém Zélandu a v Číně.

Od roku 2004 je hlavním hostujícím dirigentem Českého národního symfonického orchestru, se kterým nedávno nahrával pro firmu Victor - JVC, následně poté dirigoval v milánské La Scala La Stradu skladatele Nina Roty. Marcello Rota doprovázel mnoho sólistů zvukových jmen. Zmírně alespoň některé: Rostropovič, Geringas, Rampal, Diaz, Sitkovecký, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbricini, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Renato Bruson, Leo Nucci nebo Nicola Martinucci.

Ve vzpomínkách jistě zůstane účast na koncertě v Bologni, kde za přítomnosti papeže Jana Pavla II. vystoupil spolu s Andreou Bocellim a parmským orchestrem „Toscanini“. Operní repertoár Marcello Rota je velmi rozsáhlý. Čítá přes čtyřicet titulů, zaměřených zejména na hudbu Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdiho a Pucciniho, jejichž opery diriguje s velkým úspěchem jak u diváků, tak u kritiků.



17.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

KOMORNÍ KONCERT „KLASIKA & JAZZ“

ČTVRTEK 17. 7., NÁRODNÍ MUZEUM - ČESKÉ MUZEUM HUDBY
KARMELITSKÁ 2, PRAHA 1 / 19.00

EPOQUE QUARTET

Martin Válek - housle, Vladimír Klánský - housle,
Vladimír Kroupa - viola, Vít Petrášek - violoncello

PROGRAM

František Xaver Richter

Adagio a fuga g moll

Wolfgang Amadeus Mozart

Smyčcový kvartet č. 19, C dur

„Disonantní“ K465

Adagio. Allegro - Andante

cantabile - Allegretto - Molto allegro

Oliver Nelson - Stolen moments

David Balakrishnan - Spiderdreams

Jimi Hendrix - Gypsy eyes

Jan Kučera - My funny Valentine

Pat Matheny - Jaco

David Balakrishnan - Skylife



NÁRODNÍ MUZEUM

Epoque Quartet založili v roce 1999 čtyři spříznění hudebníci Martin Válek, Vladimír Klánský (housle), Vladimír Kroupa (viola) a Vít Petrášek (violoncello). Brzy následovalo mnoho úspěšných koncertů na prestižních festivalech a pódii. Epoque Quartet sbíral první ceny na mezinárodních soutěžích např. v rakouském Liezenu, Beethovenově Hradci nad Moravicí atd. Jiná kvarteta předčí mimo jiné svým repertoárem, který zahrnuje kromě děl klasických také skladby jazzové, rockové nebo funky.

V roce 2000 vedli členové Epoque Quartetu třídu jazzové interpretace na kurzech Jeruzalémské hudební akademie. Na poli jazzové hudby se EQ setkal mimo jiné s George Mrazem, Benny Beailyem, Yoshiko Kishino. Soustavně spolupracuje s Robert Balzar Triem.



18.7.

JAZZ NIGHT...

PÁTEK 18. 7., JAZZ CLUB REDUTA
NÁRODNÍ TRÍDA 20, PRAHA 1 / 21.30

JAZZ EFTERRÄTT

Lukáš Chejn - kytara, Martin Plachý - altsax
Tomáš Uhlík - basová kytara, Petr Beneš - klávesy /
klavír, Otto Hejnic - bicí, Jan Veverka - trombon

PROGRAM

jamesCOOK
languages

**Na koncertě zazní původní skladby Jazz Efterrätt
včetně nových z připravovaného alba.**

Jazz Efterrätt je sdružení mladých profesionálních hudebníků, kteří společně hrají a vystupují od svého vzniku v roce 1998. Ve své tvorbě nadžánrově spojuje mnoho hudebních stylů a je pro ni typický ostrý kontrast funkově pulsující rytmičky, melodických linek a jazzových sól. Svoje debutové album s názvem „Nakousnuto“ vydal Jazz Efterrätt v roce 2001. Na jaře 2006 vychází v pořadí druhá deska „ Festival is the best“, která až na skladbu Herbieho Hancocka - Maiden Voyage obsahuje výhradně původní kompozice. V rámci úzké spolupráce s Českým národním symfonickým orchestrem natočil Jazz Efterrätt desku „La Parada“ a doprovázel hudební hvězdy: Moyzese Parkera, Andreu Bocelliho, Chrise Brubecka, Barryho Masona a mnohé z domácích populárních i jazzových kapel a zpěváků.



19.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

NOC V KATEDRÁLE

SOBOTA 19. 7., CHRÁM SV. BARBORY,
KUTNÁ HORA, 19.00

Aleš Bárta - varhany



PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Johann Sebastian Bach

Toccata a fuga d moll, BWV 565

Chorál „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147

Toccata a fuga E dur, BWV 566

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie f moll, K608

Ferenc Liszt

Preludium a fuga na téma B-A-C-H

César Franck

Preludium, fuga a variace, op. 18

Charles-Marie Widor

Toccata ze Symfonie č. 5



Aleš Bárta

Je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží.

Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními domácími symfonickými a komorními orchestry - Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Pražským komorním orchestrem aj.

Je častým hostem domácích i zahraničních pódíí. Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Byl hostem mezinárodních festivalů v Praze, Bratislavě, Lipsku, Istanbulu, Hong Kongu, Berlíně, Avignonu, Tokiu, Londýně a Curychu. Během turné po Japonsku, v roce 1998, otevíral svým vystoupením novou koncertní síň v Yokohamě.

Aleš Bárta nahrává pro gramofonové společnosti ARCODIVA, Supraphon, Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění /Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu/. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Complete Organ Works Vol. I - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul „nahrávka roku“.





20.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

NUIT DE LA CHANSON

NEDĚLE 20.7., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Rastislav Štúr - dirigent

Ute Lemper - zpěv



ČESKÉ DRÁHY, a. s.

PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Leonard Bernstein

Orchestrální suita z filmu „V přístavu“ (Elia Kazan 1954)

Kurt Weill/Bertold Brecht

Sedm smrtelných hříchů, cyklus písní

přestávka

Druhá polovina koncertu je kompilací skladeb autorů:

Jacques Brel, Edith Piaf, John Kander, Fred Ebb,

Leonard Bernstein, Marguerite Monnot,

Chava Alberstein, Kurt Weill

Co mají společného Brecht a Bernstein? Kromě začátečního písmene třeba to, že se každý po svém vyrovnávali s populární kulturou své doby. Geniální Bernstein dokázal vstřebat a přetavit vlivy rockové, latinskoamerické, jazzové, klezmerské a jiné hudby, Brecht spolu s kongeniálním autorem hudby **Kurtem Weilem** stvořili mistrovská jevištní díla, jako jsou Žebrácká opera a Vzestup a pád města Mahagony; dalším plodem jejich spolupráce je hudebně taneční pásmo Sedm smrtelných hříchů, které mělo premiéru roku 1933 v Paříži. Sedm etud znázorňuje postupně lenost, pýchu, hněv, obžerství, smilstvo, lakotu a závist. Tak jako je Německo pravlastí kabaretních songů, platí Francie za zemi šansonů. Dnes večer zazní nejnámější šansony svou autorských i interpretačních osobností: **Edith Piaf** a **Jacquesa Brela**.

Leonard Bernstein (1918-1990), nejproslulejší americký skladatel, vynikal opravdu všestranným talentem. Jeho dirigentská kariéra měla světové parametry, v kompozici udivil svět muzikem West Side Story, symfonickými díly a pak tvorbou dalších muzikálů. K jednomu z nejoblíbenějších patří *Candide* (1956, v Brně uvedený v roce 1980). Bernsteinova hudba vyniká smyslem pro moderní rytmus, stejně tak moderně cítěnou melodikou.

Ute Lemper

Oddanost umění, historii a politice, významně ovlivňuje koncertní dráhu Ute Lemper, zejména potom to, jak sama vnímá komplikovanou minulost své rodné vlasti. Ute Lemper je po celém světě uznávána nejen jako interpretka díla Kurta Weilla a Bertolda Brechta, ale také berlínských kabaretních písní a francouzských šansonů.

Narodila se v německém Münsteru v roce 1963. Vystudovala Taneční akademii v Kolíně nad Rýnem a vídeňskou divadelní školu Maxe Reinhardta. V roce 1983 zazářila ve vídeňském představení Webberova muzikálu *Kočky* a o dva roky později ztvárnila hlavní roli v muzikálu *Peter Pan*. Přesto se stále vracela k temné německé minulosti na sólových koncertech s podtituly *Recitál Kurta Weilla*, nebo *Berlínský kabaretní večer*, dále potom v symfonických koncertech (včetně Weillových *Sedm smrtelných hříchů*) a věnovala se také nahrávání nových alb (*Ute Lemper Sings Kurt Weill (I & II)*, *Žebrácká Opera*, *Sedm smrtelných hříchů*, *Vzestup a pád města Mahagony* a *Berlínské kabaretní písně* (výběr z písní autorů zakázaných národně-socialistickými cenzory). V roce 1986 vystupovala v roli Sally Bowles v evropském uvedení muzikálu *Kabaret* (v režii Jerome Savaryho) a za tuto roli v představení pařížského Theatre Mogador dostala Molierovu cenu.

Následovalo světové turné, vzdávající hold dílu Kurta Weilla, a po návratu začala Ute Lemper pracovat na filmech. Hrála ve filmu režírovaném Peterem Greenawayem *Prospero's Books*, nebo v *Ready to Wear* režiséra Roberta Altmana. Mezi nejnámější nahrávky patří *Crimes of Heart*, dále společné album s Michaelem Nymanem „*Songbook*“ a v neposlední řadě „*Pocta Weillovi, Edith Piaf a Marlene Dietrich*“. Ute zazářila v muzikálech *Chicago* a *The Blue Angel*. Inspiraci pro svou tvorbu hledá nejen v Německu a jeho historii, ale také daleko za hranicemi - ať už v kulturách jiných evropských zemí, či ve Spojených Státech. A právě z rozmanitých kulturních tradic

čerpá při svých sólových koncertech. Prostudovala francouzský šanson z tvorby Edith Piaf, Jacquese Préverta, Josepha Kosmy a Serge Gainsbourga, nebo belgického básníka Jacquese Brela.

Také současný alternativní rockový repertoár je jí blízký - na jejím albu *Punishing Kiss* spolupracovali Tom Waits, Elvis Costello, nebo Nick Cave. Na albu *But One Day* (2002) představuje Ute také svou vlastní tvorbu. V roce 2006 vydala společnost DRG records živou nahrávku z Cafe Carlyle v New Yorku. Na tomto albu s názvem *BLOOD AND FEATHERS* (Peří a krev) Ute představuje živé verze písní Edith Piaf, Weillovy balady i písně vlastní tvorby. Je to skvělý dokument koncertu z jednoho z nejprestižnějších kabaretních klubů na Manhattanu.



Rastislav Štúr

je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Nastoupil jako dirigent do Opery SND, kde debutoval v opeře *Mefistofeles* (Boito). Neztratil kontakt ani s Operou JD v Brně, kde po baletu *Tristan a Izolda* (Burghauser) nastudoval ještě další díla. V prosinci 1999 nastudoval s Orchestre Philharmonique de Strasbourg Prodanou nevěstu (Smetana) v Opera National du Rhin s vybranými sólisty z celého světa. V roce 2005 dirigoval Svatební košili (Dvořák) se Sao Paulo Symphony Orchestra v Brazílii (Urbanová, Ludha, Mikuláš).

Od roku 1999 pravidelně spolupracuje s Peterem Dvorským, se kterým dirigoval řadu významných představení v Opeře SND a koncertů s nejvýznamnějšími orchestry na Slovensku, v Čechách a Rakousku. S Pražskou komorní filharmonií a Peterem Dvorským nahrál CD „*Vivere*“. Dirigoval koncert M. Caballé a P. Dvorského v Bratislavě (2000), několik koncertů s G. Beňačkovou, E. Urbanovou, J. Obrazcovou a dalšími umělci. Pravidelně spolupracuje se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a se Slovenskou filharmonií. Ze zahraničních angažmá jmenujme např. operu v Grazu, Giessenu a Essenu, koncert se Südwestdeutsche Philharmonie a sólistou Heinrichem Schiffem (2004). V roce 2004 též dirigoval slavnostní koncert s Moskevskou filharmonií v Moskvě a slavnostní koncert s Cairo SO v Káhiře.



21.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

JAZZ NIGHT...

PONDĚLÍ 21. 7., JAZZ CLUB REDUTA, 21.30

Jiří „George“ Mráz, Antonín Gondolán - kontrabasy

PROGRAM

jamesCOOK
languages

Koncert pro dva kontrabasy a hosty

Caravan - Mona Liza - The Days Of Wine - Night In Tunisia - Nuages, Nardis - Round Midnight - Stella by starlight - Muž a žena - Blue Bossa, **přestávka**, Green Dolphin Street - My Foolish heart - I Remember April - My One And Only L., Body and Soul - All Of You - Giant Steps - There Will Never Be - All The Thing You

Jiří Mráz, známý také jako George Mráz, je český jazzový kontrabasista žijící v USA. Studoval na pražské konzervatoři u prof. Františka Hertla. Svoji hudební dráhu začal v Triu Rudolfa Daška, poté hrál v SHQ Karla Velebného. V roce 1968 odešel do SRN, kde se seznámil s americkými jazzmany Mal Waldronem, Leo Wrightem a Bennym Baileym. Na podzim 1968 přesídlil do USA, když získal stipendium na Berklee College. Zde také začal používat jméno George Mráz. Po dobu dvou let hrál v triu Oscara Petersona, přechodně získal angažmá u „první dámy jazzu“ Elly Fitzgeraldové. Rychle se stal jedním z nejznámějších jazzových basistů. Hrál mj. v Thad Jones - Mel Lewis Orchestra, v New York Jazz Quartetu, s kontrabasistou Charlie Mingusem, kytaristou Johnem Abercombiem a se Stanem Getzem. Často spolupracoval s klavíristou Tommy Flanaganem. Po dobu 23 let zůstal výhradně v zahraničí - do Prahy zavítal až v roce 1991.

Antonín Gondolán, narodil se na Slovensku. Jako patnáctiletý dostal nabídku účinkovat v tehdy velmi populárním Orchestru Gustava Broma. Poté se stal žákem Františka Pošty na Státní konzervatoři v Praze. „Přestup“ do Prahy, do Divadla Semafor, znamenal úzkou spolupráci s Karlem Gottem, zájezdy po světě, jmenovitě Las Vegas. Po návratu z USA založil hudební skupinu složenou pouze ze sourozenců - bratří a sester Gondolánů. Účinkovali společně s Hanou Zagorovou, Waldemarem Matuškou, Karlem Gottem a dalšími tehdy špičkovými interprety populární hudby, ale stále více toužili jít vlastní cestou. Několik let žil v zahraničí, kde hrál s řadou předních světových, především jazzových hvězd.



22.7.

JAZZ NIGHT...

ÚTERÝ 22. 7., ŽOFÍN GARDEN, 20.30

Jan Hasenöhrl & BIGBAND sv. BLAŽEJE

PROGRAM



Bílá muleta / White Mullet

Martin Plachý - alt sax., klarinet
David Fárek - alt sax., flétna
Milan Krajíc - soprán a tenor sax.
Martin Mynařík - tenor sax., basklar.
Robert Mítrega - baryton sax., klarinet
Jan Hasenöhrl - trubka, křídlovka
Jan Burian - trubka
Vratislav Bartoš - trubka, křídlovka
Radek Němec - trubka, křídlovka
Pavel Neckář - trombon

Ivan Matějček - trombon
Svatopluk Košvanec - trombon
Petr Fríd - basový trombon
Tomáš Uhlík - basová kytara
Lukáš Chejn - kytary
Otto Hejnic - perkuse
Ivan Audes - bicí
Petr Beneš - piano
Kryštof Marek - dirigent

Bigband sv. Blažeje má za sebou úctyhodnou historii projektů. Život jim vdechl trumpetista Jan Hasenöhrl, lídr Českého národního symfonického orchestru. V roce 1996 zorganizoval nahrávání CD Brassspy a tento projekt byl reálný, přestože se jednalo o hudbu k neexistujícímu filmu... Dodnes je ovšem kombinace barokních instrumentálních koncertů a jazzových témat jedním z nejoriginálnějších počinů na půdě oblíbených soundtracků.

Břilantní skladba „White Mullet“ se vynořila z dávných věků, aby pojmenovala nové CD a byla zahrána znovu, tentokrát v úpravě Kryštofa Marka, posunuta z Evropy /Španělsko/ do Afriky. S přídomkem „Tunisia“ značně mate posluchače. Ponechme na posluchačích, zda si pořídí nahrávku a budou se k ní rádi vracet u svých audio přístrojů... Bigband sv. Blažeje účinkuje na festivalu Prague Proms od jeho začátku v roce 2005. Letos již absolvoval turné po řadě měst v ČR a koncert 10. 7. na jazzovém festivalu ve švýcarském Montreux.



23.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

GOSPELOVÁ NOC

STŘEDA 23. 7., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Paul Freeman - dirigent

Ivory Nuckolls & Jade Maze - alt

Dwayne Lee - tenor

Sbor Apoštolské církve Boží

Mark Jordan - sbormistr

PARTNEŘI KONCERTU



PATRON KONCERTU



PROGRAM

Aaron Copland - Fanfare for the Common Man

Morton Gould

Revival, orchestrální fantazie na šest spirituálů

Petr Iljič Čajkovskij / arr. **Duke Ellington** - Louskáček, výběr

přestávka

Španělská lidová / arr. **Maddux**

Come, Christians, Join to Sing

Lisa Ireland / arr. **Cymbala** - Thou, O Lord

Annie Herring /arr. **Gardner**

The Sound of the Round, Knight

Landy Gardner / arr. **Cymbala** - C. Day G. Day, Midnight Cry

Richard Smallwood / arr. **Wilson** - Holy Holy, Chvalozpěv

Aaron Copland (1900-1990), americký skladatel, byl velice všestranný (klavírista, dirigent, pedagog, publicista). Hudební vzdělání získal především v Paříži u Nadi Boulangerové. Psal všechny druhy skladeb včetně filmové hudby. Je autorem Symfonie pro varhany a orchestr, Klavírního koncertu, čtyř symfonií, baletů, muzikálů. Vedle vlivů francouzské hudby se hodně inspiroval jazzem a mexickým folklórem. Velmi často je hrána efektní symfonická skladba El salón México, kovbojské „Rodeo“, Lincolnův portrét, nebo opera z venkovského prostředí The Tender Land (Něžná krajina). Znamé jsou též Fanfare for the Common Man (Fanfáry pro obyčejného muže) z roku 1942. Coplandova hudba je výborně instrumentována a ač moderní, zůstává vždy srozumitelná.

Morton Gould rozvíjel svou kariéru hned v několika různých hudebních žánrech. V Americe třicátých let, kdy se němý film stával jakýmsi prvním průnikem populárního a tzv. vážného umění, začínal jako klavírní doprovod v New Yorkských kinech. To do značné míry ovlivnilo jeho kompoziční styl, ať už skládal muzikály pro Broadway nebo symfonie, a zakázky se hrnuly od symfonických orchestrů z celých Spojených Států, knihovny Kongresu, Společnosti komorní hudby při Lincolnově centru či Baletu města New York. Gouldova schopnost překračovat hranice hudebních stylů je zřetelná v jeho přirozeném protkání šesti spirituálů orchestrálním doprovodem (Revival, fantazie na šest spirituálů: All God's Chillun Got Wings, Little David Play On Your Harp, Steal Away, Were You There, Ezekiel Saw De Wheel a Joshua Fit De Battle of Jericho), kde ukazuje náklon směrem k populární hudbě.

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893) vstoupil do hudební pokladnice světa celou řadou děl: baletem Labutí jezero, Klavírním koncertem b moll, Houslovým koncertem D dur, operami Evžen Oněgin, Piková dáma, Předehrou 1812 a mnoha jinými díly. V letech 1891-92 vytvořil balet Louskáček objednaný ředitelstvím Carských divadel. Premiéra se odehrála v prosinci 1892 v Petrohradě. Hudba tohoto díla byla tak působivá, že se objevuje i ve formě koncertní suity. Jednotlivé části doznávají i mnohých úprav.

Ve druhé části programu uslyšíme **šest gospelových písní** v úpravě pro sbor a orchestr. Ač má gospelová hudba své kořeny v církevních zpěvech, vděčí své síle a kráse za to, že jí dnes můžeme slyšet také v koncertních sálech, rádiích i v barech. Náš výběr vás provede od tradičních písní neznámých autorů až po takřka současné skladby novodobých skladatelů. V roce 2000 se píseň Midnight Cry dostala mezi 20 nejlepších křesťanských písní století a v roce 2006 byl skladatel **Richard Smallwood** uveden do Gospelové síně slávy.

Ivory Nuckolls

pochází z evangelické rodiny a je třetí z již pěti generací, ministrujících při Apoštolské církvi Boží v Chicagu. V patnácti letech začínala jako člen sboru a postupně se vypracovala na post sbormistra a stala se jeho hlavní sólistkou. Vystudovala Americkou hudební konzervatoř a Univerzitu DePaul.



Jade Maze

Altistka Jade Maze se věnuje skladbě, ale začínala jako jazzová a bluesová zpěvačka a vystupovala po celých Spojených státech. Slečna Maze vystupuje se sborem Apoštolské církve Boží od roku 2000 a v současné době také diriguje dětský sbor Ekklesia Praise.

Působila jako hlasová poradkyně v nahrávacích studiích Pressure Point a nedávno absolvovala Univerzitu v Evanstonu (stát Illinois). Vzápětí nastoupila jako pedagog na Hudební fakultu Chicagské školy, kterou navštěvují stovky dětí v různých hudebních oborech.

Sbor Apoštolské církve Boží

V pětasedmdesátileté historii církve je tento sbor jejím stěžejním hudebním tělesem. Zaměřuje se zejména na kvalitní prezentaci církevní hudby. Za vedení biskupa Arthura M. Braziera se tento dvousetčlenný sbor pravidelně představuje v televizních pořadech a každoročně jsou také přenášeny jejich Vánoční a Velikonoční koncerty. Mezi další významná vystoupení patří koncerty na Chicagském gospelovém festivalu, nebo při slavnostním otevření Parku Millennium s Chicagským SO, dále např. na inauguraci Roda Blagojeviche do funkce guvernéra státu Illinois. Sbor vystupuje se špičkovými umělci, jakými jsou Yolanda Adams, Kirk Franklin, Gladys Knight a Wynton Marsalis.



Dwayne Lee

Rodák z Chicaga, Dwayne Lee začal zpívat se sborem jako malý chlapec, a tak při prvním svém vystoupení stál na přepravce, aby ho publikum vůbec mohlo vidět. Od těchto začátků se Dwayne dokázal vypracovat ve velkého virtuóza. V pořadu chicagské televize byl dokonce prohlášen „Gospelovým baladistou“.

Svá pravidelná televizní vystoupení se Sborem Apoštolské církve Boží ještě umocňuje koncerty s Chicagskou Sinfoniétou, New Orleans SO, vystupuje po celých Spojených státech, nebo např. na festivalu jazzové hudby v italské Umbrii.

Může se chlubit několika CD a spoluprací s umělci zvůčných jmen: Nancy Wilson, Yolanda Adams, Richard Smallwood, The Barrett Sisters, Kirk Whalum, Three Mo' Tenors, nebo Andre Crouch.

Mark D. Jordan,

se narodil v Chicagu a profesionální hudební kariéru začal jako klavírista a varhaník chrámu Bethlehem Healing Temple v Chicagu. Mark pedagogicky vypracoval jeden z nejlepších sborů a orchestrů, a za tuto výjimečnou práci obdržel ocenění v Bílém domu.

Jeho dvousetčlenný dětský sbor má na svém kontě dvě CD, nahrává TV reklamní spoty a vystupuje v pořadech několika společností.

Sbor také vystoupil při otevření nového Symfonického centra v Chicagu. Mark vede sbory a také kursy sborového zpívání již přes čtyřicet let, doprovázel renomované Barrett Sisters na koncertních turné po Evropě a Spojených státech. Je držitelem mnoha ocenění, včetně titulu Chicagský učitel hudby roku.

Paul Douglas Freeman

se narodil v Richmondu ve státě Virginia a je pokládán za jednoho z předních amerických dirigentů. V roce 1987 se stal zakládajícím šéfdirigentem proslulého Malého chicagského symfonického orchestru (Chicago Sinfonietta).

V letech 1979 - 1989 pracoval jako šéfdirigent kanadského symfonického orchestru Victoria, šest let vykonával funkci šéfdirigenta Rochester-ské opery v New Yorku.

Dirigoval více než 100 orchestrů ve 28 zemích. Dr. Freeman získal titul na Eastmanské hudební škole a na základě udělení amerického stipendia Fulbright studoval na berlínské Hochschule für Musik.

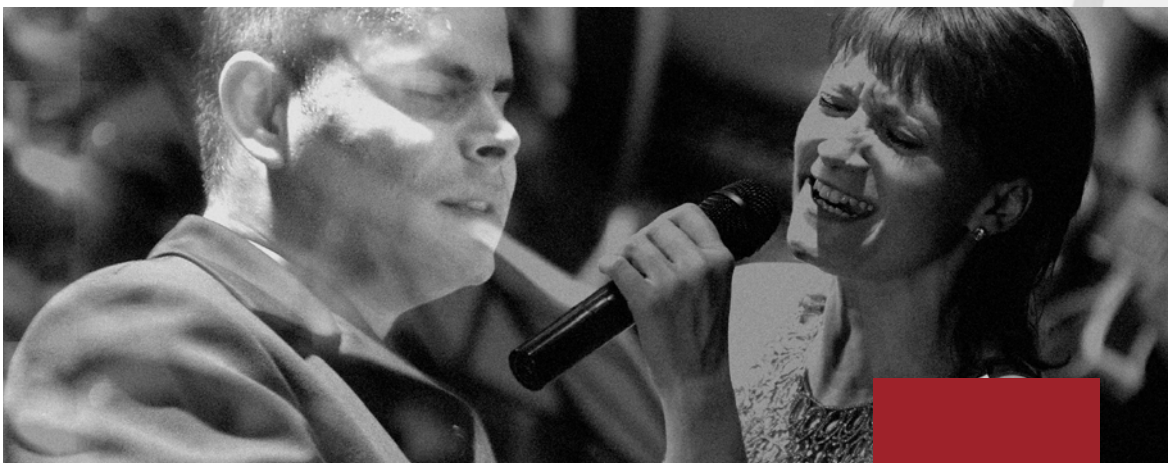
Získal četná ocenění, včetně ceny v Mitropouloské mezinárodní dirigentské soutěži a několika nominací na televizní ceny Emmy. V polovině sedmdesátých let si značnou pozornost získala jeho série devíti LP, která sleduje historii černých symfonických skladatelů od roku 1750 do dnešní doby.



Všestrannost Paula Freemana dokazuje série osmi CD, nazvaná Aspects of Broadway (Aspekty Broadwaye), kde se objevují výňatky ze 40. Broadwayských muzikálů.

Jako osobnost v oblasti sdělovacích prostředků byl zapojen do více než tuctu televizních orchestrálních produkcí pro CBS, ABC, PBS, WGN, CBC a ČT2.

S Českým národním symfonickým orchestrem spolupracuje Paul Freeman dvanáctou sezónou, v letech 1996-2006 jako šéfdirigent a nyní jako jeho čestný hudební ředitel.



PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

25.7.

JAZZ NIGHT...

PÁTEK 25. 7., JAZZ CLUB REDUTA,
NÁRODNÍ TŘÍDA 20, PRAHA 1 / 21.30

ONDREJ KRAJŇÁK TRIO

Ondrej Krajňák - klávesy, Marian Ševčík - bicí,
Tomáš Baroš - kontrabas, **hosté:** Olina Škrancová - zpěv
Radovan Tariška - saxofony

PROGRAM

„Pocta Oscaru Petersonovi“



James COOK
languages

Ondrej Krajňák, mladý virtuózný klavirista, skladateľ, aranžér a interpret sa narodil v Leviciach. S jazzom sa po prvýkrát stretol ako desaťročný, keď v rádiu počul trio Oscara Petersona. Táto hudba ho natoľko fascinovala, že presvedčil otca, aby ho pripravil na prehliadku mladých interpretov jazzovej hudby - Jazzový festival Žilina.

Tu sa predstavil so svojim mladým triom a získal cenu „objav festivalu“. Odvtedy sa venuje súčasne vážnej aj jazzovej hudbe. Pod vedením prof. Roberta Ratonyiho začal Ondrej študovať na Jazzovej akadémii Erkela Ferenca v Budapešti. V tom čase sa zúčastnil jazzovej súťaže v Poľsku, kde získal zvláštne ocenenie. Ako osemnásťročný reprezentoval školu na súťaži Jazzový klavír v Budapešti, kde vyhral cenu za sólový prejav.

Po ukončení štúdia mu bolo udelené štipendium na prestížnej Berklee College of Music v Bostone, no rozhodol sa túto ponuku nevyužiť. Ondrej Krajňák je považovaný za jedného z najlepších klaviristov na Slovensku. Na jeho hre je badateľný vplyv hudobníkov ako Oscar Peterson, Gonzalo Rubalcaba, Chick Corea alebo Adam Makovic, z predstaviteľov vážnej hudby ho ovplyvnili Bach, Bartók, Chopin a Prokofjev. Podieľal sa na mnohých projektoch v spolupráci s významnými osobnosťami slovenskej i zahraničnej hudobnej scény.



26.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

KOMORNÍ KONCERT

SOBOTA 26. 7., NÁRODNÍ MUZEUM - ČESKÉ MUZEUM HUDBY,
KARMELITSKÁ 2 / 19.00

Lívia Vénosová - soprán
Jaroslav Šaroun - klavír

PROGRAM



NÁRODNÍ MUZEUM

Antonio Vivaldi - Gloria „Domine Deus“, **Johann Sebastian Bach** - Magnificat „Et exultavit“, **Gabriel Fauré** - Requiem „Pie Jesu“, **Antonín Dvořák** - Cikánské melodie, výběr z cyklu /A les je tichý, Když mě stará matka, Struna naladěna, Široké rukávy, Dejte klec jestřábu/, **Petr Iljič Čajkovskij** - Trávuška, **Karel Kovařovic** - Slovácká píseň, **Josef Suk** - Dumka ze Suity pro klavír op. 2, **Richard Strauss** - Vier Letzte Lieder - Čtyři poslední písně /Frühling, September, Beim Schlafengehn, Im Abendrot/

Lívia Vénosová studuje zpěv na Hudební fakultě AMU v Praze, ve třídě Ivana Kusnjera. Na mezinárodní soutěži Imricha Godina /Vrable SR 2003/ a na Soutěži českých konzervatoří /Pardubice 2004/, získala první místo. V roce 2004 hostovala v Karlovarském divadle s postavou Marcelliny v inscenaci Figarovy svatby. O rok později debutovala v Národním divadle Praha ve „Čtyřnotové opeře“ Toma Johnsona, hostovala jako Barena v Janáčkově Jenůfě /dir. Jiří Kout/. V této inscenaci účinkovala i v Catánii /Teatro Massimo Bellini/. V roce 2006 spolupracovala na inscenaci opery The Angels od Lukáše Hurníka, pod záštitou Pražského jara a ND. Díky grantu Libereckého divadla hostuje ve zdejší opeře jako Cizí kněžna ve Dvořákově Rusalce. Věnuje se i koncertní činnosti, např. ve spolupráci s Karlovarským SO. K jubileu Ilji Hurníka zpívala na premiéře skladby Sancta Verba, (pro soprán a komorní orchestr). Letos debutovala titulní rolí v premiéře Pucciniho opery Sestra Angelika, v opeře DJKT v Plzni. Na letním festivalu Opera Mozart ve Stavovském divadle v Praze, se představí jako Donna Elvíra.

Jaroslav Šaroun je členem České filharmonie a pedagogem na Hudební fakultě AMU v Praze. V interních úvazcích působil též v Armádním uměleckém souboru, na Státní konzervatoři a v Národním divadle Praha. Spolupracuje s předními českými orchestry, se sbory, s divadly, s rozhlasem i s televizí. V komorní oblasti pak s mnoha soubory, s českými i se zahraničními sólisty a v souvislosti s působením na HAMU, zejména s mladými pěvci.



28.7.

NOC ČESKÝCH HOUSLOVÝCH VIRTUÓZŮ

PONDĚLÍ 28. 7., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

PRAŽSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

Tomáš Brauner - dirigent

solisté:

Václav Hudeček, Antonín Hradil,

Jan Mráček, Petr Matěják



ČESKÉ DRÁHY, a. s.
PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Johann Sebastian Bach

Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr, BWV 1043

Vivace - Largo ma non troppo - Allegro

Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr, BWV 1060

Allegro - Largo - Allegro

přestávka

Antonio Vivaldi

Koncert a moll pro dvoje housle a orchestr

Allegro - Largo - Allegro

Koncert h moll pro čtyři housle a orchestr

Allegro - Largo - Larghetto - Allegro

Sinfonia C dur pro smyčce č. 1

Allegro non troppo - Andante - Presto allegro

Sinfonia C dur pro smyčce č. 2

Allegro - Andante - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750) je autorem více než tisíce děl. Upoutá varhaními skladbami, jedinečnými pašijemi, řadou koncertů pro housle a orchestr, pro cembalo a orchestr, chrámovými kantátami a mnoha díly pro sólové nástroje. Jeho hudba má v duchu barokního slohu vnitřní patos, mnohdy dramatickosti, zajímavý pravidelný tep.

Antonio Vivaldi (1678-1741), další barokní mistr, je dnes hrán po celém světě, ale ve velmi omezeném výběru. Především na programech najdeme jeho houslové koncerty sdružené pod titul Čtvero ročních období. Jsou nádherné, stejně jako ostatní Vivaldiho díla vynikají zpěvností, svěžím spádem. Vivaldi dal koncertu pro sólový nástroj s doprovodem orchestru zcela základní podněty. Vytvořil i řadu oper, z nichž se mnohé hrály za jeho života v Praze a lze se domnívat, že i u nás nějaký čas pobýval.

Václav Hudeček



zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc.

Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítla. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry, jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velíkáň ruské houslové školy se stále hlásí.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem je od r. 1992 stále nejúspěšnější produkcí v ČR a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století. Systematicky pomáhá nastupující české interpretační generaci, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představením

těch nejlepších jako hostů na svých koncertech, v rámci tradičních vánočních turné, nebo na osobně pořádaných Svátcích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze. V roce 2007, u příležitosti státního svátku 28. října, udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.



Antonín Hradil

pochází ze severomoravského Bruntálu. Hru na housle vystudoval na Státní konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde ve zdejší Státní filharmonii získal i první profesionální zkušenosti. V roce 1990 se zúčastnil stáže u Yehudi Menuhina v Paříži. Působil jako koncertní mistr orchestru Moravského divadla Olomouc a poté zastával stejný post v olomoucké Moravské filharmonii a Olomouckém komorním orchestru, se kterým účinkoval na celé řadě českých i evropských hudebních festivalů (Pražské jaro, Bratislavské hudební slavnosti, Moravský podzim (Brno), Remeš, Palermo, Curych). Pravidelně nahrává pro společnosti JVC-Victor, Digital Records, MMC a Český rozhlas, vystupuje sólově (Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, PKO, ČNSO). Od roku 2003 je koncertním mistrem a uměleckým vedoucím Pražského komorního orchestru bez dirigenta a rovněž tak koncertním mistrem Českého národního symfonického orchestru.

Petr Matěják

byl nejprve žákem Evy Bublové, nyní studuje u prof. Jiřího Fišera na pražské Státní konzervatoři a na Curtis Institute of Music ve Filadelfii, pod vedením Idy Kavafian. V roce 2003 získal svou první cenu na Houslové soutěži Josefa Muziky /s mezinárodní účastí/ v Nové Pace, následovala druhá cena na Kocianově houslové soutěži. Za post nejlepšího účastníka Letních houslových kurzů Václava Hudečka získal mistrovské housle absolvoval turné pětadvaceti koncertů s V. Hudečkem po České republice, vystoupil též s Pražskou komorní filharmonii ve Dvořákově síni Rudolfiny a ve Španělském sále pražského hradu.



Roku 2004 dosáhl vítězství a titulu laureáta Kociánovy mezinárodní houslové soutěže v Ústí nad Orlicí, cenu za vynikající výkon a cenu European Union of Music Competitions for Youth. S Israel Chamber Orchestra hrál sólově v Tel Avivu, účastnil se Letní hudební akademie v rakouském Semerinku a zvítězil na Mezinárodní houslové soutěži v Cremoně, kde obdržel zvláštní cenu Grand Prix za mimořádný výkon. Soutěže se zúčastnili houslisté ze 14 zemí.

Petr Matěják (1988) má na svém kontě též nahrávky pro Český rozhlas a televizi /2005/, sólové recitály v Lucembursku, Maďarsku a Švýcarsku /s Václavem Hudečkem/ a vítězství v kategorii komorních souborů na Concertinu Praga 2005. Interpretační kurzy u světoznámého hoo Ruggiera Riccioho absolvoval v roce 2006.



Jan Mráček

se narodil v Plzni r. 1991, na housle začal hrát v pěti letech ve třídě Magdalény Mickové. V letech 1998 - 2001 absolvoval „Plzeňské housličky“, kde pokaždé zvítězil a roku 2002 se stal absolutním vítězem této soutěže. Poté přestoupil k Jiřímu Fišerovi a stal se laureátem soutěže Prague Junior Note. Od roku 2004 jezdí pravidelně na Letní houslové kurzy do Luhačovic k Václavu Hudečkovi.

V roce 2005 vyhrál Kociánovu houslovou soutěž a získal 2. cenu na LHK Václava Hudečka. V roce 2006 provedl s Pražskou komorní filharmonií v Rudolfinu Houslový koncert d moll Jana Sibelie / I. věta/. V téže roce získal 1. cenu na mezinárodní Kociánově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí. Rok 2006 završil absolutním vítězstvím v národním kole Concertina Praga. Jako sólista spolupracuje s různými komorními soubory (Český komorní orchestr, Virtuosi Pragenses, Nové pražské kolegium).

Pražský komorní orchestr bez dirigenta

Mezi českými orchestry má PKO zcela výsadní postavení a i ve světě se obdobná tělesa vyskytují jen velmi zřídka. Hra bez dirigenta představuje především zcela odlišnou kvalitu orchestrální sounáležitosti, kdy se každý hráč vztahuje ne k dirigentově taktovce, ale tělesu jako celku, a protože jsou všichni v roli interpretů hudby komorní, figuruje toto slovo v názvu orchestru naprosto oprávněně i přes rozsáhlejší nástrojové obsazení, jež vychází z praxe vrcholného klasicismu, tj. konce 18. století. Orchester v průměru absolvuje kolem 80 koncertů ročně. Domácímu publiku nabízí každoročně abonentní cyklus 5-6 koncertů v Rudolfinu, pohostinsky vystupuje po celé republice a stal se už rovněž zcela neodmyslitelnou součástí dramaturgie nejvýznam-

nějších českých hudebních festivalů. Plně čtyři pětiny všech svých vystoupení však orchestr uskutečňuje v zahraničí. Vedle častých zájezdů po Evropě a účasti na hudebních slavnostech v Biarritzu či na Rheingau Festival, nebo Mozartfest Würzburg, podniká rovněž rozsáhlá turné do zámoří, takže již šestkrát hostoval v Jižní Americe, čtrnáctkrát v USA a Kanadě a šestkrát v Japonsku. Za 50 let existence orchestr nahrál bezpočet titulů pro Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc i další značky a v jeho rozsáhlé diskografii nechybí ani řada významných ocenění, jako je Zlatá deska Supraphonu, Wiener Flötenuhr či Grand Prix du Disque od Académie Charles Cros. PKO se rozhodně nevyhýbá ani práci pod taktovkou dirigenta, jak dokazuje neobyčejně úspěšná spolupráce s Gerdem Albrechtem, Christianem Bendou a Sirem Charlesem Mackerrasem.

Hrát s PKO je pro mnoho sólistů lákavou příležitostí vyzkoušet si kromě interpretace vlastního partu i řízení orchestru. Tento způsob práce, v minulosti zcela běžný, však není vlastní každému sólovému hráči, a tehdy se úlohy koordinátora orchestru ujímá koncertní mistr, který má klíčový význam jako umělecký vedoucí, který dává hře celého ansámblu definitivní podobu, a jeho výběru proto přisuzují opravdu mimořádnou důležitost. V současné době PKO vede koncertní mistr Antonín Hradil.



Tomáš Brauner

v roce 1999 absolvoval pražskou Státní konzervatoř v oboru hoboj u F. Kimela, poté dirigování u M. Němcové a M. Košlera. V tomto oboru dále pokračuje na HAMU v Praze u prof. R. Elišky, dále pak operní dirigování u J. Kuchinky a Fr. Vajnara, řízení sboru u prof. J. Chvály a doc. L. Máty. V současné době je také studentem na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. U. Lajoviče a S. Pironkoffa.

Po celá léta studia na pražské konzervatoři měl možnost pravidelně pracovat se symfonickým orchestrem školy. V roce 2000 s tímto souborem získal první cenu v rozhlasové soutěži Concertino Bohemia. Od roku 2001 spolupracuje jako dirigent s ČKF, s níž navštívil v roce 2003 mezinárodní hudební festival v Bad Kissingenu, kde provedl Kouzelnou flétnu W. A. Mozarta, vystupovali též v Nizozemí, Švýcarsku a aj..

Na hudebním festivalu v Magdeburgu dirigoval Mozartova Dona Giovannioho a Rossiniho Lazebníka sevillského. V roce 2004 se Tomáš zúčastnil mistrovských dirigentských kursů u prof. Kurta Masura ve Wroclavi. S ČNSO účinkoval na několika zahraničních zájezdech a na festivalu Prague Proms 2005.



29.7.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

JAZZROCK NIGHT...

ÚTERÝ 29. 7., MERCEDES BENZ FORUM,
DAIMLEROVA 2, PRAHA 4 / 20.30

ROMAN DRAGOUN AND HIS ANGELS

Roman Dragoun - klávesy/zpěv, Miloš Švec - el. kytara,
Filip Benešovsky - basová kytara, Míra Barabáš - trubka,
Radek Kašpar - saxofony, Ondřej Pomajzl - bicí

PROGRAM



Mercedes-Benz

Stín mý krve - Beran a štír - Kronikář - Kamarádi - Ledy našich vzpomínek,
Bárka - Tvůj život - Ptáci vesmíru - Sloní paměť - Juliet - Důvěřuj - Střepy,
Nic a všechno - Slunci blíž - Muž, který se podobá odvrácené straně
měsíce, To já se vracím - Otlučená srdce - Pastýři - Že Tvých vlasů v ní se
dotýkám, Lák - Jízdní řád - 50 - Čáp - Voda - Zdroj

Spoluautoři skladeb: Roman Dragoun 1-15, 17-25 / Milan Princ 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11,
12, 14, 17, 18, 21-23 / Jan Seidl 2, 4, 6 / František Roman Dragoun 3, 7, 13, 20, 25 /
Libor Zikmund 6 / Soňa Smetanová 10, 24 / Vladimír Čort 15, 16, 19 /
Pavel Pelc 16 /

Roman Dragoun, rodák z Písku, zpěvák, skladatel a hráč na klávesové nástroje. V polovině 70. let působil v brněnské skupině Regenerace. Pak se stal členem legendární brněnské artrockové kapely Progres 2, se kterou vydal album „Třetí kniha džunglí“. V 80. letech založil skupinu Futurum a od roku 1988 působil ve skupině Stromboli Michala Pavlíčka. V muzikálu Jesus Christ Superstar ztvárnil hlavní roli. Spolupracoval na mnoha různých projektech, např. s Bárou Basikovou, Lucií Bílou, Michalem Pavlíčkem, Vladimírem „Gumou“ Kulhánkem, Janem Seidlem, Musou Zangim, Stanislavem Jelínkem, Pavlou Kapitánovou, Leonou Machálkovou aj. Od roku 2002 působí společně s Vladimírem „Gumou“ Kulhánkem, Martinem Kopřivou a Stanislavem Kubešem ve skupině T4. Hraje i v obnovených formacích Futurum a Progres 2. V současnosti připravuje svou třetí sólovou desku „Neztrácet cíl“ se svou doprovodnou skupinou „His Angels“ a mnoha dalšími špičkovými rockovými i jazzovými hudebníky.



31.7.

JAZZ NIGHT...

ČTVRTEK 31. 7., HOTEL MARRIOTT,
V CELNÍCI 8, PRAHA 1 / 20.30

LASSE LINDGREN HIP BOP CONSTELLATION

Lasse Lindgren - trubka a křídlovka, Björn Cedergren - tenor saxofon, Johan Öjjen - kytara, Peter Janson - basová kytara, Daniel Nolgård - piano, Göran Kroon - perkuse a David Sundby - bicí

PROGRAM

jamesCOOK
languages

Marriott
PRAGUE

Na programu jsou původní skladby Lasse Lindgren HBC

Kapela nehraje pouze ve Skandinávii, ale vystupuje po celé Evropě, zejména pak v Německu, kde si již vytvořila nadšené stálé publikum.

Lasse Lindgren je jazzový muzikant, trumpetista, ale také skladatel, kapelník a pedagog.

Sám o sobě říká: „Narodil jsem se v Göteborgu. Když mi bylo pět let, stál jsem u rádia naprosto uchváčen zvukem Armstrongovy trumpety. Na to nikdy nezapomenu. V devíti jsem dostal svou první trumpetu a začal chodit na hodiny. Postupně jsem studoval na středních školách v Ljungskile a Ingesundu a 1984 - 86 na Královské Univerzitě ve Stockholmu.“

Lasse Lindgren začínal ve studentských letech jako trumpetista na volné noze ve Stockholmu. Jeho první kapela se jmenovala „Outfront“ a následovaly další, kdy kromě jiných absolvoval turné s trombonistou a skladatelem Bobem Brookmeyerem.

Když Lasse založil rodinu, odstěhoval se do Sandvikenu, kde hrál první trumpetu v Sandviken Big Bandu (1989 - 1997). Stejnou pozici zastával také v Bohuslän Big Bandu (1991 - 1997) a v Dánském Rozhlasovém Big Bandu později přejmenovaném na Jazz Orchestra (1997 - 2000).



1.8.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

JAPONSKÁ NOC

PÁTEK 1. 8., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Yuki Miyagi - dirigent

Yukari Haga - klavír

PROGRAM

Bedřich Smetana

Vltava, symfonická báseň z cyklu *Má vlast*

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavírní koncert č. 23 A dur, K488

Allegro - Adagio - Allegro assai

přestávka

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 7 A dur, op. 92

I. Poco sostenuto. Vivace - II. Allegretto - III. Presto

IV. Finale. Allegro con brio

Geisha

MLÉČNÁ ČOKOLÁDA
PARTNER KONCERTU

Bedřich Smetana (1824 - 1884) - Symfonická báseň Vltava z cyklu Má vlast, zpodobňuje čarokrásnou českou řeku od malých pramínek, přes scenérie nočního reje rusalek, venkovské svatby, mohutných peřejí až po velebnost toku jiskřivé hladiny plynoucí pod pražským Vyšehradem. Smetana tuto kompozici dokončil roku 1875, prožívaje bolestnou životní tragédii ztráty sluchu.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) byl nejen vynikajícím skladatelem, ale také virtuózem ve hře na několik nástrojů. Jeho „domovským“ instrumentem byl klavír, napsal pro něj celou řadu sólových děl, ale také záplavu koncertů. V roce 1786 vznikl Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur.

Zní to až neuvěřitelně, ale v letech 1782-86 napsal čtrnáct skladeb tohoto druhu, přitom dokončil již předtím deset podobných. Orchestr a klavír jsou tu zhruba ve stejném poměru, part sólisty pochopitelně místy vystupuje do popředí. Témata upoutají neobvyklou zpěvností, melodika působí místy až lidově, nechýbí zdobnost (perlivé pasáže).

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) je tvůrcem s legendární pověstí, byl bouřlivé povahy, prožil proto nejeden konflikt se svými přáteli, tak při marném navazování vztahu s životní partnerkou. Po třicítce začal ztrácet sluch a posléze ohluchl úplně. Byl názorově velice moderní, obdivoval francouzskou revoluci, zastával myšlenku rovnosti všech lidí, což provokovalo mnohé jeho šlechtické přátele a mecenáše. Není divu, že se osobní osudy promítly i do jeho hudby.

Po prvních dílech, které znějí klasicistní ukázněností, se stále více prosazuje údernost, kontrastnost, bouřliváctví a konečně i názorové postoje. Z hlediska hudebního slohu završuje Beethoven klasickou etapu, současně posledními skladbami připravuje rodící se romantický sloh.

Sedmá symfonie vznikla v letech 1812-13. Je to dílo, v němž chce oslavit radost, štěstí a životní klady. To je šťastný, usměvavý Beethoven, ale nepředkládá nám idylku, nýbrž divokou radost plnokrevného člověka.

Yukari Haga

Yukari Haga vystudovala na Hudební univerzitě v Kunitachi. Získala čestné uznání na 40té Japonské klavírní soutěži svazu učitelů, a v roce 1989 také Kjótské klavírní soutěži. V roce 1997 vystoupila sólově poprvé v Tokiu, rok nato přednesla Mozartův Koncert č. 23 s orchestrem Akademiker Renaix Sato Music Hall ve městě Himawari.

V roce 1994 a 1995 se zúčastnila Vídeňských mezinárodních hudebních kurzů u profesora Georga Eberta a Wolfganga Watzinge, o pět let později u prof. Rodolfa Kehra. V březnu roku 2002 vystoupila s Opolskou filharmonií a poté s Petrohradským Akademickým SO.

V letech 2004 a 2007 se opět zúčastnila Vídeňských kursů u prof. Noel Flores. V říjnu 2006 se představila v Bulharsku, kde se Sofijskou filharmonií zahrála Mozartův Koncert pro klavír č. 23. V současné době působí sl. Haga jako hlavní klavíristka Chigasakského smíšeného sboru a ženského sboru Kytice.



Yuki Miyagi

se narodil v Ósace. Absolvoval Hiotsubashi University of Tokyo a Kingston College v Anglii. S Univerzitním a Toranomonským SO v Tokiu spolupracuje již 35 let. Současně pracoval 20 let v Nippon Shet Glass Co., Kyocera Co., a ve společnosti Pioneer Electric. Nyní je prezidentem společnosti Prince Hobby Co.

Navštěvoval dirigentské semináře Kazuhiro Shirakawy, Ivana Fischera, Ondreje Lenárda a Kurta Redela. V roce 1996 založil profesionální soubor „Prinzchen Garten Philharmonic Orchestra“ a společně provedli řadu koncertů v Tokiu. V červnu 2000 Yuki Miyagi úspěšně debutoval v Bratislavě se Slovenskou filharmonií. V březnu roku 2001 řídil v Tokiu japonský Shinsei Orchestra v Suntory Hall. Dirigoval koncerty ve vídeňské Musikverein, v Praze, Piešťanech a Trenčanských Teplicích.

S ČNSO účinkoval na abonentním koncertě v Rudolfinu 5. 6. 2003. Dirigoval veleúspěšný koncert s Münchens SO v Ósace a Tokiu v roce 2004. Od té doby následovaly další soubory v jejichž čele stanul, například Bulgarian SO, Zagreb SO, Hungarian Radio SO, St. Petersburg SO, Tokyo Philharmony. Yuki Miyagi je výjimečný a vzácný dirigent, ve svém oboru přesahující tradiční kritéria.

V poslední době je stále více zván k dirigování profesionálních orchestrů: Budapešťského SO, Petrohradského Národního divadla a Orchestru Státní opery, nebo West Deutsche SO.





3.8.

PRAGUE PROMS®

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

ZÁVĚREČNÝ KONCERT „STRAUSSOVA NOC“

NEDĚLE 3. 8., OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Petr Altrichter - dirigent

Radek Baborák - lesní roh

Giovanni Octet

Karel Roden



PARTNER KONCERTU

PROGRAM

Richard Strauss

Serenáda pro 13 dechových nástrojů, op. 7
jednovětá /Andante/

Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur, op. 132
Allegro - Andante con moto - Rondo. Allegro molto

přestávka

Tak pravil Zarathustra, symfonická báseň, op. 30

Richard Strauss (1864-1949) - začínal komponovat již jako dvanáctiletý. Jeho prvním opusem byl Slavnostní pochod pro orchestr. Vycházel z tradice mozartovské i romantické, hledal svůj styl. To platí i o rozkošné Serenádě pro dechové nástroje, která je laděná klasicistně. Přihlídneme-li k tomu, že autor zdaleka nedosahoval dvaceti let, musíme tomuto dílu přiznat půvab i kompoziční jistotu. Strauss se proslavil především jako tvůrce efektních oper. Nejznámější je Růžový kavalír, ale také Salome, Elektra, Arabella, Mlčenlivá žena a mnohé další. Na koncertním pódiu se objevují jeho symfonické básně Don Juan, Smrt a vykoupení, Till Eulenspiegel, dále Alpská symfonie, Sinfonia domestica a nejednou i Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1. který věnoval svému otci. Psal jej jako sedmnáctiletý.

Druhý koncert pro lesní roh a orchestr je dílem skladatele 78 letého. Jako vždy je instrumentální sazba dokonalá. Lesní roh se hned v úvodu představí fanfárou. I když virtuosita má dostatek prostoru, vydechuje toto dílo jakýsi klid a radost, zřejmě dar rozumného stáří.

Hudební báseň Tak pravil Zarathustra byla inspirována knihou Friedricha Nietzscheho a autor ji vytvářel v letech 1895-6. Zvláště ho zaujala scéna, kdy Zarathustra očekává na hoře východu slunce, kterému si pak stěžuje, že jeho moudrost mu nepřináší štěstí.

Poté se filozof vrací k lidem a nese jim svoje vědění. Celek skladby zahrnuje tyto situace: O záhrobnících, O velké touze, O vášních radostných a bolestných, Píseň nad hroby, O vědě, Uzdravující se, Taneční píseň, Píseň noci. Dílo je sice vážné, ale někdy nabídne i vídeňskou bezstarostnost (houslové sólo), jinde ironii. Závěr dýchá uklidněním (nebo smrtí, nebo rezignací?). V každém případě je hudba mistrovsky instrumentována, sleduje velký zvuk (varhany) a proměnlivost obrazů. Premiéra zazněla roku 1896 ve Frankfurtu nad Mohanem, řídil sám autor.

Friedrich Nietzsche

Zarathustrova předmluva

Když bylo Zarathustrovi třicet let, opustil svou domovinu i jezero své domoviny a odešel do hor. Zde se kochal svým duchem a svou samotou a po deset let se jich nenabažil. Posléze však se proměnilo jeho srdce, jednoho jitra vstal se Zorou, předstoupil před Slunce a promluvil k němu řka: „

Ty veliká hvězdo! Čím bylo by tvé štěstí, kdybys neměla těch, kterým svítíš!

Po deset let jsi přicházela sem nahoru k mé slují; byla by ses nasytila svého světla i této cesty, nebyti mne, mého orla a mého hada. Ale my jsme tě očekávali každého jitra, odnámali ti tvůj nadbytek a žehnali ti za něj.

Pohled! Omrzela mne má moudrost, tak jako včelu med, když ho nasbírala příliš; třeba mi rukou, jež se natahují. Rád bych daroval a rozdával, až se zase jednou mudrci mezi lidmi potěší svou pošetilostí a chudšasové svým bohatstvím.

Proto musím sestoupiti v hloub, jako ty sestupuješ navečer, kdy kráčíš za moře i do podsvětí přinášejíc světlo, ty hvězdo přebohatá! Musím jako ty zaniknouti; tak jmenuji to lidé, ke kterým chci dolů. Tedy mi požehnej, ty poklidné oko, jež i na štěstí příliš velké můžeš bez závisti hledět!

Poháru žehnej, který chce přetéci, aby se voda zlatitě z něho řinula, na všechny strany nesouc odlesk tvé slasti! Pohled! Tento pohár chce se zase vyprázdniti, a Zarathustra chce se zase stát člověkem.“

A tak se počal Zarathustrův zánik

Giovanni Octet

tvoří hráči dechové sekce ČNSO. V klasickém obsazení dvojic hobojů, klarinetů, lesních rohů a fagotů, soubor vystupuje od svého založení v roce 1990. Od té doby se úspěšně představil domácím i zahraničnímu publiku na CD i četných koncertech, z nichž zvlášť významné bylo vystoupení u příležitosti návštěvy prince Charlese a princezny Diany v Praze.

V repertoáru souboru jsou bohatě zastoupeny klasické skladby pro dechovou harmonii (Mozart, Haydn, Mysliveček, Družecký, Kramář, Vent, Hummel), nechybí v něm však ani Dvořákova Serenáda d moll a Petite Symphony Ch. Gounoda.

Rozšířené obsazení souboru pro dnešní koncert: Robert Heger a Dana Hegerová - flétny; Jan Kolář a Jitka Adamová - hoboje; Lubomír Legemza a Dušan Mihely - klarinety; Tomáš Sekký, Jan Vítek, Jiří Špaček a Jiří Lisý - lesní rohy; Lumír Vaněk a Milan Sládek - fagoty; Jaroslav Jedlička - kontrafagot.





Radek Baborák

studoval na pražské Státní konzervatoři u Bedřicha Tylšara. Jako sólohornista vystupuje s řadou renomovaných českých i zahraničních těles a dirigentů (Berlínská, Londýnská, Česká, Mnichovská, Petrohradská a Tokijská filharmonie; Bavorský rozhlas, Bamberští symfonikové). Radek Baborák je také vášnivým komorním hráčem. Často hostuje s kvintetem Afflatus (první cena ze soutěže ARD v Mnichově), ale rovněž i s jinými uznávanými soubory a renomovanými interprety, po celém světě.

Jako orchestrální hráč začínal v době studií pod taktovkou Jiřího Bělohlávka a v osmnácti letech zastával místo prvního hornisty České filharmonie. Po dvouletém působení odešel na post sólohornisty do Mnichovské filharmonie, pod vedením Jamese Levina, kde setrval do roku 2000. V současné době je sólistou Berlínského filharmonického orchestru.

Karel Roden



po absolvování DAMU působil v Divadle na Vinohradech, odkud odešel v r. 1988 do Činoherního studia v Ústí nad Labem. Posléze působil i na dalších scénách (Národní divadlo, Divadlo Na zábradlí, Labyrint, Divadlo na Starém Městě). Karel Roden je předním českým hercem, který si zahrál v několika desítkách tuzemských filmů.

Postupně se rozrůstá i jeho zahraniční filmografie - na kontě má kromě jiného snímky 15 minut (s Robertem De Nirem, který si ho pro tento film sám vybral), Neprůstřelný mnich, Blade 2 s Wesley Snipesem, Dead Fish, Agent bez minulosti 2, Bournův mýtus s Mattem Daemonem a také komedii Prázdniny Mr. Beana.

Z českých filmů jmenujme mj. Copak je to za vojáka, Čas sluhů, Masseba, Corpus delicti, Don Gio, Hrad z písku, Eine kleine Jazzmusik, Král Ubu, Pasti, pasti, pastičky, Čas dluhů, Dvojrole, Kuře melancholik.



Petr Altrichter

studoval na konzervatoři v Ostravě a poté na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kterou dokončil v roce 1978. Ve dvaceti pěti letech, po úspěšné účasti na mezinárodní dirigentské soutěži v Besançonu ve Francii, začal budovat svou dirigentskou kariéru. Ve své vlasti zastával několik důležitých postů, včetně pozice asistenta Václava Neumanna v ČF. Zároveň byl hostujícím dirigentem orchestrů v Brně, Zlíně a Pardubicích.

V roce 1990 se stal hlavním dirigentem SO FOK. V současnosti má pozici hostujícího dirigenta a pravidelně se objevuje jak na hlavních koncertech orchestru, tak i na jeho zahraničních turné. Mimo to, že je hlavním dirigentem Královské filharmonie v Liverpoolu, je od roku 1993 i hudebním ředitelem Südwestdeutsche Philharmonie (Jihozápadoněmecká filharmonie) v Kostnici.

Dirigoval mnoho orchestrů po celém světě, včetně Japonského, Berlínského a Milánského SO, Filharmonie Krakov, SO Riga, Lucemburského SO RTL, SO Baden-Baden SWF a Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. Petr Altrichter je se svými orchestry zároveň velmi aktivním účastníkem prestižních festivalů v Edinburku, Paříži, Madridu, Seville, St. Etienne, Palermu, Avignonu, Curychu, Salcburku, Vidni, Praze, Chicagu a Athénách.

S Českým národním symfonickým orchestrem uvedl v roce 2004 Janáčkovu Sinfoniettu na festivalu ve francouzském Štrasburku. Rovněž tak společně vystoupili na Prague Proms 2006.

Český národní symfonický orchestr

patří v současné době, jako jeden z předních českých souborů, mezi nejvytíženější v Evropě. Koncerty doma i na turné v zahraničí se tradičně těší obrovskému zájmu publika. Orchester spolu s vlastním nahrávacím studiem v Praze - Hostivaři přitahuje stále častěji významné světové hudební a filmové produkce.

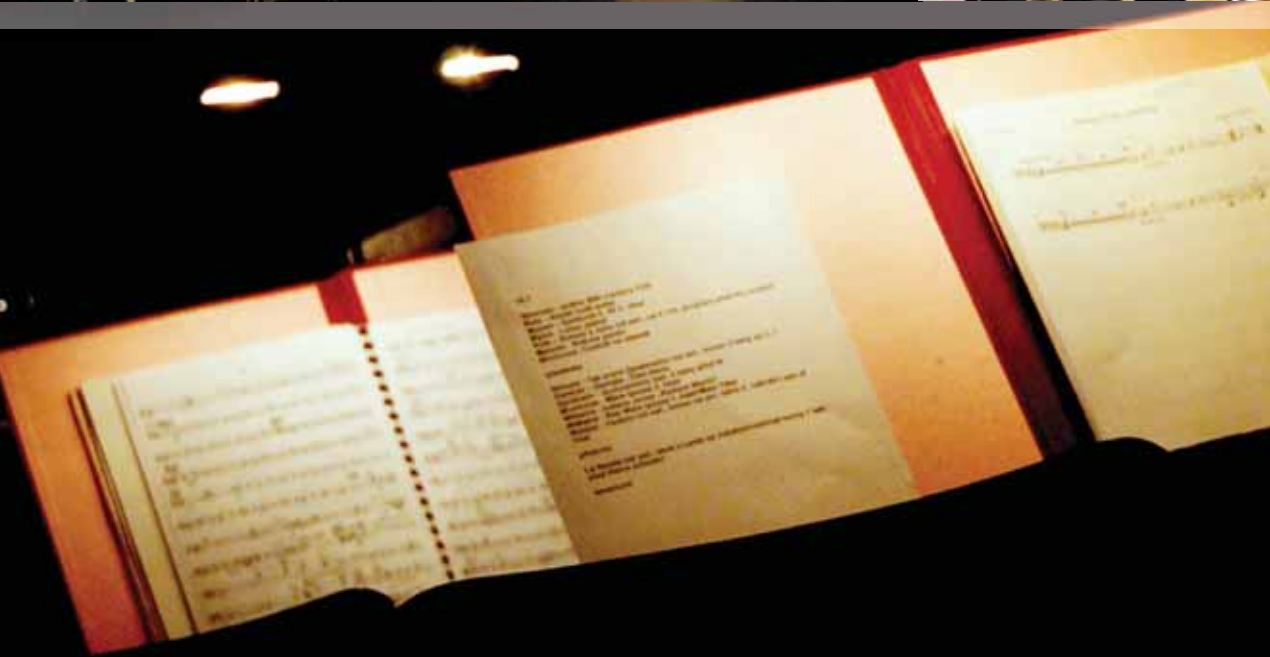
V nové éře začala agentura ČNSO organizovat letní festival Prague Proms, jenž každoročně oslovuje publikum svým originálním programem a hostujícími světově proslulými umělci. Šéfdirigentem orchestru byl na počátku roku 2007 jmenován Maestro Libor Pešek a právě pod jeho uměleckým vedením nyní orchestr navazuje na vysokou úroveň výkonů v předešlých sezónách. Od sezóny 2007/2008 koncertuje ČNSO ve Smetanově síni Obecního domu, ve které se snoubí dostatečně velká kapacita se skvělou akustikou.

Nahrávky souboru se prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla turné po Velké Británii a Irsku, Francii, Španělsku, Portugalsku, Japonsku a Mexiku. Zázemím orchestru je zmíněné nahrávací studio a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agen-

turou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s tokijským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo 24 CD a 8x video DVD.

Český národní symfonický orchestr, pod taktovkou dirigenta Marcella Roty, v posledních letech doprovázel italského tenora Andreu Bocelliho na jeho turné již ve 35 hlavních městech a hudebních centrech Evropy. ČNSO byl založen v roce 1993 trumpetistou Janem Hasenöhrelem. Křestním otcem, který stál u kolébky ČNSO, byl legendární dirigent Zdeněk Košler. Podpořil orchestr svými uměleckými zkušenostmi a natočil s ním několik CD.

V létech 1996-2006 převzal šéfdirigentskou taktovku Američan Paul Freeman, který je nyní čestným hudebním ředitelem. Ambiciózní projekt tohoto symfonického tělesa je i jeho velkým úspěchem na poli české a světové hudební scény.



Czech National Symphony Orchestra

Considered one of Czech's great orchestras, The Czech National Symphony Orchestra is respected today also as one of busiest symphonic ensembles in Europe. Orchestra's performances in Prague and on tour are very much sought-after events. Owned by the orchestra, the studio in Prague's Hostivař is being utilized for recordings of film/TV music, CDs, DVDs, and many more. In its new era, The Czech National Symphony Orchestra is also organizing summer Prague Proms Festival which annually attracts the audience for presenting greatest international interpreters. At the beginning of the year 2007, Maestro Libor Pešek was named the Chief Conductor with whom the orchestra continues to present number of high-level standard concerts to their huge audience. Since season 2007 - 2008 the concerts of CNSO are held in the beautiful Smetana Hall of Prague's Municipal House, which with its capacity is also acoustically wonderful.

Recorded in orchestra's studio and famous Prague's music halls, The Czech National Symphony Orchestra's recordings are on sale in the United States and Japan, and the orchestra takes pride in several Gold CDs (for more than 30 000 copies sold) which it has produced. Other accolades include Gustav Mahler Prize, awarded for the interpretation of Mahler's works, and the prestigious agreement that the

orchestra signed with IMG Artists London for worldwide representation. The next success is recording project in association with Tokyo media company Victor Entertainment. Until today 24 CDs and 8 video DVDs were recorded upon the score of this cooperation. Successful tours have taken place over the British Isles, France, Spain, Japan and Mexico. As one of their most prestigious tours CNSO considers that with Andrea Bocelli on the tour of 35 European metropolises.

The Czech National Symphony Orchestra was established in 1993 by trumpet player Jan Hasenöhrl. A spiritual father at the birth of the CNSO was the legendary conductor Zdeněk Košler. He was always there for the orchestra with his wide-ranging artistic knowledge and he recorded several CDs with them.

In the year 1996, the American Paul Freeman took over as Chief Conductor, and remained in this position for fantastic ten years. The ambitious project of this orchestra is one of Freeman's greatest successes on the Czech and world music scenes. Together with this position he was also Honorary Music Director of CNSO, at which position he still remains today.



Grafika: Out of the Frame
Výroba: M.I.B. production service
Texty: Jiří Pilka, Jana Honzíková,
Archív CNSO

Anglické překlady: Jan Vítek
Fotografie: Milan Hořínek, Eric Richmond,
Archív ČNSO
Náklad: 5000 ks
Změna vyhrazena

Design: Out of the Frame
Print: M.I.B. production service
Sleeve Note / Jiří Pilka, Jana Honzíková,
CNSO Archive
Translation: Jan Vítek
Photos: Milan Hořínek, Eric Richmond,
CNSO Archive
Circulation: 5000 pcs
The right to make changes is reserved

Český národní symfonický orchestr, s.r.o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10
tel.: 267 215 576, fax: 267 215 539

Český národní symfonický orchestr, s.r.o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10
tel.: 267 215 576, fax: 267 215 539

e-mail: ticket@cnso.cz
www.cnso.cz

e-mail: ticket@cnso.cz
www.cnso.cz

16. sezona ČNSO 2008/2009 Smetanova síň Obecní dům

I. koncert - 30.10. 2008, 19.30 hodin
SCHWANTNER, MENDELSSOHN-BARTHOLDY
ČNSO / Tan Lihua
Li Biao, hráč na tradiční čínské bicí nástroje

II. koncert - 20. 11. 2008, 19.30 hodin
VERDI, ČAJKOVSKIJ, RAVEL, SKRJABIN
ČNSO / Libor Pešek
Kemal Gekič, klavír

III. koncert - 13. 12. 2008, 19.30 hodin
BACALOV
ČNSO / Luis Bacalov
Jiří Hurník, housle / Miloš Jahoda, violoncello
Pěvecký sbor ČNSO

IV. koncert - 18. 2. 2009, 19.30 hodin
MAHLER
ČNSO / Libor Pešek
Miyako Sato, soprán

V. koncert - 11. 3. 2009, 19.30 hodin
N. ROTA
ČNSO / Marcello Rota

VI. koncert - 15. 4. 2009, 19.30 hodin
HONEGGER, BEETHOVEN
ČNSO / Paul Freeman
Robert Heger, flétna
Jítka Adamová, anglický roh

Andrea Bocelli „Tours“

with Czech National Symphony Orchestra

conducted by Marcello Rota

Zürich 10 / 2002
Rotterdam 10 / 2002
Paris 12 / 2002
München 12 / 2002
Praha 10 / 2003
Stockholm 10 / 2003
Roma 6 / 2004
Dublin 9 / 2003
Belfast 11 / 2004
London 11 / 2004
Sheffield 2 / 2005
Newcastle 2 / 2005
Oslo 2 / 2005
Manchester 2 / 2005
Cork 7 / 2005
Malahide 7 / 2005
Praha 10 / 2005
Dubai 11 / 2005
Horsens 12 / 2005
Helsinki 12 / 2005
Hamar 12 / 2005
Galway 7 / 2006
Kilkenny 7 / 2006
Glasgow 10 / 2006
Manchester 10 / 2006
Birmingham 10 / 2006
London 10 / 2006
Göteborg 10 / 2006
Rotterdam 11 / 2006
Antwerpen 11 / 2006
Zürich 11 / 2006
Oslo 11 / 2006
Helsinki 11 / 2006
Reykjavík 10 / 2007
Košice 5 / 2008
Medjugorje 8 / 2008
Auckland 8/2008
Brisbane 8/2008
Sydney 8/2008
Melbourne 8/2008
Perth 8/2008
Kobenhavn 10 / 2008
Stockholm 10 / 2008
Oslo 10 / 2008
Helsinki 10 / 2008





23.11.2008

**ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
spolu s Českým národním symfonickým orchestrem!**

Kapela, o které John Lennon v 1979 řekl:

“Pokud by Beatles existovali, hráli bychom právě takovou hudbu.“

Electric Light Orchestra je kultovní britskou rockovou skupinou, která dosáhla největší popularity v 70. a 80. letech 20. století. K založení skupiny vedla touha vytvořit něco nového. Nekonvenčnost ELO se pak opírala o spojení netypických nástrojů. K rockovému vybavení začali muzikanti používat klasické smyčce, hoboj, klarinet, klavír a také lidové nástroje.

Žádná jiná kapela dosud nedosáhla takto perfektního spojení vážné hudby s rockem. Největší výhodou ELO je vynikající instrumentace a hudební rozmanitost. V listopadu budete mít neopakovatelnou možnost poslechnout si ty největší slágy ELO živě: Can't Get It Out of My Head, Rock'n'roll Is King, Hold On Tight, Here is the news nebo cover písně od Chucka Berryho - Roll Over Beethoven.

Vedle „starých známých“ muzikantů z původního složení, houslisty Mika Kaminského, basisty Kellyho Groucutta, dirigenta Louisa Clarka, vystoupí i další vynikající hudebníci s kratší působností v ELO - kytarista Phil Bates, bubeník Gordon Townsend a zpěvák a skladatel Eric Troyer.

**To vše s nenahraditelným
Českým národním symfonickým orchestrem.**

Vstupenky již v prodeji
síť TicketPro
www.ticketpro.cz

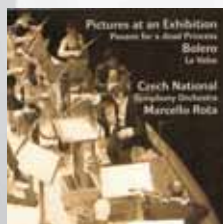
1. kategorie	1350 Kč
2. kategorie	1150 Kč
3. kategorie	900 Kč
4. kategorie	700 Kč
5. kategorie	550 Kč
držitelé ZTP a ZTP/P	550 Kč

KATALOG CD/DVD



OUT 016

200 minut
s Mozartem
4 DVD audio/video
ČNSO
Libor Pešek



OUT 019

Musorgskij / Ravel
Obrázky z výstavy
Bolero
ČNSO
Marcello Rota



OUT 011

A. Dvořák
Symfonie č. 8 G dur
Symfonie č. 9 e moll
ČNSO
Libor Pešek



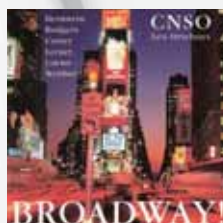
OUT 026

Jakub Junek
Dvořák / Sibelius
Houslové koncerty
ČNSO
Jan Chaloupecký



OUT 012

P. I. Čajkovskij
Symfonie č. 5
ČNSO
Paul Freeman



OUT 014

Broadway!
ČNSO
Leo Driehuis



OUT 005

B. Smetana
Má vlast
ČNSO
Zdeněk Košler



OUT 023

Jan Hasenöhrl
Bílá muleta
White Mullet
Bigband sv. Blažeje
diriguje
Kryštof Marek



OUT 025

N. Rimskij -
Korsakov
Šeherezáda,
LIVE
ČNSO
Leo Driehuis



OUT 015

Jan Hasenöhrl
The Brasspy



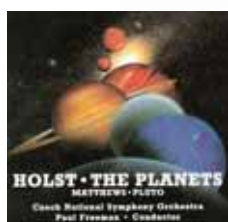
OUT 021

Hudeček
Stivín
Hasenöhrl
Barokní koncerty



OUT 001

Jan Hasenöhrl
La Parada



CNSO 040

G. Holst
Planety
ČNSO
Paul Freeman



OUT 010

Jazz Efterrätt
Festival Is The Best

MAHLER

Symphony No. 5

Libor Pešek
Czech National
Symphony Orchestra

Jan Hasenöhrl trumpet solo
Tomáš Secký french horn solo

CONDUCTOR

PEŠEK Libor

I. VIOLIN

HURNÍK Jiří
HRADIL Antonín
SAFÁŘÍK Pavel
ZEMAN Vlastimil
NOVOTNÁ Veronika
ŠOLÍNOVÁ Michaela
DVORSKÁ Marie
ANGHELESCU Costin
KOHOUTOVÁ Markéta
SANDERA Martin
NOVOTNÝ Josef
TUPÝ Martin
HLAVÁČ Petr
KAUDERSOVÁ Miluše
SAFÁŘÍKOVÁ Eva
MYNÁŘKOVÁ Eliška

CONTRABASS

ŽALUD Radomír
KOUDELKA Roman
BRENNER Martin
NOVÁK Michal
ČÍZEK Lubomír
VYBÍRAL Tomáš
RIES Petr
GARDON Jaromír

FLUTE

HEGER Robert
VEVERKA Petr
HEGEROVÁ Dana
LOUKOTA Jiří

OBOE

KOLÁŘ Jan
HODÁNEK Jan
ADAMOVÁ Jitka

CLARINET

LEGEMZA Lubomír
MIHELY Dušan
TESAR Zdeněk
ZAMEČNÍK Ladislav

BASSOON

HUCEK Luboš
SLÁDEK Milan
BRÁZDA Bohoslav

VIOLA

FRENCH HORN

ŽEŽULKA Petr
BAŽANT Vladimír
KUNCL František
MYŠKA Pavel
TRNKA Michal
VLADYKA Milan
MELKUS Alan
PÁVÍČEK Jaromír
KODAD Stanislav
ADAMOVÁ Iva
JELÍNEK František
FIALA Josef
VIOLONCELLI

SECKÝ Tomáš
SECKÝ Jaroslav
ŠPAČEK Jiří
VÍTEK Jan
LISÝ Jiří
BERÁNEK Rudolf

TRUMPET

HASENÖHRL Jan
BURIAN Jan
HYKRDÁ Jan
KUMPERKA Vladislav

TROMBONE

NOVOTNÝ Jiří
KAMRÁČEK Karel
KOTERA Karel

TUBA

MARYŠKA Luboslav

PERCUSSION

ČECH Svatopluk Jr.
SVOBODA Jiří
KEJMAR Miroslav Jr.
ADAMSKÝ Tibor
MIKOLÁŠEK Daniel

HARP

KLABLENOVÁ Bronislava

JAHODA Milan
PERGLEROVÁ Jana
BILKOVÁ Olga
MALÍSEK Petr
SOUKUPOVÁ Barbora
MELKUSOVÁ Zdenka
STEHLÍK Roman
ANYŽOVÁ Věra
SCHÖROVSKÝ Radek
SUCHANOVÁ Hana



DVD
VIDEO

objednávejte / buy now
OUT 024/DVD

www.cnso.cz