

PROMS[®]

PRAGUE

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

21. 6. - 23. 7. 2011



*Kaštitu
primátora hlavního města Prahy*

nad mezinárodním hudebním festivalem

Prague Proms

pořádaným Českým národním symfonickým orchestrem
v Praze ve dnech 18. června až 23. července 2011

přejímá

Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.

primátor

V Praze dne 2. února 2011



PREZIDENT

LIBOR PEŠEK
šéfdirigent ČNSO

PATRON

Doc. MUDr. BOHUSLAV SVOBODA, CSc.
primátor hlavního města Prahy

ČESTNÉ PŘEDSTAVENSTVO FESTIVALU 2011

ČLENOVÉ

STANISLAV PERKNER

ředitel Odboru řízení značky
České dráhy, a.s.

MURIEL ANTON

generální ředitelka
Vodafone Czech Republic, a.s.

PETR MIKOŠKA

výkonný ředitel
SYNOT TIP, a.s.

PAVEL SLABÝ

generální ředitel
JCDecaux

PETR LÁSKA

marketingový ředitel
Mercedes-Benz
Centrum Praha

JAN KÁBRT

marketingový ředitel
JCDecaux

Ing. JAN DOSTÁL

generální ředitel
H&Hotels Group

KAREL RŮŽIČKA

pianista a skladatel

LUKÁŠ HURNÍK, Ph.D.

ředitel celoplošné stanice
Český rozhlas 3 Vltava

DAREK ŠMERDA

generální ředitel
News Outdoor
Czech Republic, s.r.o.

DAVID TOMAŠOVYCH

výkonný ředitel
Zátiší group, a.s.

Ing. BOHUMIL MAZAČ

exekutivní ředitel pro business
ČEZ Prodej, s.r.o.

CHIKARI FUJII

manažer japonské společnosti
JVC Victor Entertainment, Inc.

LALO SCHIFRIN

skladatel, pianista a dirigent

LUKÁŠ CHEJN

kytarista a skladatel

JAN HASENÖHRL

generální manažer ČNSO



LIBOR PEŠEK

Vážení návštěvníci festivalu, již po sedmé vás vítá Prague Proms. Věřím, že ani letos nezklameme. Vám, kteří jste k nám našli cestu poprvé, přeji, abyste si podle svého vkusu z našeho širokého rejstříku správně vybrali. Za sebe a Český národní symfonický orchestr vás mohu ujistit, že zahrajeme jako vždy s plným nasazením.

Přeji hezký zážitek.



BOHUSLAV SVOBODA

Hudební festival Prague Proms přivádí již sedmým rokem do Prahy výkvět světově proslulých hudebníků. Ti v kombinaci s originálním programem jsou zárukou nevšedního zážitku, a jsem proto hrdý na to, že mohu poskytnout záštitu takto kvalitní akci. Na své si přijdou milovníci širokého spektra hudebních žánrů i sólové a sborové tvorby. Pojtkem festivalu je Český národní symfonický orchestr, těleso, které suverénně doprovodí a ozdobí každé vystoupení a jež patří v současné době k předním českým souborům.

Věřím, že letošní hudební festival Prague Proms zprostředkuje všem návštěvníkům opět krásný umělecký zážitek.



JAN HASENÖHRL

Prague Proms posedmé

...toto číslo mi mimo jiné připomíná tenistu Billa Tildena, který tvrdil, že „sedmá hra má rozhodující význam v získání setu“ ...

Věřím tedy, že i letos budeme úspěšní, a to spolu s vámi. První letní den se na vás těšíme.



STANISLAV PERKNER

Je pro nás velkou ctí, že České dráhy mohou být partnerem festivalu Prague Proms. Jedná se o přirozené spojení firmy s mnohaletou tradicí, která inspirovala řadu umělců k vytvoření nezapomenutelných děl, a netradičního kulturního zážitku. Tak jako Antonína Dvořáka kdysi podněcovala železná dráha jeho doby, může i dnes přinést uměleckému prostředí nové impulzy moderní železnice počátku třetího tisíciletí.



MURIEL ANTON

Tento festival je skvělý a výjimečný především tím, že přináší klasickou hudbu s přesahy do jiných hudebních žánrů v podobě, která je atraktivní pro širokou veřejnost. Osobně mám vážnou hudbu velmi ráda a doporučuji všem, kteří budou mít tu možnost, aby alespoň na jeden koncert v rámci Prague Proms zašli.



PETR MIKOŠKA

Mezinárodní hudební festival Prague Proms je jedinečnou akcí, která dokáže dát hudbě zcela nový rozměr. Nenásilnou formou a často unikátní orchestrací hudebních děl posiluje kladný vztah ke klasické hudbě, především u mladých lidí, což dokazují vyprodané koncerty. Jsem rád, že tuto mimořádnou akci můžeme podpořit také my.

KLASICKÉ KONCERTY

SMETANOVA SIŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

21. 6. FANTASTICKÁ NOC

Libor Pešek - dirigent

Jan Tříška - vypravěč

Riccardo Botta - tenor

Gianfranco Montresor - baryton

Kühnův smíšený sbor

BERLIOZ

25. 6. SOLŽENICYN V PRAZE

Ignat Solženicyn - dirigent

Alena Baeva - housle

GLINKA, ČAJKOVSKIJ

2. 7. HOLLYWOOD NIGHT

„OSCAR WINNERS“, 20:00

Carl Davis - dirigent

Lance Ellington - zpěv

14. & 15. 7. ENNIO MORRICONE

Ennio Morricone - dirigent

Český filharmonický sbor Brno

16. 7. UNITED CHOIRS OF PROMS

Anton Armstrong a André Thomas - dirigenti

BERNSTEIN, MOZART

20. 7. BOBBY SHEW NIGHT

Kryštof Marek - dirigent

Bobby Shew - trubka

WEILL, MONK, EVANS, RODGERS

23. 7. ZÁVĚREČNÝ KONCERT

„GOSPEL SHOWCASE“

Raymond Wise - dirigent

Spojené sbory USA, Ruska a ČR



Ticket Art
tel.: +420 222 897 333
www.ticket-art.cz



Ticketpro
tel.: +420 234 704 234
www.ticketpro.cz



Bohemia Ticket
tel.: +420 224 215 031
www.bohemiaticket.cz



ČNSO
tel.: +420 267 215 388
www.pragueproms.cz

Jazz Dock
vstupenky pouze na místě

JAZZOVÉ & KOMORNÍ KONCERTY

22. 6. KOMORNÍ KONCERT

Anežský klášter, 19:00
Smetanovo trio

27. 6. ZKOUŠKA ORCHESTRU

Divadlo na Vinohradech, 19:00
Kultovní představení
podle F. Felliniho

28. 6. LEVEL 42

Kongresové centrum Praha, 20:00

29. 6. PRAGUE PROMS OPEN

Jazz Dock, 19:00

30. 6. JAZZ NIGHT

Žofín Garden, 20:00
East European Artsemble

5. 7. NOC V KATEDRÁLE

Chrám sv. Barbory, Kutná Hora, 18:00
Kateřina Chroboková - varhany

6. 7. TERENCE BLANCHARD NIGHT

Žofín Garden, 20:00
Terence Blanchard Quintet

8. 7. KOMORNÍ KONCERT

Anežský klášter, 19:00
Goliath Orchestra
Guy Touvron - trubka

12. 7. JAZZ NIGHT

„VIVA ELLINGTON!“
Žofín Garden, 20:00
Bigband sv. Blažeje
Kryštof Marek - dirigent

17. 7. JAZZ NIGHT

Žofín Garden, 20:00
Jazz Efterrätt „Křest CD 2011“

18. 7. JAZZ NIGHT

Mercedes Forum Praha, 20:00
„Vltava“ Robert Nebřenský

OBECNÍ DŮM / ANEŽSKÝ KLÁŠTER / DIVADLO NA VINOHRADĚCH
KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA / JAZZ DOCK / ŽOFÍN GARDEN
CHRÁM SV. BARBORY / MERCEDES FORUM PRAHA

MÍSTA KONÁNÍ KONCERTŮ

Hlavním místem konání festivalu Prague Proms 2011 je již tradičně Smetanova síň Obecního domu. Avšak vydat se za námi můžete i na jiná krásná místa, jako je například Chrám sv. Barbory a Anežský klášter.

OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ

Náměstí Republiky 5, Praha 1

Národní kulturní památka Obecní dům patří k nejvýznamnějším secesním stavbám v Praze. Nachází se v samotném centru Prahy, v těsném sousedství Prašné brány. Na výzdobě Obecního domu se podíleli ve své době nejvýznamnější čeští malíři a sochaři – Preisler, Aleš, Švabinský, Ženíšek, Šaloun, Mařatka, Myslbek, Mucha.

Od samotného počátku je Obecní dům objektem multifunkčním. Sály a salonky jsou využívány pro pořádání kongresů, konferencí, koncertů, plesů, módních přehlídek. Širší veřejnosti jsou přístupny pouze formou komentova-

ných prohlídek. V letech 1994 - 1997 se Obecní dům podrobil technicky i finančně velmi náročné kompletní rekonstrukci. Po svém znovuotevření se opět stal významným centrem společenského a kulturního života.

www.obecni-dum.cz

ANEŽSKÝ KLÁŠTER

Anežská 12, Praha 1 - Staré Město

Anežský klášter Na Františku je všeobecně označován za první gotickou stavbu v celých Čechách. Založil jej Václav I. v letech 1233 - 1234 z podnětu své sestry Anežky pro řád klarisek. Od roku 1963 je v klášteře expoziční prostor Národní galerie. Ta zde od listopadu roku 2000 prezentuje

nově koncipovanou expozici středověkého a raně renesančního umění. Devět maleb od Mistra vyšebrodského oltáře a cyklus obrazů od Mistra Theodorika.

www.atlasceska.cz

ŽOFÍN GARDEN

Slovanský ostrov, Praha 1

Krytá venkovní zahrada mezi palácem Žofín a historickým zahradním altánem. Kouzelný výhled na Vltavu a historické jádro města. Bezbariérový přístup. Otevřená kuchyně, celoroční grilování. Koncerty s odpovídajícím zázemím. Kapacita asi 200 diváků.

www.zofingarden.cz

CHRÁM SV. BARBORY, KUTNÁ HORA

Důvod jeho výstavby je zcela unikátní. Byl totiž od počátku zamýšlen jako velká reprezentativní stavba iniciovaná bohatými kutnohorskými měšťany. Podle kanonického práva měl chrám původně status pouhé kaple. Architektonicky ovšem směle konkuroval Pražské katedrále. Od roku 1995 je zapsán na seznamu Světového dědictví UNESCO. Nejúchvatnější výjevy Svatobarborského chrámu zůstávají návštěvníkům skryty. Chrámy nebyly stavěny jen pro lidské oči, ale byly zasvěceny Bohu a ty nejroztodivnější objekty jsou umístěny vysoko nahoře. S dalekohledem nebo silným kukátkem můžete nad ochozy na pilířích obdivovat fantastickou faunu, tvořenou chimérami, netopýry, démony, harpyjemi, žábami nebo okřídlenými berany. Na jednom z jižních pilířů najdete i opici s pomerančem. Jedná se o první plastické zobrazení tohoto ovoce u nás. Uvnitř chrámu vás čeká atmosféra přitlumená barevným světlem vitráží a dokonalá akustika. Pořádají se zde varhanní koncerty a samozřejmě pravidelné mše.

www.kutna-hora.net

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA

je jednou z dominant hlavního města České republiky s nádherným výhledem na panorama Prahy. Patří mezi významná evropská kongresová centra, kapacita prostor umožňuje konání kongresů až pro 9300 účastníků ve více než padesáti sálech, saloncích a jednacích místnostech s různou kapacitou. Největším sálem v budově je

Kongresový sál s maximální kapacitou 2764 míst. Díky vynikající akustice se řadí mezi třináct nejlepších koncertních sálů světa. Sál zasahuje z prvního do čtvrtého patra. Rozměry mobilní koncertní mušle umožňují koncerty až stočlenných orchestrů. Kongresové centrum Praha se může pochlubit konáním významných mezinárodních akcí: 2000 - Výroční zasedání Rad guvernérů Mezinárodního měnového fondu a Skupiny Světové banky; 2002 - Summit NATO; 2009 - Předsednictví ČR Radě Evropské unie.

www.kcp.cz

JAZZ DOCK

*Janáčkovo nábřeží 2 (náplavka),
Praha 5 - Smíchov*

Jazz Dock se za relativně krátkou dobu své existence stal zřejmě nejúspěšnějším a nejnavštěvovanějším jazzovým klubem v ČR. Dramaturgie klubu je vysoce profesionální, přivádí na podium pouze špičkové tuzemské a zahraniční skupiny, mnohdy za podpory ambasád, tuzemských a zejména zahraničních kulturních institucí. Klub kladě důraz na pestrost žánrů a stylů od tradičního jazzu přes všechny hudební proudy jazzu a blues, až po jazz rock a moderní tvůrčí proudy mladé generace. Tomu odpovídá i věkové složení posluchačů, kdy nejsilněji je zastoupená mladá a střední generace. Velmi časté jsou záznamy celých koncertů pořizované zejména ČRo, stanicí Vltava. Klub byl prezentován i v několika pořadech ČT. Koná se v něm většina křtů nových CD, soutěže a přehlídky či absolventské koncerty kapel studentů

VOŠ při Konzervatoři J. Ježka a Jazzové sekce.

www.jazzdock.cz

MERCEDES FORUM PRAHA

Daimlerova 2, Praha 4 - Chodov

Víceúčelová hala v prodejním a servisním centru Mercedes-Benz je unikátní prostor pro konání koncertů a dalších kulturních pořadů. Jedinečnost spočívá v tom, že koncertní sál je vytvořen za pomoci nejmodernějších technologií, které v prostoru vyhrazeném běžně prezentaci vozů Mercedes-Benz vytvoří špičkovou scénu s vysoce kvalitními akustickými vlastnostmi, pohodlným hledištěm a dobře viditelným jevištěm pro rozmanitá umělecká vystoupení.

www.mercedesforum.cz

DIVADLO NA VINOHRADECH

Náměstí Míru, Praha 2

Divadlo na Vinohradech je jedna z hlavních činoherních scén v Praze. Budova divadla byla postavena v letech 1905–1907 staviteli Janem Majerem a Josefem Veselým podle návrhu architekta Aloise Čenského. Divadlo bylo slavnostně otevřeno 24. 11. 1907. Prvním představením byla hra Jaroslava Vrchlického Godiva v režii F. A. Šuberta s výpravou J. Weniga. Kromě činohry působil v divadle zpočátku i operní a operetní soubor, a to až do roku 1919. „Městské divadlo na Královských Vinohradech, to bylo tenkrát, pane, nějaké divadlo! Hned po Národním ze všech nejznámější a nejrenomovanější. A díky hercům a Hilárovým režii možná tehdy i přitažlivější než Národní.“ — František Kovářik

Dokonalé nástroje pro letní zážitky

Mimořádná nabídka In-karty
pro milovníky hudby



České dráhy, Váš osobní dopravce

 www.cd.cz  840 112 113



Generální partner
mezinárodního hudebního
festivalu Prague Proms



SYNOT TIP

patron vážné hudby

SYNOTtip

www.synottip.cz



SKUPINA ČEZ,
HLAVNÍ PARTNER
ČNSO, VÁM PŘEJE
PŘÍJEMNÝ ZÁŽITEK



Naladění na stejnou notu.

Mercedes-Benz a Český národní symfonický orchestr



www.mercedes-benz.cz



FANTASTICKÁ NOC



ÚT 21. 6. FANTASTICKÁ NOC

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

LIBOR PEŠEK – DIRIGENT

JAN TŘÍSKA – VYPRAVĚČ

RICCARDO BOTTA – TENOR

GIANFRANCO MONTRESOR - BARYTON

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR / MAREK VORLÍČEK - SBORMISTR

PROGRAM

Héctor Berlioz

Fantastická symfonie „Epizoda ze života umělce“ op. 14

I. Sny a vášně - Largo. Allegro agitato e appassionato assai

II. Na plese - Waltz. Allegro non troppo

III. Na venkově - Adagio

IV. Cesta na popraviště - Allegro non troppo

V. Rej čarodějnic - Larghetto. Allegro

PŘESTÁVKA

Héctor Berlioz

Lelio aneb Návrat do života, lyrické monodrama, op. 14b

I. Rybář

II. Sbor stínů

III. Zpěv loupežníků

IV. Píseň o štěstí

V. Eolská harfa

VI. Fantazie na Shakespearovu Bouř

Rozpaky nejsou na místě, Fantastická noc prostě dostala svůj název od stejnojmenné symfonie **HÉCTORA BERLIOZE** (1803 - 1869). Okolnosti vzniku až tak fantastické pro skladatele nebyly, impulsem byla neopětovaná láska. Rozervané emoce ovšem u géniů přinášejí skvělé výsledky. Fantastická symfonie se stala skladatelovou nejznámější skladbou. Je už méně známo, že Berlioz pod vlivem narůstající lásky sepsal o rok později, v roce 1831, skladbu Lelio, tentokrát už přímo s recitovanými texty.

Dívka, které Hector Berlioz obě skladby věnoval, irská herečka Harriet Smithson, nakonec podlehla. Prý je slyšela a okouzlena svolila ke sňatku. Happyend to byl ovšem jen dočasný, za pár let se rozvedli. A ještě jeden primát skladby v hudební historii mají - prý jsou současně jakýmsi tripem; Berlioz měl být při jejich komponování pod vlivem opia. ČNSO uvádí obě skladby společně, stejně jako byly uvedeny ve světové premiéře v roce 1832. V Praze je o 179 let později uvidíme pod vedením Libora Peška a s hostujícím Janem Tříškou v roli recitátora. Bude to nesporně Fantastická Noc!

• • •

Děj předcházející **Fantastické symfonii**. Mladý hudebník s rozbolavělou duší, beznadějně zamilovaný, řeší bezvýchodnost své situace tím, že se otráví opiem. Nebere si však smrtelnou dávku, a proto pouze upadá do hlubokého spánku a zdá se mu děsivý sen, z něhož se nemůže probudit. Jeho city a vzpomínky se přetvářejí v hudební myšlenky a obrazy. Jeho nejmilejší dívka, kterou ve snu spatřuje, se stá-

vá v jeho snu melodií, respektive tzv. idée fixe, s níž se setkává a slyší ji všude a která nás provází celým dílem. Následuje hlavní příběh, který je v symfonii vyprávěn.

Sny a vášně.

Hrdina vzpomíná na svůj dřívější život, na svou duševní rovnováhu a spokojenost a na ty podrážděné vášně, na smutek dřív než spatřil tu, kterou miluje. A pak na velikou vášeň a nekonečnou lásku, horečné myšlenky, které se neustále vracejí k milované dívce.

Na plese.

Hrdina svou lásku náhodně potkává na plesu. Oproti předchozí větě, která je relativně dlouhá a snívá, je hlavní melodie ve znamení valčíku. Objevuje se tu střídavě idée fixe. Tato věta je napsána tak, aby vzbuzovala představu, jak se hrdina prodírá roztančeným parketem, v němž se mu jeho láska ztrácí.

Na venkově.

Tato část začíná velmi lyricky. Jednoho letního večera, když je hlavní hrdina na venkově, uslyšel melodii, kterou hráli dva pastýři. Mladík je obklopen skladkými zvuky, poklidnými poli a lesy, které uklidňují jeho duši a vnášejí do ní klid a pohodu. Tu se náhle dívka znovu objevuje, klid je rázem pryč. Celou jeho bytostí prostoupí láska. Obává se zlé předtuchy a táže se, zda je mu věrná. Jeden z pastýřů opět začíná hrát svoji naivní melodii, druhý mu však už neodpovídá. Slunce se sklání k obzoru, v dálce zahřmí hrom, nastane ticho, mladík zůstává v údolí osamocen.

Cesta na popraviště.

Tato věta začíná temnými rytmickými akordy, vnitřní napětí vzrůstá. Hrdinovi

se zdá, že svoji milovanou zabil, a nyní je veden na popraviště. Hudba je rázná, energická, v pochodovém rytmu. Krátce před smrtí se hrdinovi zjevuje jeho láska, přerванá krutým a nelítostným osudem. Hudebně je vyjádřeno dopadnutí katovy sekery, následuje fanfára symbolizující vstup do pekla.

Sabat čarodějnic.

Hrdina je na sabatu čarodějnic, obklopen strašidelnými stíny. Odněkud se ozývá šum, steny, výkřiky. Příjemná melodie (idée fixe) se ozve ještě jednou a pak ztrácí svůj půvab a křehkost a čím dál víc nabývá na zrudnosti. To jeho milá přišla na sabat. Víťá ji radostný křik. Připojuje se posléze k dábelským orgliím. Náhle se ozvou pohřební zvony, parodie na chorál Dies irae a společně s ním tanec čarodějnic. Symfonie je zakončena bouřlivým finále.

Lélio

Roku 1832 napsal Berlioz k Fantastické symfonii pokračování, Lélio, aneb Návrat do života. Zde už byl autobiografický záměr v konceptu díla přítomen od začátku, skladatel se tentokrát opřel o text, ostatně velmi různorodý a také rozmanitě zhudebněný. Lélio nese označení Lyrické monodrama - a najdeme v něm recitaci, sólový i sborový zpěv i části čistě orchestrální. Nejen pro značně náročnější provozovací aparát, ale také pro prolínání stylů je Lélio uváděn málokdy. Berlioz však kvůli němu dokonce přetvořil programový výklad Fantastické symfonie, aby odůvodnil společné provádění obou děl.

• • •

JAN TŘÍSKA

chtěl být původně tanečníkem, ale rozmluvil mu to sám Karel Höger, který náhodou vyslechl jeho recitaci. Vystudoval herectví na pražské DAMU, a - podobně jako kdysi Ladislav Pešek - se stal historicky nejmladším členem činohry ND (1959 - 1966). Tam exceloval mimo jiné jako nezapomenutelný Romeo a ve svých pětadvaceti se stal symbolem nastupujícího mládí. Z ND odešel s režisérem Krejčou do nově založeného Divadlo za branou (1966 - 1972) a po jeho zrušení nastoupil do Městských divadel pražských (1972 - 1977). Hrál v mnoha divadelních a filmových rolích: Radúz a Mahulena (1970), F. L. Věk (1971), Na samotě u lesa (1976).



Foto Pavel Ivára

Po podepsání Charty 77 a odchodu do USA se prosadil jako dábel Woland v dramatině Bulgakovova románu Mistr a Markétka. Spolupracoval s tak váženými režiséry jako je Peter Brook,

Peter Sellars, Anatolij Efros, Warren Beatty a Miloš Forman, účinkoval ve hrách W. Shakespeara, G. B. Shawa, A. P. Čechova i V. Havla. Pravidelně vystupuje v amerických filmech a televizích. Po roce 1990 jej opět začali oslovovat filmaři: nejdříve Jan Svěrák pro Obecnou školu (1991), nebo Petr Hvižd, který Jana Třísku angažoval do historického dramatu Řád (1994).

V roce 2002 byl oceněn Cenou Alfréda Radoka za výkon v hlavní roli Krále Leara na Letních filmových Shakespeareovských slavnostech. Dále hrál například ve filmech Želary (2003), Horem pádem (2004). Jeho prozatím poslední rolí, byl kat ve filmové adaptaci Máchovy básně Máj z roku 2008 a Podezření z roku 2009.

„Honza je energický. Plně se do věci investuje. To, co dělá, dělá naplno. Pořádně. On je herec s tím darem, že zaujme diváka i když nic neříká a nehýbá se. Z něho vyzařuje osobnost, jako herce i jako člověka si ho vysoko cením...“
Václav Havel.

RICCARDO BOTTA

Rodák z italského Terstu, tenorista Riccardo Botta, začal kariéru zpěváka velmi záhy pod vedením svého otce, Giuseppe Botty. Vystupuje s předními orchestry v Římě, Miláně a má za sebou řadu rolí na významných operních pódích. Úspěch v soutěži Toti Monte v Trevisu v roce 1996, odstartoval velký zájem italských divadel o jeho angažmá. Mezi jinými to byla divadla v Benátkách, Cagliari, Parmě, Miláně, Turínu, Bergamu, Boloni, Sieně, Římu a Palermu, ze zahraničních potom v Lisabonu, Monaku, Amsterdamu, Curychu, Varšavě, Torontu, Drážďanech,

Stuttgartu nebo v Lipsku. Spolupracoval s dirigenty jako např. Callegari, Rovaris, Arrivabeni, Chung, Sani, Zedda a Reynolds.



Od roku 2008 má Riccardo Botta angažmá v Divadle St. Gallen (Švýcarsko), kde v uplynulých sezónách vytvořil např. role Ecclitica v Haydnově Světě na měsíci, Camille de Rossillon ve Veselé vdově, Alfréda (Traviata) a Giasoneho (Medea v Korintu) skladatele Simona Mayra, či Hauptmana v Bergově Vojckovi a Alfreda ve Straussově Netopýrovi. Letos debutoval v japonském Nagasaki jako Rudolf v Pucciniho Bohémě.

GIANFRANCO MONTRESOR

pochází z italské Verony. Debutoval s úspěchem roku 1998 jako Escamillo v opeře Carmen na festivalu San Severo. Na scénách operních domů v Pise, Lecce, Savoně, Palermu, Parmě, Miláně, Berlíně, Sofii a Tokiu se představil

jako Don Pizarro ve Fideliovi (2000), Alfi a v Sedláku kavalírovi, Rodrigo v Donu Carlosovi (2001), Giorgio Germont v Traviatě. Další angažmá zahrnují role Marcella v Bohémě (2000 a 2005) pod taktovkami Stefana Ranzaniho a Donata Renzettiho. Velice dobře byl přijat v Japonsku jako Escamillio (Bizetova Carmen, Tokio 2002). V roce 2003 zpíval v římském Teatro dell'Opera po boku Plácida Dominga, o rok později vytvořil roli Paola Albianiho ve Verdiho opeře Simon Boccanegra v Teatro Regio Parma a Macerata Opera. V roce 2005 dostal pozvání hostovat v lisabonském Teatro Sao Carlos, kde účinkoval jako Jago v Otellovi Giuseppe Verdiho. Roku 2007 debutoval v Teatro alla



Scala, v nové opeře italského skladatele Fabia Vacchi, „Teneke“, dirigoval Roberto Abbado, režie Ermanno Olmi. Gianfranco Montresor ve slavném milánském divadle opět hostoval v Prokofjevově opeře Hráč, pod taktovkou Daniela Barenboima. Ve stejné inscenaci hostoval i v Berlínské státní opeře. Mezi další významné počiny v jeho

kariéře patří vystoupení ve veronské Aréně (Tosca a Carmen - 2008, 2009 a 2010), dále v Opeře Monte Carlo (Turandot, 2009). Z nedávných úspěchů jmenujme účinkování v Pucciniho Manon Lescaut (Sofie, 2010), nebo Nabucco v Teatro Coccia Novara (2010). V září 2010 se představil jako Hrabě v Rigolettovi opět po boku Plácida Dominga, dirigoval Zubin Mehta. Představení bylo vysíláno televizemi téměř po celém světě. V lednu 2011 Gianfranco Montresor účinkoval s Českým národním symfonickým orchestrem v Osmé symfonii Gustava Mahlera, pod taktovkou Libora Peška.

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

patří do hudebního světa už celé půl století. Od svého vzniku byl průkopníkem uvádění „a capellových“ děl světového romantismu v koncertních sálech i nahrávacích studiích. Dosáhl mnoha vítězství v mezinárodních pěveckých soutěžích – např. v Itálii a Maďarsku. Svě kvality brzy po svém založení prokázal i v repertoáru oratorním a kantátovém. Ten se vyvíjel především z úzké spolupráce s Pražskými symfoniky, s nimiž sbor provedl řadu stěžejních děl pod vedením jeho dirigentů: V. Smetáčka, Z. Košlera, Z. Mácala, J. Bělohávkva, V. Váalka, P. Altrichtra, L. Peška, M. Turnovského či G. Delogu. Kühnův smíšený sbor spolupracuje i s dalšími předními symfonickými tělesy ať už domácími (ČNSO, ČF, SOČR, PKF) nebo zahraničními (Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle SO Zürich). S těmito orchestry zpíval sbor například pod taktovkou Sira Ch. Mackerasse, V. Ashkenazyho a Z. Mehty. Neméně výraznou a důležitou aktivitou sboru byla též účast na nahrávání filmové hudby (M. Forman: Amadeus, Lid versus Larry Flynt; B. Rose: Nesmrtelná láska), včetně podí-

lu na realizaci původní filmové hudby Z. Lišky k filmům F. Vláčila (např. Markéta Lazarová). Sbor má na svém kontě řadu znamenitých nahrávek (mj. kompletní sborové dílo B. Martinů). Kühnův smíšený sbor se dodnes řadí mezi špičková pěvecká tělesa. Jeho zakladatel, Pavel Kühn (1938 - 2003), který výrazně ovlivnil zvukově barevný ideál sborového zpěvu, s ním pracoval 45 let. Poté se role sbormistra ujal Jan Rozehnal, který sbor vedl čtyři sezóny.



V současnosti je sbormistrem **MAREK VORLÍČEK**, absolvent oboru dirigování na pražské Státní konzervatoři a HAMU. Jako dirigent hostoval u Jihočeské komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové a pravidelně spolupracuje s Plzeňskou filharmonií, s níž také realizoval několik nahrávek pro Český rozhlas. S vedením sborového tělesa má rovněž bohaté zkušenosti, které získával nejprve jako sbormistr Domažlického dětského sboru a smíšeného sboru Čerchovan.

LIBOR PEŠEK

patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987 - 1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. V průběhu desetileté spolupráce rozšířil jeho repertoár a absolvoval řadu zahraničních turné. Od roku 1997 zastává funkci čestného dirigenta. Libor Pešek hostoval několikrát na prestižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival do skotského Edinburghu. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, natočený v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Na to navazuje projekt nahrávání Mahlerových symfonií s ČNSO pro japonskou společnost Victor Entertainment.

Libor Pešek se narodil roku 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením V. Neumanna a V. Smetáčka. V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie, a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích /1963-1969/ a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích /1970-1977/. Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice, roku 1996, obdržel z její rukou řád „Rytíř britského impéria. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhy“ I. stupně. Libor Pešek je prezidentem MHF Prague Proms a šéfdirigentem Českého národního symfonického orchestru, se kterým absolvoval řadu vystoupení doma i v zahraničí.





SMETANOV TRIO

ST 22. 6.

KOMORNÍ KONCERT

SMETANOVŮ TRIO

ANEŽSKÝ KLÁŠTER, 19:00

JITKA ČECHOVÁ – KLAVÍR

JANA VONÁŠKOVÁ-NOVÁKOVÁ – HOUSLE

JAN PÁLENÍČEK - VIOLONCELLO

PROGRAM

Vítězslav Novák

Trio d moll „quasi una ballata“, op. 27 (jednověté)

Maurice Ravel

Klavírní trio a moll

Modéré

Pantom. Assez vif

Passacaille. Tres large

Final. Animé

PŘESTÁVKA

Johannes Brahms

Trio c moll, op. 101

Allegro energico

Presto non assai

Andante grazioso

Allegro molto

VÍTĚZSLAV NOVÁK (1870 - 1949)

komponoval **Trio d moll** jako své druhé dílo pro standardní sestavu klavírního tria. Autor slavné symfonické básně V Tatrách ve stejném roce (1902) dokončil jednovětvý opus, který je svědectvím tehdejšího jeho skladebného stylu - evidentně čerpá z melodických a harmonických prvků moravského folklóru. Není zde ovšem ani náznak světlého horizontu, skladba odráží osobní krizi, již Novák v této době procházel. Baladické trio označil sám autor za skladbu „nejčernějšího baudelairovského pesimismu“.

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

francouzský skladatel švýcarsko-španělského původu, z neznámějších opusů bychom mohli jmenovat např. Bolero, Pavanu za zemřelou infantku, Španělskou rapsodii, nebo klavírní koncerty. Je znám jako impresionista, ale zejména jeho pozdní díla nesou výrazné stopy nastupující moderny a neoklasicismu. Při komponování **Tria a moll** (1915), vědom si obtížnosti sladění kontrastního zvuku klavíru a smyčců, použil orchestrální přístup k věci, totiž využití extrémních rozsahů jednotlivých nástrojů. Vytvořil tak zvuk neobvyklý u komorního díla, využitím trylků, tremol, glissand, arpeggií apod. Skladba se tak posunula na samou hranici hrátelnosti a využívá beze zbytku virtuózních schopností hráčů.

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

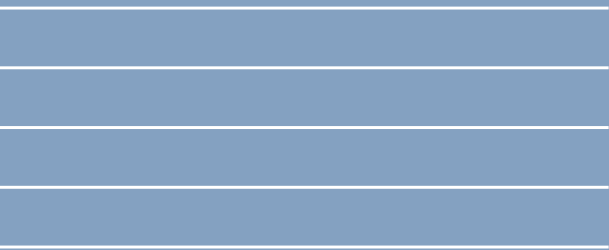
V létě roku 1886 skladatel pobýval ve švýcarském letovisku Hofstatten. Tam, v idylickém okolí jezera Thun, komponoval hned několik komorních děl; velkoryse koncipovanou Sonátu pro violoncello op 99, lyrickou Houslovou sonátu op 100 a dramatické **Klavírní trio op 101**. Mistr kompozice, přítel Antonína Dvořáka, autor čtyř překrásných romantických symfonií, Uherských tanců, nebo třeba Německého requiem, se komorními skladbami evidentně bavil, však jsou dodnes vysoce ceněny.



SMETANOVÉ TRIO

založené v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, houslistou Alexandrem Plockem a violoncellistou Františkem Smetanou patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. V roce 2010 oslavilo 10 let novodobé existence. Ve své interpretaci navazuje na ideál, který vytvořili jeho předchůdci. Dnešní členové Smetanova tria – všichni tři významní čeští sólisté – dokazují, že základním předpokladem úspěchu každého kvalitního tria je dokonalá sólistická vybavenost hráčů. Cesta Smetanova tria je v poslední době lemována mimořádnými úspěchy. Je pravidelným hostem významných pódii doma (Prague Proms, Pražské jaro, Janáčkův máj, Moravský

podzim, Concentus moraviae, Malostranské komorní slavnosti) a v zahraničí (Francie, SRN, Švýcarsko, GB, Itálie, Slovinsko, Chorvatsko, Japonsko, Brazílie). Trio spolupracuje s předními dirigenty - J. Bělohávek, L. Pešek, J. Axelrod, M. Boder, T. Hanus - a s domácími i zahraničními orchestry, z nichž jmenujme například Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana Lugano, Orchestre National des Pays de la Loire, SO FOK, PKF, KF Pardubice nebo Moravská filharmonie Olomouc. Smetanovo trio pravidelně nahrává pro firmu Supraphon. Tato spolupráce přinesla celou řadu ocenění u nás i v zahraničí. Odborná kritika oceňuje „výjimečné sólistické kvality a brilantní techniku, dynamičnost hry, perfektnost souhry... „ atd., mluví dokonce o „krevní spřízněnosti tří umělců...“? Smetanovo trio se v poslední době několikrát vypravilo na zahraniční pódia - v prosinci minulého roku absolvovalo turné po Francii, kde pod vedením Johna Axelroda a za doprovodu Orchestre National des Pays de la Loire s bouřlivými ovacemi 7krát za sebou předneslo Beethovenův Trojkonzert pro 10 000 posluchačů. Bylo rovněž hostem festivalů a koncertních řad ve francouzském Cambrai, Chalonsu, Nice a Aix en Provence, v německém Mnichově, Würzburgu a Tübingenu. V roce 2011 jej čekají další zájezdy do USA, Brazílie, Anglie, Francie, Švýcarska, Itálie a Egypta.



PROMS[®]

P R A G U E



SOLŽENICYN
IGNAT

SO 25. 6.

SOLŽENICYN v PRAZE

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
IGNAT SOLŽENICYN - DIRIGENT
ALENA BAEVA - HOUSLE

PROGRAM

Michail Ivanovič Glinka

Ruslan a Ludmila, předehra k opeře

Petr Iljič Čajkovskij

Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta. Andante /attacca/

III. Finale. Allegro vivacissimo

PŘESTÁVKA

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 6, h moll „Patetická“ op. 74

I. Adagio. Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Finale. Adagio lamentoso

IGNAT SOLŽENICYN POPRVÉ V PRAZE!

Syn slavného ruského spisovatele Alexandra Solženicyna, 39letý rodák z Moskvy usazený v New Yorku, Ignat Solženicyn, je uznávaný pianista a dirigent. Diriguje pravidelně řadu kvalitních amerických i ruských orchestrů, je hlavním hostujícím dirigentem Moskevské filharmonie a současné šéfem Filadelfského komorního orchestru. Na Prague Proms povede Český národní symfonický orchestr v „Ruské noci“. Společně zahrají Glinkovu předehru k opeře Ruslan a Ludmila, na závěr pak Čajkovského Šestou symfonií. A tady přichází další trumf - mladá houslistka Alena Baeva - vítězka řady mezinárodních soutěží. Do Prahy jezdí opakovaně a tentokrát předvede klenot romantismu, Čajkovského Houslový koncert.

Tato noc nebude krátká, ale krásná!

• • •

MICHAIL IVANOVIČ GLINKA (1804 -1857), jeden ze zakladatelů ruské národní hudby, zažil ještě dávné historické události: pamatoval vpád napoleonských vojsk, stýkal se s Puškinem. Zpočátku působil jako úředník na ministerstvu dopravy, ale protože byl dobře finančně zajištěn (syn zámožného statkáře), mohl si později dovolit trávit řadu let v cizině.

Pobýval v Itálii (znal se s Bellinim a Donizettim), hudební znalosti si prohloubil v Berlíně, navštívil Francii, Španělsko a Varšavu (tehdy patřila k Rusku). Velkou přízeň mu získala vlastenecky laděná opera Ivan Susanin (nazývaná též Život za cara), provedená v Petrohradě roku 1836. Z dalších skladeb připomeňme: Jota aragonesa, Vzpomínka

na letní noc v Madridu, Kamarinskaja a konečně operu **Ruslan a Ludmila**, na níž pracoval pět let (premiéra 1842). Ve své době však byla přijata chladně. Předehra k dílu vznikla až po dopísání opery, cítíme v ní nejen allegrový spád, ale současně i ruskou melodičnost, ohlas lidových písní.

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ (1840 -1893)

Čajkovského **Houslový koncert**, patřící k nejhranějším dílům romantického repertoáru, vznikl ve švýcarském Clarens na břehu Ženevského jezera, kam se autor uchýlil před depresí z nepodařeného sňatku. Inspirací ke kompozici mu byla zejména Španělská symfonie Edouarda Lala plná pikantních rytmů a malebných harmonií. Třívěté dílo, jehož druhá a třetí část jsou navzájem propojeny, Čajkovskij věnoval sólistovi a vlivnému houslovému pedagogovi Leopoldu Auerovi. Ten však s jeho uvedením váhal a koncert měl nakonec premiéru ve Vídni díky Adolphu Brodskymu. Valéčné dílo plné efektních pasáží přináší dnešním interpretům zaručený úspěch u publika.

Čajkovského obliba se týká především jeho symfonií, baletů Labutí jezero a Louskáček, oper (hlavně Evžen Oněgin, Pluková dáma) a slavného Klavírního koncertu b moll. Měl v životě velké štěstí v tom smyslu, že získal bohatou mecenášku, paní Naděždu von Meck, takže po řadu let neměl existenční starosti. Prožil však nejednu životní obtíž, především ho psychicky ničil nešťastně uzavřený sňatek, konečně i proto, že ženy nebyly hlavním objektem jeho zájmu. Vztah se pochopitelně brzy rozpadl.

Čajkovského hudba je velice melodic-

ká, rozeznáme její ruské kořeny, strhuje nás také patos jeho děl. Autorova **Šestá symfonie h moll**, nazývaná Patetická, byla poprvé uvedena 16. října 1893 v Petrohradě. Devět dní poté skladatel zemřel, údajně na choleroovou náказu, když v hostinci vypil sklenku vody. Náladu jednotlivých vět bychom mohli charakterizovat takto: 1. věta: smutek a vzdor; 2. věta: taneční parafráze; 3. věta: hromadění sil, vůle po boji, revoluční pochod; 4. věta: subjektivní stav autora, smutek i zoufalství. Skladatel Balakirev o skladbě řekl: „Jak musel trpět ten člověk, aby mohl napsat něco podobného“.

Hudba tohoto díla je skutečně dvojlomná. Nabízí zoufalství, smutek, vzdor, ale současně i energii a sílu. Tak jako život, který kolem nás proudí.

• • •

ALENA BAEVA

svou první cenu získala již ve věku devíti let - Novosibirsk 1994. Poté následovala vítězství na prestižních soutěžích v Rusku i Evropě - Kloster-Schöntal 1997, Varšava 2000, Wieniawského soutěž v Poznani 2001, Grand Prix na Paganinovo soutěži v Moskvě 2004, Brusel 2005 (zvláštní cena), Sendai 2007.

Alena je absolventkou moskevské Státní konzervatoře Petra Iljiče Čajkovského ze třídy profesora Eduarda Grače. Navštěvovala rovněž mistrovské kurzy Shlomo Mintze a Maxima Vengerova. Jako sólistka se aktivně zúčastňuje mezinárodních hudebních festivalů v Rusku, USA, Francii, Slovinsku, Rakousku, Řecku, Švýcarsku, atd. Pro Pentatone Classics natočila CD se skladbami M. Brucha a D. Šostakoviče, pro firmu



DUX Records Szymanovského Houslový koncert a pro japonský label SIMC houslové sonáty F. Poulence, C. Debussyho a S. Prokofjeva (Yuya Tsuda - klavír). Alena Baeva hraje na housle ze Stradivariho dílny Carlo Tononi 1720, zapůjčené ze soukromých sbírek.

IGNAT SOLŽENICYN

je dnes považován za jednoho z nejnadanějších umělců. Aktivně působí jako dirigent i klavírista a získává si kritiky po celém světě pro svou pronikavě zpěvnou interpretaci. Hlavní hostující dirigent Moskevského

SO Ignat Solzhenitsyn nedávno po šesti sezónách odstoupil z postu šéfdirigenta Komorního orchestru ve Filadelfii a stal se jeho čestným dirigentem. Je velice vyhledávaným hostujícím dirigentem předních světových těles, např. orchestru v Baltimore, Buffalu, Dallasu, Indianapolisu, Nashville, New Jersey, Sever-



ní Karolíně, Seattlu, Toledu a Torontu, Nordwestdeutsche Philharmonie. Řídil všechny přední ruské orchestry, včetně Mariinského orchestru, Petrohradské a Moskevské filharmonie a Moskevského SO. Spolupracuje se světově pro-

slulými sólisty mezi něž bezesporu patří např. R. Goode, G. Graffman, S. Isserlis, L. Josefowicz, S. McNair, G. Ohlsson, M. Rostropovič nebo M. Uchida.

Během světových turné se v minulých sezónách představil po boku mnoha významných orchestrů (Boston, Chicago, Filadelfie, Saint Louis, Los Angeles, Seattle, Baltimore, Washington, Montreal, Toronto, Londýn, Paříž, Tel Aviv, Sydney), a jako klavírista spolupracoval s významnými dirigenty (Herbert Blomstedt, James Conlon, James DePreist, Charles Dutoit, Lawrence Foster, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, André Previn, Mstislav Rostropovič, Gerard Schwarz, Wolfgang Sawallisch, Maxim Šostakovič, Yuri Temirkanov a David Zinman).

Ignat Solzhenitsyn je rovněž velmi záníceným komorním hráčem, spolupracoval s Emersonem, Borodinem, Brentanem, Petrohradskými smyčcovými kvartety, ale také vystupuje v recitálech spolu s M. Uchidou. Je častým hostem mezinárodních festivalů, včetně Salcburského nebo Festivalu Evian.

Ignat Solzhenitsyn je držitelem stipendia Avery Fisher Career Grant a v současné době vyučuje klavír na fakultě Curtis Institute of Music. Vystupuje v mnoha rozhlasových a televizních pořadech, včetně CBS a ABC. Se svou ženou a třemi dětmi bydlí v New Yorku.



ZKOUŠKA ORCHESTRU

Felliniho film zobrazující mikrosvět symfonického orchestru odhaluje zároveň metaforický přesah fungování skupiny, většího společenství lidí, či dokonce státu. Je rovněž zamýšlením o úloze silných osobností v minulosti i současnosti. Třebaže kamera nepřekročí prostor hudebního studia, rozkryje jak malá individuální dramata i vzájemná nedorozumění hudebníků, tak i zcela přirozeně narůstající kolektivní nevoli vůči dirigentovi. Stropnického skvělá adaptace přenáší děj na prkna prestižního divadla, kde si s velikou chutí zahraje elita českých herců.

PO 27. 6.

ZKOUŠKA ORCHESTRU

KULTOVNÍ PŘEDSTAVENÍ PODLE F. FELLINIHO

DIVADLO NA VINOHRADECH, 19:00

DIVADELNÍ ADAPTACE A REŽIE: MARTIN STROPNICKÝ

DRAMATURGIE: MARTIN VELÍŠEK, **SCÉNA:** MARTIN CHOCHOLOUŠEK

KOSTÝMY: LUCIE LOOSOVÁ, **HUDBA:** PETR MALÁSEK

ÚČINKUJÍ

Kustod / **Jaroslav Kepka** / **Ilja Racek**

1. houslista / **Otakar Brousek**

2. houslista / **Ladislav Frej**

Senior / **Oldřich Vlach**

Houslistka / **Zlata Adamovská**

Klavíristka / **Simona Postlerová**

Flétnistka / **Lucie Štěpánková** / **Jana Malá**

Violoncellista / **Petr Koška**

Trumpetista / **Svatoopluk Skopal**

Klarinetista / **Jiří Čapka**

Hornista / **Martin Davídek**

Tubista / **Michal Kern j.h.** / **Miroslav Babuský j.h.**

Hobojsista / **Daniel Bambas**

Pozounista / **Martin Zahálka**

Kontrabasista / **Jaroslav Satoranský**

1. hráč na bicí / **Pavel Batěk**

2. hráč na bicí / **Michal Novotný**

Harfenistka / **Lucie Polišenská** / **Jiřina Jirásková**

Dirigent / **Viktor Preiss**

Šéf / **Jiří Plachý**

Odbory / **Pavel Římský**

Moderátorka / **Veronika Žilková**



Level 42 Level 42

ÚT 28. 6.

Level 42

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA, 20:00

Mark King – basová kytara, zpěv, **Mike Lindup** – klávesy, zpěv
Sean Freeman – saxofony, zpěv, **Pete Biggin** – bicí, **Nathan King** – kytary



Určitě nejnadanějším koncertem letošního ročníku Prague Proms bude vystoupení funkjazzové kapely Level 42. Mezi těmi, kdo nejvíc ovlivnil jejich směřování, je jmenován i náš Jan Hammer. Vedle Davise, McLaughlina a Jarretta. Sešli se na počátku 80. let a po prvotně, vydané u malého labe-

lu, je hned stáhl slavný Polydor a kariéra se rozjela. Frontmanem kapely je básák Mark King, proslavený svým osobitým slapping stylem. A komplet dotváří další vynikající muzikanti. Mike Lindup, Pete Biggin, Nathan King a Sean Freeman. V obnovené sestavě teď jedou volně turné k třicátému výročí prvních kroků.

V obnovené sestavě znamená v obnovené síle. Level 42 patřili k největším tahounům neobvyklé fúze jazzu, funku, rocku a popu tehdy a patří k protagonistům stylu i teď. Kapela koncertně nikdy v ČR nevystoupila, Prague Proms tak nabízejí ojedinělou možnost navštívit aktuální legendu.

Level 42 se dali dohromady se zkušenostmi z jiných jazzových i popových kapel své doby. První desku vydali u nezávislé firmy Elite v roce 1980. Z instrumentální kapely se vyvinuli v pěvecký band jednoduše tím, že oba leadeři, Mark King a Mike Lindup začali zpívat. A repertoár kapely byl čistě autorský, přispívali všichni členové. Jakmile Elite vydali první singl kapely, odchytili ji scouti výrazné a významné světové firmy - Polydor, kterým se Level 42 upsali už v roce 1981. Vyplatilo se.

Kariéra se rozjela hned prvním, eponymním albem Level 42. Během tří let pak kapela vydala v rychlém sledu další tři alba, která dodnes zůstávají základem jejich repertoáru.

Když v 85. představili další desku, World Machine, bylo jasné, že opustili prostor čistého funkjazzu a vydali se mainstreamovějším směrem k r'n'b a popo-

vému zvuku. Album bodovalo v evropských a poprvé také amerických žebříčcích a polovina 8. dekády minulého století byla nejuspěšnějším obdobím kapely. Tehdy ovšem začaly první personální rozpory ve skupině ohledně dalšího směřování, které vedly k faktickému rozpadu v roce 1987, kdy Level 42 opouštějí bratři Gouldové.

K první reinkarnaci došlo v roce 1988, kdy do skupiny nastoupil bubeník Gary Husband a deska Staring at the Sun opět bodovala v hitparádách. Rozlet ovšem přibrzdila závažná nemoc Alana Murphyho, který zemřel v roce 1989. Kapela přestala koncertovat a vydala už jen výběr hitů. V dalších neúplných sestavách se Level 42 dávali opakovaně dohromady v průběhu 90. let se střídavými úspěchy a častými personálními změnami.

A to vedlo Marka Kinga k rozjezdu sólo-

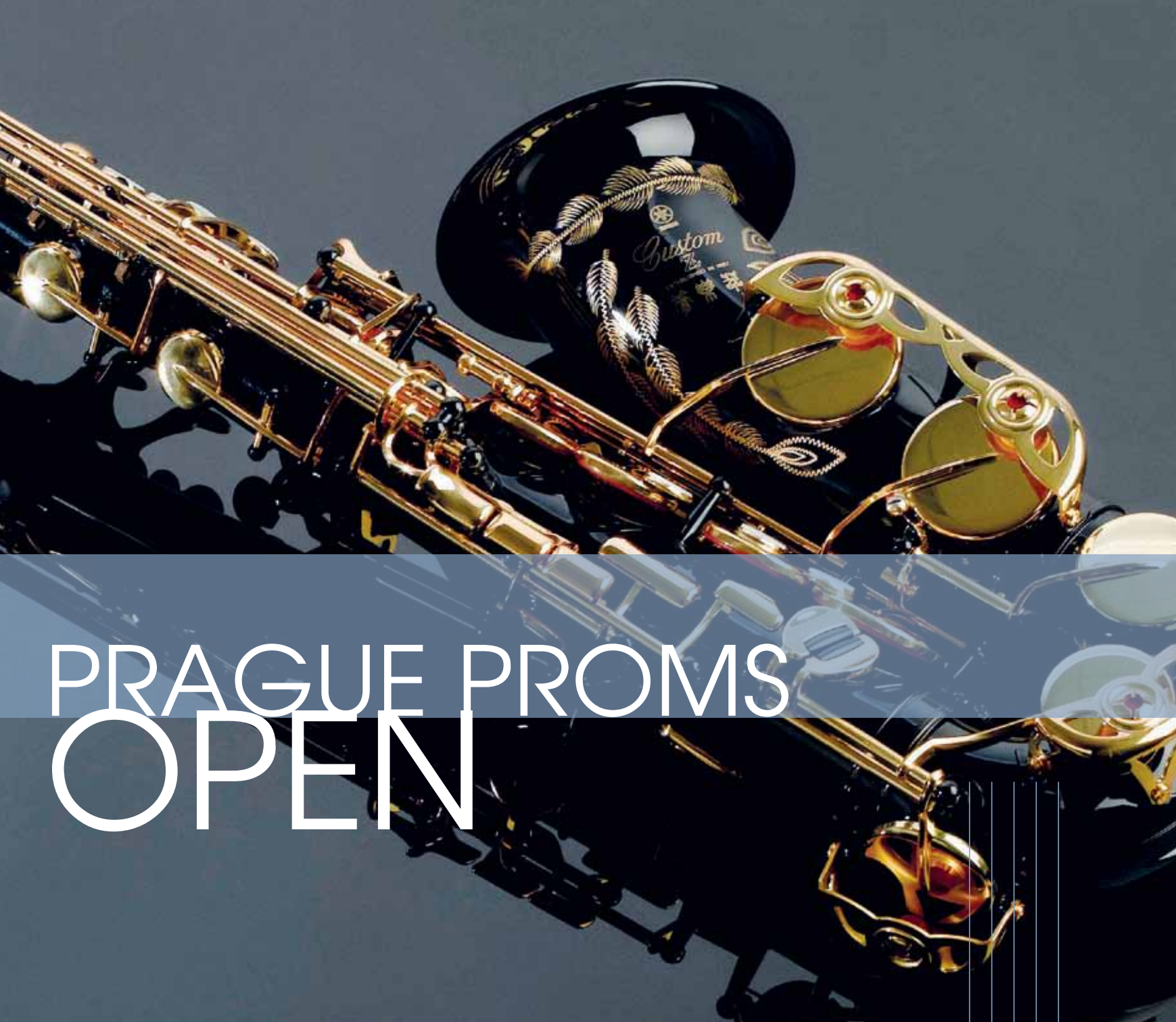
vé kariéry, které se věnoval v první polovině nového tisíciletí. Ale stejně hrál staré pecky a k novému sjednocení se prostě schylovalo. Došlo k němu v roce 2005, po 11 letech od posledního faktického rozpadu, při koncertě v Londýně. Výsledkem bylo další, dosud poslední řadové album - Retroglide z roku 2006. Jak název napovídá, hudebně i fakticky retrospektivní.

Do Prahy kapela přijíždí v obnovených plných silách, prakticky původní sestavě a s chutí oslavit 30. výročí první desky, ke kterému současné turné Level 42 připravili. Máme se evidentně načtěšit!

Leader Level 42, fenomenální basák Mark King natočil exklusivně pro Prague Proms video, kde vypráví o svém nahrávacím studiu, nástrojích, své unikátní technice a kapele. Více na www.pragueproms.cz/







PRAGUE PROMS OPEN

ST 29. 6.



PRAGUE PROMS OPEN

JAZZ DOCK, 19:00

ORIGINÁLNÍ KONCERT ŠPIČKOVÝCH DOMÁCÍCH SESKUPENÍ!

BĚHEM JEDNOHO VEČERA SE USKUTEČNÍ PŘEHLÍDKA PĚTI ZAJÍMAVÝCH A PROGRESIVNÍCH SESKUPENÍ, KTERÉ JEDINEČNÝM ZPŮSOBEM PROMĚŇUJÍ TVÁŘ SOUČASNÉHO JAZZU.

PROGRAM

19:00 Epoque Quartet feat Gabriela Vermelho & Camillo Caller

20:20 Beata Hlavenková Trio

21:40 Cyrille Oswald Quartet

23:00 Nepravděpodobný večírek – David Dorůžka, Vojtěch Procházka & Martin Blažíček

23:50 Bucinatores Sextet



EPOQUE QUARTET FEAT GABRIELA VERMELHO & CAMILLO CALLER

Pražský smyčcový Epoque Quartet, známý již více než deset let svými crossoverovými projekty se tentokrát potkává se zpěvačkou a houslistkou Gabrielou Vermelho a multižánrovým perkusionistou a bubeníkem Camillo Callerem. V tomto specifickém složení zazní skladby Jimiho Hendrix, Chicka Corey, Pata Methenyho, Norah Jones, Petra Wajsara, Ondřeje Brzobohatého a dalších autorů.



BEATA HLAVENKOVÁ TRIO

Přední česká pianistka a skladatelka, která je kromě svojí triové tvorby známá také spoluprací např. s Ingrid Jensen, Richem Perrym nebo Lenkou Dusilovou. Harmonická barevnost, dynamika a kreativita tohoto tria slibuje vynikající hudební zážitek.



CYRILLE OSWALD QUARTET

Cyrille Oswald je skvělý holandský saxofonista, který dlouhodobě působí v Praze a patří mezi absolutní elitu současné moderní jazzové scény. Ve svém českém kvartetu spojuje hráče, kteří si již sami vybudovali postavení působením ve svých projektech a jsou českému publiku dobře známi - kytarista David Dorůžka, bubeník Daniel Šoltis a kontrabasista Tomáš Liška. S těmito hudebníky také natočil vysoko hodnocené album „Nerve“.



NEPRAVDĚPODOBŇNÝ VEČÍREK - DAVID DORŮŽKA, VOJTĚCH PROCHÁZKA & MARTIN BLAŽÍČEK

Dobře známý pianista skupiny Vertigo, která se dlouhodobě zabývá zvu-

kovými možnostmi preparace klavíru, zachází ve svých experimentech často daleko za okraj současného moderního jazzu. S velkou erudicí a zároveň improvizací lehkostí se tak pohybuje i v tzv. moderní vážné hudbě, ambientních výletech a můžeme zaslechnout názvuky hudby, jakou dělali György Ligeti nebo John Cage. V projektu s Martinem Blažičkem spojují hudbu ještě s vizuální složkou, kdy je v reálném čase pomocí video projektoru přenášěn a upravován obraz preparace klavíru.



BUCINATORES SEXTET

Dechový miniorchester skladatele, aranžéra a trombonisty Jana Jiruchy je menší odnoží bigbandu Bucinadores Orchestra, jenž je ojedinělým fenoménem naší současné - nejen jazzové - scény. Zatímco repertoár velkého orchestru je tvořen kromě Jiruchových také skladbami Duka Ellingtona nebo Gilla Evanse, v sextetu, jehož rytmickou základnou jsou bicí nástroje a netradičně tuba, kombinují zajímavým způsobem jazz, hip hop, vážnou hudbu i neworleánský styl.



OTEVŘENO 15-04 OPEN 15-04



EAST EUROPEAN
ARTSEMBLE

ČT 30. 6. 

JAZZ NIGHT EAST EUROPEAN ARTSEMBLE

ŽOFÍN GARDEN, 20:00

EAST EUROPEAN ARTSEMBLE
Štefan Bartuš - kontrabas
Rostislav Fraš - tenorsaxofon
Kryštof Bacso - altsaxofon

Kornel Fekete Kovacs - trubka
Dušan Novakov - bicí
Matúš Jakabčic - kytara
Luboš Šrámek - piano, leader

PROGRAM

STATIC MOVEMENT (hudba a aranže L. Šrámek)
SPEECHLES (hudba a aranže L. Šrámek)
MA BELLE AKNEL (hudba a aranže L. Šrámek)
INSISTENCE (hudba a aranže L. Šrámek)
LULLABY OF KIRKLAND (hudba a aranže L. Šrámek)
BOB`S BOP (hudba a aranže R. Fraš)
COME SUNDAY (hudba D. Ellington, aranže L. Šrámek)

Septet **EAST EUROPEAN ARTSEMBLE** by se klidně mohl jmenovat Vísegrádská sedmička. Tři Slováci, dva Maďaři a po jednom Čechovi a Srbovi, to je sestava této dravé kapely. Se základy ve všech podobách hard-bopu a s ozvuky jazzu parametřů zcela současných. Repertoár je sestaven především z kompozic vlastních s ohlednutími za těmi úspěšnými světovými. Kapela East European Artsemble není k vidění často. Prague Proms budou tou pravou příležitostí.

Lídr kapely **LUBOŠ ŠRÁMEK** je původně klasicky vzdělaným klavíristou. S jazzem začal relativně pozdě, zhruba v období, kdy končil klasickou konzervatoř. Ale díky svému nadání a technickému vybavení zanedlouho jeho prohlubující se zájem o jazzovou hudbu vyústil ve studium na jazzové akademii v Grazu, kterou absolvoval před čtyřmi lety. Po návratu se Šrámek obklopuje výbornými evropskými jazzmany své i starší generace a začíná uplatňovat své hráčské i kompoziční kvality. V roce 2004

zakládá slovenskou all stars formaci Five Reasons. Spolupracoval s jazzmany jako jsou Zbigniew Namysłowski,



Janusz Muniak, Jarek Smietana a Anna Lauvergnac. Kromě ryze muzikantských

aktivit se již několik let věnuje pedagogické činnosti na Bratislavské konzervatoři, kde vyučuje jazzový klavír a hudební teorii. Jeho posledním projektem je East European Artsemble. Kapela je složena z hráčů, kteří představují elitu dnešního východoevropského jazzu. Altsaxofonista Krystof Bacso a trumpetista Kornel Fekete Kovács reprezentují mladou krev maďarské jazzové scény. Český saxofonista Rostislav Fraš se v Hradci představil ve skvělé formě na ložském JAZZ GOES TO TOWN, kdy hrál v Hálově Limited Edition. Fraš zaujal místo v první linii septeta především díky melodické kreativě a uvolněnému smyslu pro rytmus. Kytarista, skladatel, aranžér Matúš Jakabčic na JAZZ GOES TO TOWN zahrál s vlastním big bandem (2005), v Čechách je známý hlavně jako bývalý sólista orchestru Gustava Broma. Rytmiku doplňuje vyhledávaný evropský bubeník Dušan Novakov. Repertoár East European Artsemble tvoří výhradně vlastní kompozice členů kapely.





CARL
DAVIS

SO 2. 7.

HOLLYWOOD NIGHT

OSCAR WINNERS

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 20:00 (záznam ČT)

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

CARL DAVIS – DIRIGENT

LANCE ELLINGTON – ZPĚV

PROGRAM

Konečně trháč „That’s Entertainment“

Snídaně u Tiffanyho „Moon River“

Případ Thomase Crowna

Jurský park

Králova řeč

New York - New York

Casablanca „As Time Goes By“

Come Fly with Me

Cats

PŘESTÁVKA

Sedm statečných

Titanic

Pán prstenů - Dvě věže

Černá labuť

007 James Bond Theme

Srdečné pozdravy z Ruska

V tajné službě Jehoji veličenstva „In the Time in the World“

Vyhliídka na vraždu

Mamma Mia „ABBA Symphonica“

Jsou filmy, na které se nezapomíná. Velmi často i díky hudbě, která je povází. Od renomovaných či specializovaných autorů.

A ty nejlepší - poctěné nejvyšším možným filmovým oceněním, Oscarem, uslyšíte během jednoho večera, na **Hollywood Night - Oscar Winners** na letošních Prague Proms.

Výběr skladeb připravil osvědčený britský dirigent a aranžér **Carl Davis**, muž plný energie, ztělesněné charisma, pozoruhodná osobnost. Která navíc neopakovatelně komunikuje s diváky a vtáhne je do děje. Na Hollywood Night, Oscar Winners vám Český národní symfonický orchestr pod vedením Carla Davise zahraje tak, že ani obraz nebude chybět!

• • •

Až do roku 1953 se vrátíme za první oskarovou melodii večera, **That's Entertainment Artura Schwartze**, která byla na tuto cenu v onom roce nominovaná. Zkuste si při poslechu otvíráku Oscar Night vzpomenout na nedostížný tanec Freda Astaira, jenž ve filmu Konečně trhák, z něhož skladba pochází, hrál a tradičně tančil hlavní roli. **Moon River** skladatele **Henryho Manciniho** a textaře Johnyho Mercera z filmu **Snídaně u Tiffanyho** už na Oscara přímo dosáhla. To bylo v roce 1962 a z této krásné skladby je dnes standard. Ve filmu ji zpívá a na kytaru hraje nádherná Audrey Hepburn.

Michel Legrand poněkud zabrousil do Mozarta, konkrétně do druhé věty Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr, při psaní své oskarové

vé melodie **The Windmills of Your Mind**, která doprovázela romantické setkání Steva McQueena a Faye Dunaway ve filmu **Aféra Thomase Crowna** z roku 1968. I tato skladba se dočkává stovek coververzí, včetně té dnešní. A je tady další nominace na Oscara - z roku 1993 pro **Johna Williamse** za hudbu k filmu **Jurský park**. Trháku trháků. A protože dinosaurů podle dochovaných svědectví vesměs nezpívali, jde o muziku čistě instrumentální. **Ludwig van Beethoven** Oscara přímo nezískal, svou **Sedmou symfonii** totiž nepsal přímo pro film **Králova řeč** režiséra Toma Hoopera. Ten však letos získal Oscary hned čtyři a hudba byla použita přímo kongeniálně, takže mu vlastně nepřímo patří.

Snad nejslavnější skladba večera, **New York, New York** ze stejnojmenného filmu Martina Scorseseho z roku 1977. Napsali ji **John Kander** a **Fredd Ebb** a cenu získali „u sousedů“, tedy Golden Globe. Ale komu by to vadilo. Vzpomínáte? Frank Sinatra!

Klasika nejklassičtější - **Casablanca** z roku 1942 s Humphrey Bogartem a Ingrid Bergmanovou v hlavních rolích - získala Oscary hned 3 a dalších 5 nominací, včetně té za hudbu. A opět Frank Sinatra proslavil skladbu **As Time Goes By** od **Hermana Hupfelda**.

Do třetice Frank Sinatra - právě on skvěle zpíval song **Jimmyho van Heusena** a **Sammyho Cahna Come Fly With Me**. Upřímně řečeno, Oscar tento stejnojmenný film z roku 1963 poněkud minul, ale skladba jeho rámeček natolik přerostla, že do dnešního večera prostě patří.

První půlku koncertu oskarového zakončí muzikálová melodie z nejslavnějších.

Cats Andrewa Loyda Webbera. Za **Memory** získal nominaci na Grammy a právě tato skladba se line Sultou Cats, kterou Carl Davis jistě s chutí na závěr přelomu koncertu uvede.

A jsme v polovině druhé. Otevře ji snad nejoblíbenější film v Česku, **Sedm statečných**. Ten svého Oscara získal za hudbu **Elmera Bernsteina**. To bylo právě před 50 lety, v roce 1961. Zavřete oči, Yul Brynner a jeho septet přijíždějí! Z prerie do chladných vod oceánu nás zavede krásná písnička **Jamese Hornera** z Cameronova **Titaniku**. Vzpomenete si? Na přídě stojí Leonardo di Caprio, objímá Kate Winslet a Céline Dion jim k tomu zpívá skladbu **My Heart Will Go On**, která zazní v netypickém podání v rámci suity z Titanicu. Nefalšovaný Oscar! Také **Howard Shore** získal za svou hudbu k trilogii **Pán prstenů** Oscara. Podtrhl tak úspěch nejslavnější fantasy filmové historie. I zde si poslechneme orchestrální suitu. Pán prstenů se řítí Novým Zélandem...

Černá labuť v podání Natalie Portman získala svého Oscara také v tomto roce. Ať už v roli tančičky, či ne. Ale **Čajkovský** za svou hudbu, stejně jako dříve Beethoven, Oscara získat nemohl. Tak mu jednoho pomyslného za nádherné **Labuť jezero** udělme teď.

James Bond je fenomén, a tak se ozve hned čtyřikrát - jednou coby téma a pak přijdou na řadu tři známé písně. Ze snímku **Srdečné pozdravy z Ruska** z roku 1963 se Seanem Connerym. Za stejnojmennou skladbu získali **John Barry**, **Lionel Bart** a **Monty Norman** nominaci na Golden Globe.

V pozapomenutém filmu **V tajné službě**

bě Jeho veličenstva z roku 1969 se zcela zapomenutým Georgem Lazenbyem v hlavní roli zazněla skladba **All The Time in The World** od **Johna Barryho**, Oscarem minutá. Na závěr této sekce uslyšíte další píseň Johna Barryho **A View to A Kill**, která v bondovce **Vyhlička na vraždu** s Rogerem Moorem zněla v roce 1985 v podání tehdy slavných **Duran Duran**.

Máme tu závěr celého koncertu a další suitu. Tentokrát z filmu **Mamma Mia**, kde slavné písničky skupiny **ABBA** upravil její bývalý člen **Benny Andersson**. Soundtrack z tohoto filmu získal mj. Grammy.



LANCE ELLINGTON

Vedle nahrávání a koncertování se nedávno tento britský zpěvák objevil v pořadu BBC *„Strictly Come Dancing“* („Když hvězdy tančí“) a získal oblibu milionů fanoušků hudby i tance po celém Spojeném království. Svým charismatickým vystupováním a smyslným

hlasem neustále okouzluje posluchače na celém světě.

Jeho otec Ray Ellington je jednou z nejslavnějších osobností v historii britského jazzu. Zcela nedávno Lance „rozjel“ novou show Ellingtona zpívá Ellingtona, ve které obratně kombinuje hudbu svého otce s hudbou D. Ellingtona i vlastními skladbami. Lance spolupracoval s mnoha umělci patřícími do absolutní světové špičky, mezi jinými to byli např. Sting, George Michael, Robbie Williams nebo Michael Jackson. Jako jeden z nejvytíženějších britských zpěváků propůjčuje svůj hlas rozmanitým nahrávkám i reklamním spotům. V příštím roce začíná nahrávat nové album a už se těší na své další turné Ellington zpívá Ellingtona. www.lance-ellington.com

CARL DAVIS

Za renesanční osobnost je právem považován Carl Davis – dirigent, jehož si



žádají přední orchestry světa, ale také skladatel nesmírně činný prakticky ve všech hudebních žánrech od orchestrální přes sólovou hudbu, balet, operu, divadlo a film, televizi a rozhlas. Nejznámější je zřejmě jeho hudba k filmům Duha, Francouzova milénka nebo Pýcha a předsudek. Davis také například rekonstruoval hudební doprovod Charlieho Chaplina k filmům Světla velkoměsta a Zlatá horečka. K dalším dvanácti Chaplinovým snímkům napsal partitury vlastní. Paralelní dirigentská kariéra zavedla Carla Davise například k Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, s nímž nastudoval „Liverpoolské oratorium“ – kompozici Paula McCartneyho (kterou Davis rovněž instrumentoval). S Českým národním symfonickým orchestrem koncertuje často, připomeňme Mnichov 1995, Prahu 1996 (abonentní koncert s živou nahrávkou Musorgského Obrázků z výstavy na CD), řadu hudebně filmových projektů v pražském Studiu No. 1 „Gallery“ (Carl’s War) a samozřejmě Noc s 007 Jamesem Bondem na MHF Prague Proms 2009 a několik Beatles Night ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, které budou letos rozšířeny o Liberec a Ostravu.

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

patří v současné době, jako jeden z předních českých souborů, mezi nejvytíženější v Evropě. Koncerty v Praze i v zahraničí se tradičně těší obrovskému zájmu publika. Orchester spolu s vlastním nahrávacím studiem v Praze - Hostivaři přitahuje stále častěji významné světové hudební a filmové produkce. V nabídce jsou všechny žánry; klasika, film, jazz, folklór i pop. V nové éře začala agentura ČNSO organizovat letní Mezinárodní hudební

festival Prague Proms, jenž každoročně oslovuje publikum svým originálním programem a hostujícími světově proslulými umělci. Šéfdirigentem orchestru byl na počátku roku 2007 jmenován Maestro Libor Pešek a právě pod jeho uměleckým vedením nyní orchestr navazuje na vysokou úroveň výkonů v předešlých letech.

Od sezóny 2007/2008 koncertuje ČNSO ve Smetanově síni Obecního domu, ve které se snoubí dostatečně velká kapacita se skvělou akustikou.

Nahrávky souboru se velmi dobře prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla turné po Velké Británii a Irsku, Fran-

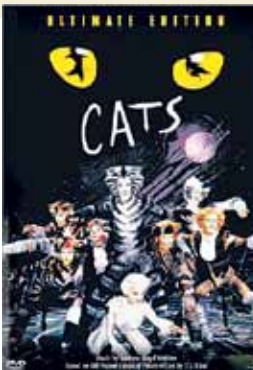
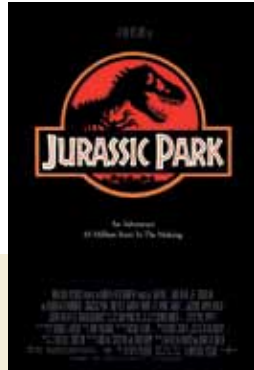
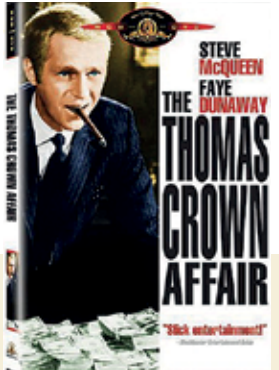
cii, Španělsku, Portugalsku, Japonsku a Mexiku. Zázemím orchestru je zmíněné nahrávací studio a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s tokijským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo 34 CD a 8 DVD.

Český národní symfonický orchestr pod taktovkou dirigenta Marcella Roty v posledních letech doprovázel italského tenora Andreu Bocelliho na jeho

turné již ve 44 hlavních městech a hudebních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu.

Český národní symfonický orchestr založil v roce 1993 trumpetista Jan Hasenöhrl. U jeho vzniku stál legendární dirigent Zdeněk Košler. Podpořil orchestr svými uměleckými zkušenostmi a natočil s ním několik CD. V letech 1996 - 2006 převzal šéfdirigentskou taktovku Američan Paul Freeman, který je nyní čestným hudebním ředitelem. Ambiciózní projekt tohoto symfonického tělesa je i jeho velkým úspěchem na poli české i světové hudební scény.





A photograph of a woman with long, wavy blonde hair, wearing a grey t-shirt and large, ornate earrings. She is seated at a harpsichord, looking intently at the instrument. The harpsichord has a wooden case with a decorative interior featuring rows of colorful, small objects. The lighting is warm and focused on the woman and the instrument.

KATEŘINA CHROBOKOVÁ

ÚT 5. 7.

NOČ V KATEDRÁLE

CHRÁM SV. BARBORY, KUTNÁ HORA, 18:00

KATEŘINA CHROBOKOVÁ – VARHANY

PROGRAM

Johann Sebastian Bach
Toccatu a fuga d moll

Arvo Pärt
Pari Intervallo

Bohuslav Martinů
Vigilia, H 382

Charles Marie Widor
Pátá symfonie f moll, 1. věta

Percy Whitlock
Scherzetto ze Sonáty c moll

William Bolcom
Fantazie na „O Zion, Haste“ a „How Firm a Foundation“
z Gospel Preludes

(koncert je bez přestávky)

Mladá moravská varhanice **Kateřina Chroboková** nás během koncertu provede hudbou několika staletí a autorů z celé řady zemí. Jakoby chtěla představit na tomto malém prostoru svou dosavadní kariéru, svůj hudební záběr. Koncerty mnoha stylů na různých místech, sólové nebo se světovými orchestry. Doplněné průběžným studiem na našich a zahraničních univerzitách. Přijďte se podívat na typickou a navíc krásnou interpretku klasické i současné hudby, představitelku energické muzikantské generace.

• • •

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750) byl mistrem polyfonie a přivedl k dokonalosti hudební formu fugy. Ve své bohaté tvorbě dokázal vyjádřit hluboké myšlenky umělecky přesvědčivým způsobem. Jeho hudební myšlení je pronikavé a jasné, přitom však nepostrádá výraznou citovost. Bachova **Toccatu a fuga** d moll je asi nejznámější a nejpopulárnější varhanní skladbou.

ARVO PÄRT (nar. 1935)

je estonský skladatel, průkopník minimalistického stylu dvacátého století. Kromě duchovních skladeb vokálně instrumentálních, komorních a čtyř symfonií, píše rovněž hudbu filmovou (asi 50 titulů). Deset let prožil v emigraci, kde v roce 1981 dokončil i dnes uváděnou skladbu **Pari Intervallo** pro sólové varhany.

BOHUSLAV MARTINŮ (1890 – 1959)

světově proslulý český hudební skladatel hudební moderny 20. století. Jeho umělecký vývoj prošel od impresionismu přes neoklasicismus, expresionismus a inspiraci jazzem až k ryze vlastnímu kompozičnímu stylu. I přes tuto rozma-

nitost a šíři vlivů je však každá skladba Bohuslava Martinů naplněna jedinečnou hloubkou jeho osobnosti. Podle samotného Martinů byl charakter jeho hudby ovlivněn také neobvyklým místem jeho narození. Narodil se v Poličce, českém královském městě, v malé komůrce ve věži kostela, kde strávil prvních dvanáct let života. Po celý svůj život se snažil v hudbě znovu objevit přirozený „smysl pro prostor“ a „čistotu formy“, které ho v dětství obklopovaly.

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

celým jménem Charles-Marie Jean Albert Widor byl francouzský varhaník, skladatel a pedagog, nástupce Césara Francka na pařížské konzervatoři. Studovali u něho mj. Darius Milhaud nebo Marcel Dupré. Mistrovská varhanní hra jej přivedla do mnoha zemí Evropy, koncertoval např. v Rusku, Anglii, Německu, Nizozemí, Itálii, Polsku nebo Švýcarsku. Stal se inauguranem mnoha varhan postavených jeho přítelem Cavaillé-Collem, např. v Notre-Dame (Paříž), Saint-Germain-des-Prés, Trocadéro a Saint-Ouen (Rouen).

PERCY WILLIAM WHITLOCK (1903 – 1946)

anglický varhaník a post-romantický skladatel, žák slavného Waughana Williamse na Royal College v Londýně. Často používal motivy, které zněly jako lidové písně, ale byly ve skutečnosti jeho vlastními originálními nápady. Jako perličku uvedme, že byl, stejně jako náš Antonín Dvořák, velkým nadšencem pro lokomotivy a vlaky.

WILLIAM BOLCOM (nar. 1938)

je americký skladatel a klavírista, autor mnoha písní, koncertů, sonát, oper a symfonií. V letech 1973 - 2008 vyučoval kompozici na Universitě v Michiga-

nu. William Elden Bolcom je nositelem Pulitzerovy ceny a dvou Cen Grammy.

• • •

KATEŘINA CHROBOKOVÁ

dokáže pozoruhodným způsobem interpretovat hudbu všech stylů a období. Vedle hudby minulých čtyř staletí je nadšenou interpretkou a propagátorkou soudobé hudby, kterou ve spolupráci se skladateli a dalšími hudebníky představuje na domácích i mezinárodních festivalech. Inspirovala již několik skladatelů, kteří pro ni napsali své skladby. V sezónách 2007 a 2009 ji přizval slavný belgický dirigent Jos van Immerseel ke spolupráci se svým souborem Anima Eterna, se kterým provedla jako sólistka Koncert pro cembalo a malý ensemble od Bohuslava Martinů a Concert Champetre od Francise Poulenca na festivalech v Bruselu a Bruggách. Tyto koncerty se setkaly s mimořádným ohlasem, jeden z recenzentů charakterizoval hru Kateřiny Chrobokové slovy „její prozářená hra obsahuje celou škálu jemných nuancí a je přednášena uvolněně a s lehkostí.“ Svou mezinárodní kariéru zahájila vítězstvím na Oundle International Organ Festival v Anglii. Součástí tohoto ocenění bylo pět recitálů ve Warwicku, Coventry, St. Albans, Cambridgi a ve slavné St. Pauls Cathedral v Londýně. Od té doby koncertovala již v mnoha zemích Evropy i v zámoří. Představila se mj. na koncertních pódiiích v Anglii, Belgii, Holandsku, Litvě, Lucembursku, SRN, Polsku, Portugalsku a Mexiku. Pravidelně spolupracuje s významnými českými a zahraničními orchestry a festivaly: např. SOČR, Filharmonie B. Martinů Zlín, Moravská filharmonie Olomouc, KF

Pardubice, Janáčkův KO, Festival de México en el Centro Histórico v Mexiku, Klara Festival v Bruselu, MHF Pražské jaro, Janáčkův máj a mnoho dalších. K nejdůležitějším pedagogům Kateřiny Chrobokové patřili Mgr. Martina Zelová (Janáčkova konzervatoř v Ostravě), prof. Kamila Klugarová (obor hra na varhany) a doc. Barbara Maria Willi, Ph.D (obor hra na cembalo na JAMU v Brně), prof. Jan Raas (Vysoká ško-

la umělecká v holandském Utrechtu, Master Degree) a prof. Reitze Smits (v belgickém Leuvenu).

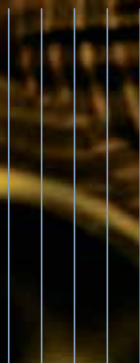
V současné době si doplňuje vzdělání studiem generálbasu u prof. Jespera Christensena na basilejské Schola Cantorum a zároveň studuje v doktorském cyklu na JAMU v Brně. V listopadu 2007 obdržela Cenu ministra školství za vynikající výsledky. V letech 2004–2009 vy-

učovala Kateřina Chroboková na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Byla několikrát přizvána jako lektorka ke spolupráci na mezinárodních kurzech pro varhaníky na Oundle International Festival for Organists v Anglii a na University of Glasgow ve Skotsku. V roce 2007 natočila Kateřina Chroboková v Belgii své první profilové CD. www.chrobokova.com





TERENCE BLANCHARD NIGHT



ST 6. 7. 

TERENCE BLANCHARD NIGHT

ŽOFÍN GARDEN, 20:00

KVINTET TERENCE BLANCHARDA, KTERÝ V PRAZE VYSTOUPÍ V RÁMCI
EVROPSKÉHO TURNÉ, PŘIVÁŽÍ NA PRAGUE PROMS SOUČASNÝ JAZZ NEJVYŠŠÍ KVALITY.

ÚČINKUJÍ

TERENCE BLANCHARD QUINTET

Terence Blanchard - trubka
Brice Winston - tenorsaxofon
Fabian Almazan - piano
Joshua Crumbly - kontrabas
Kendrick Scott - bicí

TERENCE BLANCHARD

patří do absolutní světové jazzové špičky. Za poslední tři nahrávky získal Grammy, další ceny i nominace má na kontě během celé své kariéry.

Začínal v roce 1980 u Lionela Hamptona, stihl ještě Jazz Messengers Arta Blakeyho, kam ho doporučil Wynton Marsalis a pak už se vydal k dráze sólové. Natočil pod svým jménem 25 alb u prestižních vydavatelství Sony, Blue Note nebo aktuálně Concord. A současně je respektovaným skladatelem filmové hudby, pracoval často se Spikem Lee, aktuálně například s Georgem Lucasem. I za tuto hudbu získal řadu ocenění, mj. Zlatý glóbus. Kvintet Terence Blancharda, který v Praze vystoupí v rámci evropského turné, přiváží na Prague Proms současný jazz nejvyšší kvality.

Jazzový trumpetista, kapelník, skladatel a lídr na poli post-bop mainstreamu, Terence Blanchard, patří mezi nejvýznamnější osobnosti, které vzešly v období jazzové renesance v osmdesátých letech 20. století. Své široké posluchačské obecenstvo získal mimo jiné jako tvůrce filmové hudby. Jeho nahrávky pro filmy *Do the Right Thing* (Jednej správně) a *Mý lepší blues* (*Mo' Better Blues*) zaujaly režiséra Spikea Lee natolik, že se Blanchard stal výhradním skladatelem hudby v jeho filmech, včetně např. *Jungle Fever* (Tropická horečka), *Malcolm X*, *Clockers* (Hra se smrtí), *Summer of Sam* (Krvavé léto v New Yorku), nebo *Inside Man* (Spojenc). Rodák z New Orleansu Terence Blanchard také složil hudbu ke čtyřhodinovému filmovému dokumentu HBO o hurikánu Katrina: *When the Levees Broke - Requiem*, o čtyřech dějstvích.

Vedle rozsáhlé tvorby na poli filmové hudby, se jako trumpetista a kapelník těší obdivuhodné koncertní kariéře. Když Wynton Marsalis v roce 1982 opustil Art Blakey's Jazz Messengers, Blanchard se stal jeho nástupcem a setrval až do roku 1986. Mezi nejvýznamější jeho nahrávky patří CD *Let's Get Lost*, na kterém se představuje jeho kvintet a přední jazzové vokalistky - Diana Krall, Jane Monheit, Dianne Reeves a Cassandra Wilson.

Blanchard sám sebe považuje především za jazzového hudebníka. „Není nic lepšího, než být jazzovým muzikantem, hrát po klubech a na koncertech. Stát vedle Sonny Rollinse v Carnegie Hall a poslouchat ho jak hraje, to je přesně něco pro mě.“ Terence Blanchard žije se svou ženou a čtyřmi dětmi v New Orleansu.







GUY
TOUVRON



PÁ 8. 7. 

KOMORNÍ KONCERT

ANEŽSKÝ KLÁŠTER, 19:00

GOLIAS ORCHESTRA / ANTONÍN HRADIL - KONCERTNÍ MISTR
GUY TOUVRON – TRUBKA

PROGRAM

Josef Mysliveček

Quintetto Es dur pro smyčcový orchestr
Allegro con brio - Largo - Presto

Georg Philipp Telemann

Sonáta D dur pro trubku, smyčce a basso continuo
Spiritoso - Largo - Vivace

PŘESTÁVKA

Benedetto Marcello

Koncert c moll pro trubku a smyčce
Allegro - Adagio - Presto

Edvard Grieg

Z časů Holbergových,
suíta ve starém stylu pro smyčce op. 40
Preludium - Sarabanda - Gavota - Air - Rigaudon

Jednašedesátiletý rodák z francouzského Vichy, trumpetista **Guy Touvron** zahraje na Prague Proms za doprovodu komorního **Golias Orchestra** dva trubkové koncerty - od Georga Philippa Telemanna a méně známého italského skladatele Benedetta Marcella. Trubka zažívala v baroku skvělé období a právě tento koncert dvě špičkové ukázky přináší. Na svých internetových stránkách Guy Touvron uvádí, že má na kontě 3.000 vystoupení. To pražské tedy bude třítisící první! Koncert ideálně doplní smyčcové suity Josefa Myslivečka a Edvarda Griega.



JOSEF MYSLIVEČEK (1737 – 1781)

byl významný český hudební skladatel období klasicismu. Hudbu studoval v Praze u Josefa Segerera a v Itálii, kam natrvalo odešel roku 1763, u Giovanniho Battisty Pescettiho. Jako skladatel prožil závratnou kariéru. Složil téměř 30 oper, 10 oratorií, řadu symfonií, koncertů, ouvertur a množství komorní a chrámové hudby. Byl nazýván „božským Čechem“ (Il divino Boemo). Řada děl se nedochovala nebo dosud nebyla objevena. Rukopisy jsou rozšířeny po celém světě v různých archivech i v soukromých sbírkách. Když přijel Mozart do Prahy, Myslivečkovo dílo ho absolutně uchvátilo. Tehdy přišel Myslivečkovi po skončení jeho koncertu upřímně pogratulovat a stali se velkými přáteli. I díky němu se Mozart rád a často vracel do Prahy. Zlom v kariéře a Myslivečkův pád na dno společnosti přinesl rok 1777, na jehož počátku se mu při cestě do Mnichova převrhl kočár. Do utržené rány se dostala infekce, skladatel strávil rok v nemocnici a na jaře 1778 z ní vyšel se znetvoře-

ným obličejem. Některé prameny však naznačují i venerickou chorobu, která měla být pravým důvodem znetvoření. Zemřel zcela chudý a osamělý v Římě. Od objevení roku 1999 má Josef Mysliveček svoji planetku s označením 1999 CN3.

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Patří k nejvýraznějším postavám hudebního baroka a chceme-li dnes hodnotit jeho dílo, zůstaneme v pokoře a úžasu stát především před množstvím skladeb, které během svého plodného života stačil zkomponovat. Tvořil neobyčejně lehce díky vyjimečnému kontrapunktickému cítění a skvělému ovládnutí nejen tradičních způsobů skladatelské práce, ale i nových kompozičních směrů, které dokázal uplatnit zvláště v orchestrálních suitách a sólových koncertech. Jeho hudební řeč se vyznačuje svěžestí, fantazií a elegancí. Barokní okázalost a monumentalita se odráží i v oblíbenosti žesťových nástrojů a zvláště trubka-clarina díky svému zvukovému rejstříku i technickým možnostem vyhovovala požadavkům skladatelů 17. a 18. století. Její zvuk výborně vyplňoval velké prostory a barevně se pojil s varhanami stejně dobře, jako se skupinou smyčcových nástrojů.

V Telemannově díle zaujímá trubka výsostně postavení. Skladatel ji uplatňuje nejen v orchestru, ale povýšil ji na nástroj sólistický a svěřuje jí kantabilní melodii i technicky vypjaté pasáže.

BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)

Na přání otce studoval práva, ale souběžně i hudbu u Antonia Lotti a Francesca Gasparini. Celý svůj život dělil pak mezi práva, politiku a hudbu. V roce 1711 byl členem „Serenissima“,

tj. benátské vlády a v roce 1730 se stal guvernérem („Provveditore“) v Pule (dnešní Chorvatsko).

Ve věku čtyřiceti let Marcello prakticky přestal komponovat a později se k hudbě vracel pouze při zcela výjimečných příležitostech.

Dílo Benedetta Marcella dobře znal J. S. Bach. Transkripci Marcellova Koncertu pro housle a smyčcový orchestr nalezneme jako BWV 981. Co se týče koncertů pro sólové dechové nástroje, v našem případě trubky, je tento opět přepisem původního Marcellova Hobojového koncertu d moll. V barokní hudbě nebyla tato praxe ničím neobvyklým a pokud výsledná realizace vychází z dobových interpretačních zvyklostí, nemusí vadit záměna sólových nástrojů ani dnešnímu posluchači. Autoři milovali jasný a výrazný zvuk trubky a vytvořili pro tento nástroj jedinečná díla.

EDVARD GRIEG (1843 -1907)

Narodil se v norském Bergenu, studoval na konzervatoři v německém Lipsku a později u dánského skladatele Nielse W. Gadeho. Založil spolek Euteripe pro pěstování skandinávské hudby. Byl velkým vlastencem a republikánem, spolupracoval s Henrikem Ibsenem. Tvořil krátké skladby, drobné, intimní, komorní, které měly vyvolat náladu (zamilovanost, pohodu, klid). Bezmezně miloval norskou přírodu. Všechny svoje skladby dokázal koncertně zahrát a dirigovat. V současnosti je často nespravedlivě opomíjen, přestože některé jeho skladby, jako například Ve sluji Krále hor nebo Ráno ze suity Peer Gynt, jsou velice často hrány a řadí se do zlatého fondu klasické hudby.

Dnes zazní velký Griegův „hit“, jedna z nejpozoruhodnějších skladeb 19. století pro smyčcový orchestr - dvacetiminutová suita Z časů Holbergových (Fra Holbergs tid), napsaná roku 1884 k dvousetletému výročí narození dramatika Ludvíga Holberga, pocházejícího stejně jako Grieg z Bergenu.

• • •

GUY TOUVRON

Osobnost francouzského trumpetisty Guye Touvrona lze charakterizovat jako ideální spojení disciplíny s vášni-

vým, laskavým přístupem. Mezi léty 1971 - 1975 postupně získával ceny na mezinárodních soutěžích a poté se vydal na sólovou dráhu. Profesor pařížské konzervatoře, slavný Maurice André, popsal svého žáka jako „všestranného a dokonalého umělce“. Guy Touvron vystupuje s prestižními světovými orchestry, kromě jiných například I Solisti Veneti, English Chamber Orchestra, La Scala di Milano, The Luzern Festival Strings, Pražský komorní orchestr, a s předními francouzskými orchestry: Lyon, Toulouse, Pays de Loire, Pays de Savoie a Auvergne. Pravidelně se zú-

častňuje MHF Lille, Prades, Lanaudiere (Kanada), Ansbach (SRN), Pollenca (Španělsko), Stresa (Itálie), Salzburg (Rakousko), Montreux (Švýcarsko). Často koncertuje v USA a v Asii, absolvoval např. sedmkrát turné po Japonsku. Guy Touvron se rovněž může pochlubit rozsáhlou diskografií, natočil již přes 70 desek.

GOLIAS ORCHESTRA

je výběrovou sekci Českého národního symfonického orchestru, doprovází sólisty a jazzová uskupení při komornějších příležitostech, jako je tato.



A black and white photograph of a man in a dark suit and white shirt, looking towards the camera with a slight smile. He is seated at a piano, with his hands on the keys. The background is dark, and there are some vertical lines in the upper left corner. A semi-transparent blue horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the main title.

JAZZ NIGHT „VIVA ELLINGTON!“

BIGBAND SV. BLAŽEJE

KRYŠTOF MAREK - DIRIGENT / MARTIN PLACHÝ - ALTSAXOFON, KLARINET / DAVID FÁREK - ALTSAXOFON, FLÉRNA / MILAN KRAJÍČ
- SOPRÁN A TENORSAXOFON / MARTIN MYNAŘÍK - TENORSAXOFON, BASKLARINET / ROBERT MITREGA - BARYTONSAXOFON, KLARINET
JAN HASENÖHRL - TRUBKA, FLUGELHORN / LUKÁŠ KOUDELKA - TRUBKA / JAN BURIAN - TRUBKA / VRATISLAV BARTOŠ - TRUBKA,
FLUGELHORN / RADEK NĚMEC - TRUBKA, FLUGELHORN / PŘEMYSL TOMŠÍČEK - TROMBON / KAREL KOHOUT - TROMBON
SVATOPLUK KOŠVANEC - TROMBON / PETR FRÍD - BASTROMBON / PETR BENNY BENDE BENEŠ - PIANO, KLÁVESY
TOMÁŠ UHLÍK - BASOVÁ KYTARA / LUKÁŠ CHEJN - KYTARY / IVAN AUDES - BICÍ / OTTO VON HEJNIC - PERKUSE

ÚT 12. 7. 

JAZZ NIGHT „VIVA ELLINGTON!“

ŽOFÍN GARDEN, 20:00

BIGBAND SV. BLAŽEJE
KRYŠTOF MAREK - DIRIGENT
DASHA & MICHAL SKOŘEPA - ZPĚV

PROGRAM

hudební aranžmá Kryštof Marek

THE BEST OF ST. BLAISE'S BIGBAND

Spanish Village - Kryštof Marek

Abstract Life - Kryštof Marek

White Mullet - Jan Hasenöhrl

New Blues - Kryštof Marek

Barbieca - Jan Hasenöhrl

Jam on Tie - Jan Hasenöhrl, Petr Beneš, Lukáš Chejn

Lullaby fo a big Girl - Jan Hasenöhrl

Rondo for my Children - Kryštof Marek

PŘESTÁVKA

Overture „Tribute to Ellington“ /Medley/

In a Sentimental Mood - Duke Ellington, Irving Mills, Many Kurtz

Take the „A“ Train - Billy Strayhorn, Lee Gaines

Drop me off in Harlem - Duke Ellington, Irving Mills

Sophisticated Lady - Duke Ellington, Irving Mills, Eddie de Lange

If Don't Mean a Thing - Duke Ellington, Irving Mills

Solitude - Duke Ellington, Irving Mills, Eddie de Lange

Don't Get Around Much Anymore - Duke Ellington, Bob Russel

Satin Doll - Duke Ellington, Billy Strayhorn, Johny Mercer

Caravan - Duke Ellington, Julian Tizol



DUKE ELLINGTON je nesporně jednou z nejvýznamnějších postav jazzové his-

torie, autorem řady slavných standardů. Jejich kostru vzal Bigband sv. Blažeje a obalil ji vlastními nápaditými a strhujícími pohledy na tuto klasiku žánru. Sophisticated Lady, Satin Doll, Caravan nebo Solitude, stejně jako všechny další uvedené skladby, vás nemohou zklamat.

Čas je prověřil a každý nový pohled jen připomíná, jak skvělá hudba to je.

BIGBAND SV. BLAŽEJE

hraje již 16 let, založil jej šéf Českého národního symfonického orchestru, trumpetista Jan Hasenöhrl. Pro všechny, komu je klasika těsná. S radostí a samozřejmou virtuozitou debutovali CD s nádherným syčivým názvem Brassspy v roce 1997. Druhým CD je White Mullet, nahrávka z roku 2006. Soubor si v roce 2007 vyslechli dramaturgové největšího evropského jazzového festi-

valu ve švýcarském Montreux a o rok později tam Bigband sv. Blažeje úspěšně vystoupil. Dalším skvělým úspěchem byla účast na Festivalu české hudby v londýnské čtvrti Chelsea, ve slavné Cadogan Hall (2009).

Na deskách Bigbandu sv. Blažeje najdete pouze autorskou tvorbu - skladby s chutí komponují vedle Jana Hasenöhrla kytarista Lukáš Chejn, klávesista Petr Beneš, aranžér a dirigent kapely Kryštof Marek. Jádrem souboru jsou jazzové kapely Jazz Efterrätt a La Parada, obalem sólisté ČNSO i přizvaní hosté, mj. trombonista Svatopluk Košťanec, bubeník Ivan Audes a řada dalších. Bigband sv. Blažeje hraje současný jazz, klasicky perfektní, moderní a přitom příjemně melodický. A navíc má jednu výhodu: dohlíží na něj přece svatý Blažej, patron všech hráčů na dechové nástroje!





ENNIO

MORRICONE

ČT 14. & PÁ 15. 7. ve spolupráci s Discord Ltd.

ENNIO MORRICONE

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
ENNIO MORRICONE - DIRIGENT
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
PETR FIALA - SBORMISTR

PROGRAM

hudební aranžmá Ennio Morricone

ENNIO MORRICONE

Vuoto D'Anima Piena, kantáta pro sbor a orchestr

PŘESTÁVKA

VÝBĚR Z FILMOVÉ HUDBY:

Bitva o Alžír

Podivné vyšetřování

Jak tvrdí Pereira

Dělnická třída kráčí do ráje

Oběti války

Ostrov v ohni

Po starém schodišti

Dědictví Ferramontiů

Hodný, zlý a ošklivý

Tenkrát na Západě

Tatarská poušť

Richard III.

Tatarská poušť (repríza)

Mise „Gabrielův hoboj, Vodopády, Na zemi jako v nebi“

Tenkrát na Západě, 48 hodin v Paříži, Bugsy, Profesionál, Mise, Pro pár dolarů navíc, Hodný, zlý a ošklivý, Nedotknutelní, Strach nad městem, Dekameron, to je jen nepatrná část filmů, které vyzdobil neopakovatelnou muzikou italský skladatel a dirigent **Ennio Morricone**. Držitel Oscara za celoživotní dílo. Muž, bez něhož by filmová hudba nikdy nebyla tak významná. Skladatel, který nekomponuje k obrazu, ale filmy bez nadsázky dotváří. Na koncertě Prague Proms provede ČNSO a také Český filharmonický sbor Brno v nejslavnějších skladbách své kariéry. Bez nadsázky setkání s legendou. A vrchol letošního festivalu.

• • •

Pro první vystoupení v Česku zvolil Ennio Morricone prezentaci spíše závažné části své tvorby. První půlku vyplní jedna z jeho nejnovějších skladeb, kantáta **Vuoto D'Anima Piena**, kterou napsal v roce 2008 k tisíciletí chrámu v italském městě Sarsina. Premiéru řídil sám autor, reprízy se dočkala o dva roky později v Římě, na Vánoce 2010 v podání prestižního orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Pražské vystoupení bude tedy českou premiérou.

Druhou polovinu koncertu vyplní filmová hudba slavného italského skladatele, který je zároveň autorem všech orchestrálních aranží. Rozdělil ji do čtyř tématických částí: **filmy se sociální a válečnou tematikou - pocta Mauro Bologninimu - moderní mýtus ve filmech Sergia Leoneho - tragický, lyrický a epický film.**

Bitva o Alžír, režie Gillo Pontecorvo. Snímek z roku 1966 o posledních bo-

jích za osvobození Alžíru z francouzské nadvlády získal Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film v roce 1967. Kuriozitou je, že v následujícím roce byl nominován dodatečně ještě do kategorií nejlepší režie a scénář. **Podivné vyšetřování**, režie Elio Petri, 1970. Film o korupci a nadřazenosti politiků v hlavní roli s Gianem Mariou Volontém. Snímek získal v roce 1970 Oscara, měl nominaci za nejlepší scénář a také na Zlatý glóbus. Poznamenejme, že u nás ho komunistická cenzura ráda pustila do distribuce i televizního vysílání. **Jak tvrdí Pereira**, režie Roberto Faenza, 1996. Výrazně levicový film o Salazarově diktatuře v Portugalsku. Předposlední film Marcella Mastroianniho, který pozvedl tento politický snímek nad průměrnou úroveň. Vedle něj hrají ještě například Martha Keller a Daniel Auteuil. Snímek získal národní ceny v Itálii a Portugalsku. **Dělnická třída kráčí do ráje**, režie Elio Petri, 1971. Film s názvem, který by dnes garantoval prázdné kinosály, získal ve své době příznivé hodnocení díky výkonu Giana Marii Volontého. A také Zlatou palmu v Cannes a několik národních cen. Vypráví příběh továrního dělníka, který byl vyhozen po zranění, ale vymůže si návrat. Divácké ohlasy na filmových serverech opakovaně vyzdvihují právě Morriconeho hudbu, ostatně jako u všech předchozích i následujících filmů. **Oběti války**, režie Brian de Palma, 1989. Příběh pěti vojáků, z nichž čtyři unesou, znásilní a zabijí vietnamskou dívku a pátý je jediný proti. Za hudbu k tomuto emocionálnímu a vysoce hodnocenému snímku získal Ennio Morricone nominaci na Zlatý glóbus. **Ostrov v ohni**, režie Gillo Pontecorvo, 1969. Pro toto dílo získal režisér Marlona Branda. Ještě nejde o ropu, ale o cukrovou třtinu a právě

kvůli ní způsobí britský agent v malé portugalské kolonii povstání, které má britskou podporu. Film získal regionální ocenění. **Po starém schodišti**, 1975. Komorní příběh šéflékaře psychiatrické léčebny v malém toskánském městě ve třicátých letech. V hlavní roli s Marcellem Mastroiannim a také Marthou Keller. Snímek režiséra Maura Bologniniho nezískal žádné ceny a u nás nebyl uveden. Také zahraniční ohlasy jsou spíše minimální. **Dědictví Ferramontiů**, 1976. Příběh rodiny, kterou rozvrátí přivdaná dívka. V hlavních rolích s Anthony Quinnem a Dominique Sandou, která za roli získala cenu v Cannes.

Třetí část reprezentuje spaghetti-western **Hodný, zlý a ošklivý**. Ani tady se neobešel bez hollywoodských hvězd - tentokrát Clintu Eastwooda a Eliho Wallacha. I tentokrát měnil režisér Sergio Leone zažitý pohled na podobu westernů. Z italského jihu dorazila nejen skvělá režie, ale, snad především, kongeniální Morriconeho hudba. Bez spaghetti westernů by hudba Ennia Morriconeho nikdy zřejmě nedosáhla tak velké popularity.

Tenkrát na Západě, film, který změnil pohled na westerny. Nejen Američané umí natočit věrohodný pohled na Divoký Západ. Skvělý snímek Sergia Leoneho s Henrym Fondou, Claudií Cardinali a Charlesem Bronsonem v hlavních rolích doprovodila geniální muzika Ennia Morriconeho. Pamatujte, harmonika v ústech Bronsonových?

Čtvrtou tématickou část zahájí hudba k filmu **Tatarská poušť**, režie Valerio Zurlini, 1976. Skvěle obsazený snímek s Vittorioem Gassmanem, Jeanem-Louisem Trintignantem, Maxem von Syd-

wem nebo Fernandem Reyem. Opět válečný film o situaci v malé pevnosti, která očekává nájezd útočníků a čas se zastaví. Film získal několik italských národních cen. **Richard III.**, režie André Calmettes, James Keane, 1912. K tomuto němému filmu dokomponoval Ennio Morricone hudbu, kterou vydal na CD v roce 1997. Na koncertě uvede závěrečnou část „**Bitva a smrt Richarda III.**“ Na závěr koncertu uslyšíte tři skladby ze slavného filmu **Mise**, režie Roland Joffé, 1986. Tento populární snímek získal Oscara coby nejlepší film a na dalších pět byl nominován. Včetně hudby Ennia Morriconeho. Strhující závěr speciálního výběru slavného filmového skladatele.

• • •

ENNIO MORRICONE

se narodil v Římě 10. 11. 1928. Během své dlouhé kariéry vytvořil obrovské množství skladeb rozličných žánrů. Působil jako aranžér a dirigent v nahrávacích studiích, později začal skládat divadelní, rozhlasovou a filmovou hudbu. V roce 1946 získal diplom v oboru hra na trubku a v roce 1954 absolvoval obor kompozice na konzervatoři, kde byl žákem Goffreda Petrassiho. Svě první koncertní skladby napsal v padesátých letech, poté pracoval jako aranžér pro RAI (Italská veřejnoprávní rozhlasová a televizní stanice) a pro společnost RCA. Morriconeho kariéru skladatele filmové hudby odstartovala v roce 1961 jeho hudba k filmu režiséra Luciana Salce „Il Federale“. Celosvětovou slávu získal díky své práci na westernech Sergia Leoneho: Pro hrst dolarů (1964), Pro pár dolarů navíc (1965), Hodný, zlý a ošklivý (1966), Tenkrát na Západě (1968) a Hlavu dolů (1971). V roce 1965 se Ennio



Morricone stal členem avantgardního improvizačního sdružení „Nuova Consonanza“. Od roku 1960 se podílel na více než 450 filmech, pracoval s mnoha významnými režiséry (mezi jinými např. Sergio Leone, Gillo Pontecorvo, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Lina Wertmüller, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Warren Beatty, Adrian Lyne, Oliver Stone, Margarethe Von Trotta, Henry Verneuil, Pedro Almodóvar a Roland Joffé). Mezi jeho nejslavnější filmy patří vedle italských westernů také: Bitva o Alžír, Sacco a Vanzetti, Bio Ráj, Legenda o „1900“, Maléna; Neúplatní, Tenkrát v Americe, Mise a U-Turn. Ennio Morricone složil asi sto titulů pro koncertní účely, jako např.: Koncert pro orchestr č. 1 (1957); Frammenti di Eros (1985), či z doby nedávné Sicilo ed al-

tri Frammenti (2006) a kantátu Vuoto D'Anima Piena (2008). Na koncertních pódiih představuje Ennio Morricone svou hudbu a od roku 2001 uskutečnil již více než 100 koncertů v Evropě, Asii, USA a Jižní Americe. Je držitelem nespočetné řady ocenění, včetně Zlatého lva a Oscara za celoživotní dílo, dále osmi ocenění Nastro d'Argento, pěti BAFTA, pěti nominací na Oscara, sedmi italských ocenění David di Donatello, tři Zlatých Glóbul, Grammy a Evropské filmové ceny. V roce 2009 byl Ennio Morricone prezidentem Francouzské republiky Nicolasem Sarkozym vyznamenán rytířským řádem za geniální celoživotní práci. Z ocenění na poli nahrávek jmenujme 27 zlatých desek, 7 platinových, či cenu „Critica discografica“ za hudbu z filmu „Il Prato“. Soundtrack z filmu Hodný, zlý a ošklivý byl zařazen na

nominaci do síně slávy Grammy 2009. V roce 2010 skladatel rovněž obdržel ocenění Polar Music Prize.

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

patří dnes k nejlepším a nejvyhledávanějším profesionálním tělesům v Evropě. Sbor se zaměřuje především na oratorní, kantátový a v poslední době i operní repertoár všech období. Jeho vzrůstající umělecká kvalita se odráží i na stále bohatší koncertní činnosti u nás i v zahraničí (cca 90 koncertů ročně). Sbor spolupracuje se všemi českými a mnoha zahraničními orchestry a dirigenty (např. Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Leoš Svárovský, Jakub Hrůša, Sir Charles Mackerras, Leopold Hager, Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Enoch zu Guttenberg, Mario Venzago, Hugh Wolff,



Marc Soustrot, Jean-Claude Casadesus, Aldo Ceccato, Georg Schmöhe, Rafael Frühbeck de Burgos, Gerd Albrecht, Lawrence Foster, Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur, Isaac Karabtschevsky, Roman Kofman, Dennis Russel Davies, Vladimír Válek, Marek Janowski, Yuri Simonov, Zdeněk Mácal a další). Je také pravidelným hostem mezinárodních festivalů a koncertů ve Vídni, Linci, Mnichově, Luzernu, Basileji, Frankfurtu, Londýně-BBC Proms, Eberbachu u Wiesbadenu, Lübecku, Pasově, Miláně, Římě, Vatikánu, Paříži, Rennes, Nantes, Angers, Norimberku, Drážďanech, Oviedu, stejně jako v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci, Litomyšli, Českých Budějovicích, Českém Krumlově atd. Sbor nahrál řadu CD pro významná česká i evropská vydavatelství (PANTON, Supraphon, Farao, KOCH International, Sony Classical, Ultraphon, Arco Diva, Chesky-Records New York, Pronto, Antiphona, PAN Classics, Musikproduktion Dabringhaus, Discantica a další). Svou vysokou kvalitu sbor potvrdil získáním dvou cen ECHO KLASSIK za rok 2007: titul „Soubor roku 2007“ za nahrávku Brucknerových Duchovních motet a titul „Nahrávka roku 2007“ za Lisztovo oratorium Kristus. Uspěchy slaví i další nahrávky Českého filharmonického sboru Brno – P. Klenau „Die Weise von Liebe und Tod des Cornetts Christoph Rilke“, byla nominována na prestižní dánskou cenu „Danish P2 Music Prize“ v kategorii symfonická nahrávka roku 2008, a nahrávka skladby B. A. Zimmermanna „Requiem für einen jungen Dichter“ získala v lednu 2009 cenu německých kritiků – „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“. Hudebním ředitelem a sbormistrem Českého filharmonického sboru Brno je Petr Fiala (*1943). Sbor založil v roce 1990 a pod jeho ve-

dením se sbor propracoval mezi špičkovou evropskou sborová tělesa. Asistentem sbormistra je Jan Ocetek.

Činnost Českého filharmonického sboru Brno podporuje Jihomoravský kraj, Ministerstvo kultury ČR a statutární město Brno.

PETR FIALA

vystudoval brněnskou konzervatoř (hra na klavír, kompozice, dirigování) a v roce 1971 ukončil JAMU ve třídě prof. Jana Kapra.



Jako skladatel byl v době studií ovlivněn dílem A. Honnegera, B. Bartóka, S. Prokofjeva, B. Martinů a L. Janáčka. Po absolutoriu JAMU se zařadil mezi autory usilující o syntézu nových po-

stupů (zejména zvukově barevných) s nejlepšími tradicemi klasiků 20. století. Díky citlivému sloučení tradice se současností nacházejí jeho skladby vděčné interprety i širokou posluchačskou odezvu. Z jeho díla jmenujme alespoň řadu vokálních a instrumentálních cyklů pro děti a mládež, množství skladeb sólových (pro klavír, akordeon, kytaru, housle, violoncello, trubku, trombon atd.), pět smyčcových kvartetů, řadu skladeb komorních, koncerty pro varhany, klavír, akordeon, violu a orchestr, tři symfonie, množství sborových cyklů, písňové cykly, oratoria a kantáty a dvě díla hudebně dramatická: balet „Hořící kámen“ a celovečerní opera podle hry Františka Hrubína „Kráska a zvíře“. Vedle činnosti pedagogické (byl profesorem brněnské konzervatoře) a kompoziční (je autorem asi 180 skladeb) se již 35 let intenzivně věnuje činnosti sbormistrovské a dirigentské. Jako skladatel i jako dirigent je Petr Fiala laureátem řady národních i mezinárodních soutěží, působí jako lektor dirigentských kurzů i jako člen mezinárodních porot. Je zván jako hostující dirigent k našim i zahraničním orchestrům a sborům při provádění vokálně-instrumentálních skladeb. Patří na poli kompozičním i interpretačním k uznávaným osobnostem. Vyniká smyslem pro stavbu velkých ploch a jejich vnitřní kontrastnost. V roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno, který se pod jeho vedením propracoval mezi nejlepší evropskou sborová tělesa. V roce 2009 obdržel od České biskupské konference Řád Cyrila a Metoděje za vynikající výsledky v oblasti dirigování a skladatelské činnosti, která je úzce spjata se současnou duchovní hudbou a s kantátami k počtě českých národních patronů.



UNITED CHOIRS OF PROMS

SO 16. 7.

UNITED CHOIRS OF PROMS

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

ANTON ARMSTRONG A ANDRÉ THOMAS - DIRIGENTI

MARCÍA PORTER – SOPRÁN, KATEŘINA JALOVCOVÁ – ALT, KEITH JONES – TENOR, ONDREJ MRÁZ - BAS,

TOBIÁŠ FANTA – CHLAPECKÝ SOPRÁN, UNITED CHORAL ARTISTS (NEW YORK),

TALLAHASSEE COMMUNITY CHOIR (FLORIDA), PEPPERDINE UNIVERSITY (KALIFORNIE),

HARTWICK COLLEGE ALUMNI CHOIR (NEW YORK), IDAHO-WASHINGTON CONCERT CHORALE,

SPARTANBURG FESTIVAL CHORUS (JIŽNÍ KAROLÍNA), TEBE POEM (RUSKO), BOHEMIACHOR (ČR)

PROGRAM

Leonard Bernstein

Chichesterské žalmy (...šest zpěvů podle Starého zákona),

I. Žalm č. 108 a č. 100. Maestoso ma energico – Allegro molto,

II. Žalm č. 23 a Žalm č. 2. Andante con moto – Allegro feroce,

III. Žalm č. 131 a Žalm č. 133. Prelude – Sostenuto molto – Peacefully flowing

PŘESTÁVKA

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem pro sóla, sbor a orchestr, K 626

I. Requiem aeternam

II. Dies irae

III. Tuba mirum

IV. Rex tremendae

V. Recordare

VI. Confutatis

VII. Lacrimosa

VIII. Domine Deus

IX. Hostias

X. Sanctus

XI. Benedictus

XII. Agnus Dei. Larghetto

Hned dvě sborové noci dozdobí letošní Prague Proms. Ta první, klasická, se jmenuje **United Choirs of Proms** a program bude tradiční a hodně zajímavý. Vedle Mozartova Requiem, skladby, ke které není třeba dodávat vůbec nic, bude na programu i výborná věc od Leonarda Bernsteina - Chichesterské žalmy. Vrcholná skladba autorova pro chlapecký soprán, smíšený sbor a komorní soubor. Spojené americké a evropské sbory slibují mimořádný zážitek i pohled na světovou klasiku očima obou stran Atlantiku.

• • •

LEONARD BERNSTEIN (1918 -1990)

nejproslulejší americký skladatel, měl opravdu všestranný talent. Jeho dirigentská kariéra měla světové parametry, v kompozici udivil svět muzikálem *West Side Story*, symfonickými díly a pak tvorbou dalších muzikálů. Bernsteinova hudba vyniká smyslem pro moderní rytmus, stejně tak moderně citěnou melodikou. Velmi často hledal inspirace v židovské tradici. To se týká i dnes uváděných **Chichesterských žalmů**. Dílo objednala v roce 1965 katedrála v anglickém Chichesteru pro svůj každoroční sborový festival.

Bernstein zvolil hebrejské texty biblického Starého zákona, z knihy Žalmů. Obrátil se k žalmům č. 2, 23, 100, 108, 131 a 133. Z některých vybral ovšem pouze část veršů. Žalmy se vyznačují hudební složitostí, vstupní pasáž první věty bývá považována za vůbec jednu z nejtěžších pro tenor. Vděčí tomu obzvláště svému rozsahu, ale také obtížně intonovanému intervalu velké septimy mezi tenorem a basem. Interval velké septimy má svůj význam především v židov-

sko-křesťanské tradici, zřejmě i proto je tato část napsána v sedmičtvrtovém taktu.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

během 35 let svého života vytvořil neuvěřitelné množství 626 děl, jejichž řadu zakončuje **Requiem d moll**, mše za zemřelé. Okolnosti vzniku tohoto díla jsou značně dramatické. Romantizující literatura (i filmová) demonizovala postavu jakéhosi tajemného objednavatele díla, které Mozart začal psát, a posléze si uvědomoval, že vlastně píše svůj pohřební zpěv. Realita je však jednodušší a drsnější. Requiem si objednal hrabě Franz Walsseg zu Stupach s podmínkou, že dílo bude vydávat za své, za skladbu vytvořenou na paměť zesnulé manželky. Tajemný neznámý byl hraběcí sluha, který objednávku zprostředkoval, chodil upomínat napsání skladby a přinesl zálohu. Je absurditou osudu, že Mozartova smrt zachránila tvůrci autorství. Kdyby dílo dokončil a odevzdal, podepsal by se pod něj hrabě.

Mozart byl v roce 1791 velice vyčerpan. Mimo jiné vytvořil operu *Kouzelná flétna*, dále Prahou objednanou operu *La Clemenza di Tito*, určenou pro korunovaci Leopolda II. (na její vytvoření měl zhruba tři týdny a přitom trvá přes tři hodiny), k tomu ještě asi 30 dalších skladeb. Byl nemocen, podléhal depresím, Requiem komponoval ve chvatu. Úplnou partituru vytvořil pro první dvě části, Requiem a *Dies irae*, v dalších částech až po *Confutatis* a *Lacrimosa* postupoval podle svého zvyku tak, že vypisoval hlavní hlasy, k nimž měl později doplnit hlasy vedlejší. Poslední tři díly, *Sanctus*, *Benedictus* a *Agnus Dei* nestačil již ani naskicovat.

Dílo dokončil Mozartův žák František Xaver Süssmayer. Nakolik měl k dispozici autorovy náčrtky, nebo slovní pokyny, není známo. V každém případě bylo Requiem dokončeno do velké míry v Mozartově duchu. Hudba působí vážně, někdy až ukázněně, není to dramatické uchopení tématu smrti, ale pokorné odevzdání se osudu. Odpovídá to jednomu z Mozartových dopisů otci, v němž píše: „Jelikož smrt je, přesně vzato, pravdivý cíl našeho života, tu jsem se v posledních letech seznámil s touto opravdovou, nejlepší přítelkyní člověka. Představa její nemá pro mne nic strašidelného, ale velmi mnoho uklidňujícího a utěšujícího. A děkuji Bohu, že mi dopřál štěstí, abych si sjednal příležitost poznati ji jako klíč k naší pravé blaženosti. Uléhám vždy s myšlenkou, že mne tu snad, kdykoli jsem mlád, druhého dne již nebude. A přece nikdo z lidí, kteří mne znají, nebude moci říci, že jsem byl kdy mrzutý nebo smutný. Za tuto blaženost každodenně děkuji svému Stvořiteli a přeji ji ze srdce každému ze svých bližních.“ Tato slova, jistě více než jen inspirativní, dodnes neztratila nic na své aktuálnosti.

• • •

MARCÍA PORTER

uskutečnila svůj první sólový recitál ve Weill Recital Hall (Carnegie Hall 2005). Koncertně účinkovala v Itálii (Řím a Siena), v brazilském Sao Paolu, na festivalu v Chicagu a v řadě dalších měst po celé Americe. Haydnovo Stvoření, Mendelssohnův *Elijah*, Pendereckého *Credo*, Mozartovo Requiem, Rossiniho *Stabat Mater*, to je jen malý výčet děl, ve kterých při těchto příležitostech vystoupila. V červenci 2007 byla pozvána do čínského Pekingu, aby sólově



provedla sopránový part v Poulencově Glorii. Vystupuje i na operních scénách, např. jako Mimi (Bohéma), Pamina (Kouzelná flétna), Malwina (Der Vampyr), Lucy (Treemonisha), Mrs. Hayes (Susannah). Je držitelkou řady ocenění z mezinárodních soutěží. Rodačka z New Orleans je v současnosti profesorkou na Florida State University.

KATEŘINA JALOVCOVÁ

studovala zpěv na konzervatoři v Praze u profesorky Brigity Šulcové. V roce 2001 získala 1. cenu v pardubické soutěži konzervatořů. Od roku 2006 je sólistkou ND v Praze, kde nastudovala role Dalily, Panny Rózy, Radmily (Libuše), Pastuchyně (Její pastorkyňa), Mozartovy Anii (La clemenza di Tito) a Cherubína, Varvaru v Kátě Kabanové a Niclause a Múzy v opeře Hoffmannovy povídky. Dále má ve svém repertoáru mj. Olgu (Evžen Oněgin), Azucenu (Trubadúr), Fenenu (Nabucco), Ulriku (Maškarní ples), Siebela

(Faust) nebo Fjodora (Boris Godunov). V červnu 2007 se představila v roli Ježibaby (Rusalka) na operním festivalu v irském Wexfordu, za kterou získala ocenění jako nejtalentovanější mladý pěvec festivalu. Od roku 2007 je stálým hostem Operního domu v rakouském Grazu, kde ztvárnila role Suzuki (Madama Butterfly) a Jocasty v oratoriu Oedipus Rex Igora Stravinského. V listopadu a prosinci 2009 se představila v roli Azuceny v Teatro Municipale di Pienza a v Teatro Comunale di Bolzano pod vedením dirigenta Antonella Allemandiho /režie Robert Laganá Manoli/.

S ČNSO spolupracuje Kateřina Jalovcová již několik let: Beethovenova Devátá symfonie, Rybova Česká mše vánoční, Mahlerova Čtvrtá a Osmá symfonie, Koncerty na mělnickém MHF Jiřího Lobkowitze.



KEITH JONES.

Jeden z předních oratorních zpěváků státu Jižní Karolína Keith Jones zasvětil svou profesionální kariéru opěře a recitálům. Provedl významné premiéry děl včetně Brittenova Válečného requiem, či Beethovenovy Missa Solemnis. Mezi



další díla, ve kterých v poslední době vystoupil, patří např. Händelův Mesiáš, Stvoření, Verdiho Requiem, ale také Janovy a Matoušovy pašije (J. S. Bach) nebo muzikál Jesus Christ Superstar (Webber). Desítkami sólových koncertů s předními orchestry Jižní Karolíny si získal věhlas po celém tomto americkém státě. Keith Jones působí zároveň jako docent na Converse College, kde vyučuje zpěv a dirigování. Řídí operní představení a pěvecké sbory v jihokarolínských městech Spartanburgu a Converse.



ONDREJ MRÁZ

Host opery pražského Národního divadla Ondrej Mráz, vystudoval zpěv na VŠMU v Bratislavě ve třídě prof. Sergeje Kopčáka. Jako čerstvý absolvent se v roce 2006 stal sólistou Státního divadla v Košicích. Za ztvárnění svých postav získal několik ocenění, např. Cenu literárního fondu za roli Mefista. V roce 2008 ho pozvala k hostování s touto rolí Chorvatská národní opera v novém nastudování Gounodovy opery Faust a Markétka. Byl hostem na koncertech Petra Dvorského, Jeleny Obrazcovové, Sergeje Kopčáka. Je laureátem několika mezinárodních soutěží a také účastníkem mnoha operních festivalů. Působí na různých mezinárodních operních scénách. Jeho repertoár zahrnuje mimo jiné role: Gremin (Čajkovskij: Evžen Oněgin), Vodník (Dvořák: Rusalka), Sarastro (Mozart: Kouzelná flétna), Zachariáš (Verdi: Nabucco), Kecal (Smetana: Prodaná nevěsta), Dulcamara (Donizetti: Nápoj lásky), Basilio, Bartolo (Rossini: Lazebník sevillský), Komtur (Mozart: Don Giovanni), Raimondo (Donizetti: Lucie z Lammermooru).



ANTON ARMSTRONG

Dirigent minnesotského Sboru sv. Olafa patří mezi nejuznávanější americké sbormistry. Je zároveň profesorem hudby na Vysoké škole sv. Olafa v Northfieldu (od r. 1990). Tento sbor s dlouholetou tradicí byl založen již v roce 1911. Armstrong absolvoval právě na této škole, poté pokračoval na Univerzitě Illinois, kde získal magisterský titul a dále na Univerzitě Michigan State, kde dokončil doktorát múzických umění. Anton Armstrong vyučuje moderní sborové dirigování a vede hodiny zpěvu. V současné době působí také jako hudební ředitel Pěvecké akademie Oregonského Bachova festivalu. Se svým sborem procestoval mnoho států USA. Mezi nejvýznamnější zahraniční turné patří cesty do Dánska, Rakouska, Francie, Německa, Slovenska, České republiky, Švýcarska, Anglie, Norska, Austrálie nebo na Nový Zéland. V květnu 2005 sbor vystoupil v Bílém domě před prezidentem Bushem.



ANDRÉ J. THOMAS

Profesor hudby, ředitel pěveckého oddělení a sborové výuky na Floridské státní univerzitě. Původně působil na fakultě Texaské univerzity v Austinu. Dr. Thomas vystudoval bakalářské umění na kansaské Friends University, pokračoval magisterským studiem na Northwestern University a studium závřil doktorátem na University of Illinois. Je velmi vyhledávaným porotcem na sborových soutěžích, lektorem na kurzech a ředitelem tzv. ACDA (Spojených pěveckých sborů) s působností v USA, Evropě, Asii, Austrálii a na Novém Zélandu. A. Thomas rovněž skládá vlastní hudbu a aranžuje. Jako hostující dirigent byl přizván k významným světovým orchestrům a sborům, mimo jiné Birminghamský SO, Berlínský rozhlasový sbor, Nizozemský rozhlasový sbor, SO v americkém Charlotte a další. Uměleckým ředitelem sboru Tallahassee Community Chorus je od roku 1988.



PROMS[®]

P R A G U E



JAZZ EFTERRÄTT

Lukáš Chejn – kytara
Martin Plachý – altsaxofon
Jan Veverka - trombon

Tomáš Uhlík – basová kytara
Petr Beneš – klávesy / klavír
Ondřej Pomajsl – bicí
host: **Jan Hasenöhrl** - trubka

NE 17. 7. 

JAZZ NIGHT

ŽOFÍN GARDEN, 20:00

JAZZ EFTERRÄTT „KŘEST CD 2011“

PRAŽSKÝ JAZZOVÝ SEXTET SE ŠVÉDSKÝM NÁZVEM PATŘÍ K ZÁSTUPCŮM SOUČASNÝCH POHLEDŮ NA JAZZ, ŠIROKÝCH A ŠTRHUJÍCÍCH. JEJICH JÍZDU CHCE POTVRDIT NOVÉ ALBUM 2011, KTERÉ BUDE POKŘTĚNO PRÁVĚ V RÁMCI PRAGUE PROMS.

PROGRAM

88 (Petr Beneš)

The Detection (Petr Beneš)

Magnolia (Tomáš Uhlík)

Mantha's Fly (Tomáš Uhlík)

Green Shark (Tomáš Uhlík)

Útočící barel (Lukáš Chejn, Petr Beneš)

PŘESTÁVKA

One for Weeva (Martin Plachý)

Ivory Feel (Petr Beneš)

Lazy Steps (Martin Plachý)

The Raven (Petr Beneš)

Night Session (Martin Plachý)

Wild and Heavy (Martin Plachý)

JAZZ EFERRÄTT 2011

se jmenuje aktuální novinka, kterou tato pražská kapela pokřtí v rámci festivalu Prague Proms.

„Je barevnější, osobitější a stabilizovanější,“ říká leader skupiny Lukáš Chejn. „Personální změny skončily a my už hrajeme několik let ve stejném složení.“ Na nahrávce je to znát.

Novinka je kompletně autorská, skládají všichni členové kapely a pro inspirace se vydali snad do všech světových stran. A tak uslyšíme vedle sebe skladbu Green Shark, počtu Franku Zappovi, kterou na-

psal Tomáš Uhlík, Wild and Heavy od Martina Plachého, nečekanou kombinaci hardrockových figur s be bopovým tématem nebo Útočící barel Lukáše Chejny a Petra Beneše, funkový nářez s hard bopem. Třetí řadová deska Jazz Eferrättu, 2011, je prostě novinkou v pravém slova smyslu. Deskou, která směřuje dál a žene kapelu do dalších koutů jazzu.

Skupina ovšem umí být i velmi disciplinovaná a kompaktní. To když se stává součástí Českého národního symfonického orchestru a doprovází třeba Andreu Bocelliho nebo nahlíží do katalogu Beatles pod vedením Carla Davise. S chutí

s Eferrättem hostuje také šéf ČNSO, trumpetista Jan Hasenöhrl.

Název Jazz Eferrätt vznikl vlastně náhodou, snad z recese. Je ze švédštiny a znamená jazzový moučník. „Byl to prostě okamžitý nápad,“ říká Lukáš. Jeho význam přinesl čas - sextet se chce jednoduše stát jakousi ozdobou, šlehačkou české jazzové scény.

Typický představitel současné podoby jazzu coby progresivního a stále se rozvíjícího hudebního stylu, pražští Jazz Eferrätt, nesporně v duchu svého názvu letošní Prague Proms dozdobí!



2011

JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT

JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT JAZZ EFFERRÄTT



JAZZ NIGHT
VLTAVA

PO 18. 7.

JAZZ NIGHT - VLTAVA

ROBERT NEBŘENSKÝ

MERCEDES FORUM PRAHA, 20:00

ROBERT NEBŘENSKÝ - KYTARA, ZPĚV / PETER BINDER - KYTARA
FRANTIŠEK SVAČINA - KLÁVESY / MARTIN VAJGL - BICÍ / TOMÁŠ UHLÍK - BASA

PROGRAM

MARX ENGELS BEATLES - hudba a text: Robert Nebřenský
JSEM S TEBOU - hudba: R. Nebřenský, P. Binder / text: R. Nebřenský
PRODÁVÁ SE KYTARA - R. Nebřenský
DO KRAJINY VODOVÝ - R. Nebřenský
NESNI A SPI - R. Nebřenský, Peter Binder / R. Nebřenský
MÁM RÁD - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
ZTRACENÁ ŠÁLA - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
LÁSKA JE MOŽNÁ - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
KRISTUŠA - R. Nebřenský / P. Binder / Jana Hanáková
SOCHA - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
KOMEDIANTI - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
BEZVADNEJ CHLAP - R. Nebřenský

JÁ UŽ DĚLAT NEBUDU - R. Nebřenský, P. Binder / R. Nebřenský
KDYŽ BOZI ZESTÁRNOU - R. Nebřenský
OPILÁ KRÁSKA - Robert Nebřenský
HRAZDA A HRADBA - R. Nebřenský / János Piliński, R. Nebřenský
NĚHO - R. Nebřenský
MELUŽÍNA S JAZYKEM NA KOLEJÍCH - R. Nebřenský
LOUČÍ SE A KONČÍ - R. Nebřenský
HURÁ KYTARY - R. Nebřenský
KONEČNĚ VOLNEJ - R. Nebřenský / R. Nebřenský, Martin Choura
BÁSNÍK LEŠ - R. Nebřenský / R. Nebřenský, Tomáš Hanák
VŠICHNI LŽOU! - R. Nebřenský / R. Nebřenský, T. Hanák

Vltava na Proms, to není ani Smetanova neoficiální česká hymna, ani volně tekoucí řeka. **VLTAVA** na Proms tentokrát znamená návrat seskupení okolo Roberta Nebřenského. Radostná hudba na pomezí žánrů se v nové podobě přibližuje jazzu - už angažováním kytaristy Petera Bindera a basisty Tomáše Uhlíka. Vltava pracuje na nové desce a její vychytávky budou kostrou vystoupení této v našich podmínkách zcela ojedinělé skupiny.

Vltava vám poteče do uší!

Když v roce 2003 ohlásila kapela Vltava ukončení činnosti – zbylo po kapele mnoho osířelých fanoušků a také velká díra na české hudební scéně.

Jedna z nejoriginálnějších kapel shromážděná od roku 1986 kolem kytaristy a zpěváka Roberta Nebřenského

byla v českých zemích velmi oblíbená a také koncertně nesmírně činná. Diskografie kapely obsahuje 4 řadová alba Mládí i tak velkou lásku bere s humorem (1994), Šťastnej jako trám (1996), Marx, Engels, Beatles (1998), Když boží zestárnou a výběr Best Of (2001).

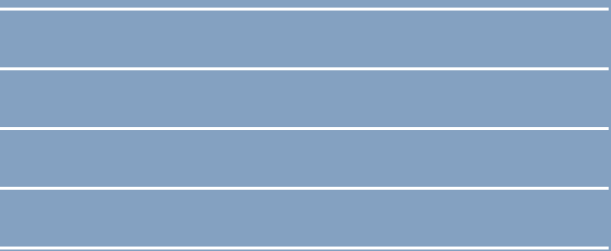


Rok 2010 byl rokem návratu této dnes již legendární kapely. Současná Vltava staví na novém repertoáru, ale na druhou stranu se nechce distancovat od

původní podoby Vltavy - a proto na koncertech můžeme očekávat i staré dobré písničky.

Obsazení „nové“ Vltavy částečně vychází z poslední sestavy v roce 2003 – Robert Nebřenský (kytara, zpěv), Martin Vajgl (bicí), František Sváčina (klávesové nástroje). Novými členy pak jsou Tomáš Uhlík (basa) a především kytarista Peter Binder, který s Vltavou spolupracoval již v minulosti - jako host na prvních albech.

Skupina připravuje nové album a na současných vystoupeních můžeme slyšet mnohé ze skladeb, které se ocitnou také na desce. Zatímco nahrané písně zůstanou provždy stejné, koncertní provedení současné Vltavy se vyznačuje specifickou atmosférou a uvolněností s větší dávkou improvizace. Každé vystoupení je tak neopakovatelným zážitkem.

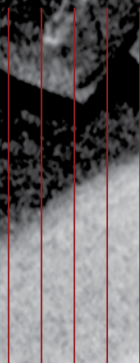


PROMS[®]

P R A G U E



**BOBBY SHEW
NIGHT**



ST 20. 7.

BOBBY SHEW NIGHT

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

KRYŠTOF MAREK – DIRIGENT

BOBBY SHEW – TRUBKA

PROGRAM

My One and Only Love (Guy Wood)

Speak Low (Kurt Weill)

Nadalin (Bobby Shew)

Round Midnight (Cootie Williams, Thelonious Monk)

Joy Spring (Clifford Brown)

PŘESTÁVKA

Ballad for Bobby (Lex Jasper)

With A Song In My Heart (Richard Rodgers)

Here's That Rainy Day (Jimmy van Heusen)

You're My Everything (Harry Warren)

Waltz for Debby (Bill Evans)

Solistou noci bude americký trumpetista, laureát Grammy z roku 1984, **BOBBY SHEW**. Rodák z Nového Mexika, který se dotknul celé škály moderních i tradičních jazzových stylů. A do Prahy přiveze na své trubce slavné standardy, od Kurta Weilla až po Billa Evanse.

A protože Český národní symfonický orchestr s dirigentem Kryštofem Markem si s jazzem velmi rozumí, máme nespornou šanci potkat se s noblesou a kvalitou stylu i době vlastní.

• • •

BOBBY SHEW

začal hrát v osmi letech nejdřív na klarinetu, aby ji v deseti vyměnil za trubku, která jej od hraní s místními tanečními kapelami dovedla až na výsluní - například do orchestrů Tommy Dorseyho, Woody Hermana. Hrál s takovými hvězdami, jako byli například Benny Goodman, Buddy Rich či Maynard Ferguson.

Bobby se prosadil nejen jako hráč v kapelách a bigbandech, ale stal se také jejich lídrem a natočil řadu vlastních alb. Ty se dočkaly velmi dobrých kritik a skvělých umístění na hitparádových žebříčcích. Album ‚Outstanding In His Field‘ získalo v roce 1980 nominaci na Grammy a ‚Heavy Company‘ bylo oceněno jako nejlepší jazzové album roku 1983.

Dnes, kromě aktivního koncertování, věnuje značné množství času výuce a vedení mistrovských kurzů na vysokých školách po celém světě. Bobby byl dlouholetým členem představenstva Mezinárodní trumpetové asociace a celých 16 let byl rovněž předsedou trumpetové sekce Mezinárodního

jazzového pedagogického sdružení. Díky svému citu, kreativitě a celkovému zapálení pro věc, bude Bobby Shew vždy inspirovat nové generace jazzových hráčů a pedagogů.

KRYŠTOF MAREK

pianista, dirigent, skladatel a aranžér. V jeho osobě se spojují různé hudební žánry: V letech 1999 - 2003 byl dirigentem plzeňského hudebního divadla, kde nastudoval 10 operetních a muzikálových titulů (mezi nimi také vlastní jazzovou operetu Kristián II.), v Praze dirigoval muzikál Les Misérables a Miss Saigon.

Vyrůstal s Kontrabandem Milana Svobody, s nímž natočil 5 CD, spoluvytváří profil jazzového Tria Josefa Vejvody a byl také členem souboru Agon, zaměřeného na soudobou vážnou hudbu. S Agonem vystupoval v USA a v Kanadě, s Černým divadlem v Arabských emirátech, v Carnegie Hall doprovázel Karla Gotta.

V současnosti je dirigentem Hudebního divadla Karlín, kde nastudoval např. Producenty, Carmen, Čardášovou princeznu, Limonádového Joea a Polskou krev. V produkci Studio Dva premiéroval v červenci 2010 Hallo Dolly! S ČNSO spolupracuje od roku 2005 - v Obecním domě dirigoval tématické koncerty na MHF Prague Proms /například Hollywoodskou noc, Karibskou noc, Silje Nergaard Night, Jazz Meets the Symphony - po boku Lalo Schifrina a trumpetisty Jamese Morrisona/, koncert k padesátinám Semaforu, Podepsáno srdcem. V Tipsport areně Liberec řídil ČNSO na speciálním koncertu Hollywood Night.

Kryštof Marek je rovněž dirigentem a aranžérem Bigbandu sv. Blaže-

je, s nímž kromě jazzových koncertů na MHF Prague Proms, účinkoval na festivalech ve švýcarském Montreux a v londýnské Cadogan Hall. S pomocí vydavatelství Out of the Frame realizoval svůj autorský projekt bigbandu s vynikajícím saxofonistou Tony Lakatosem a vloni vydal ve stejném vydavatelství záznam svého klavírního recitálu v rámci MF sólového piana z kostela sv. Vavřince v Praze. Jako dirigent, skladatel a aranžér Bigbandu sv. Blažeje se podílel na jednom DVD a dvou CD tohoto souboru.



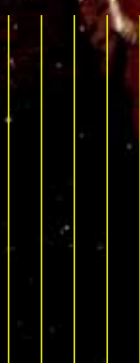


PROMS[®]

P R A G U E



GOSPEL SHOWCASE



SO 23. 7.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

GOSPEL SHOWCASE

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19:00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR / RAYMOND WISE - DIRIGENT
VOICES OF JOY (PENNSYLVANIA), GOSPEL LIMITED, TOUCH OF GOSPEL, MARANATHA GOSPEL CHOIR,
DEPOT LANE SINGERS, MOHAWK VALLEY CHORUS, HARTWICK COLLEGE CHOIR (NEW YORK),
TEBE POEM (RUSKO), BRNO GOSPEL CHOIR & GESHEM (ČR),
KATHY BULLOCK A ANTHONY LEACH - ASISTUJÍCÍ SBORMISTŘI

PROGRAM

Siya Hamba African Folk Song; **Everybody Let's Praise the Lord** orch. úprava Mark Lomax II.; **Done Made My Vow To The Lord** orch. Nolan Williams; **I Just Want To Say Thanks** hudba R. Wise, orch. M. Lomax II.; **Lord I Love You Yes I Do** hudba R. Wise, orch. M. Lomax II., R. Wise - dirigent; **I've Got A Robe** hudba R. Wise, orch. M. Lomax II.

PŘESTÁVKA

How Majestic Is thy Name hudba Michael W. Smith, orch. Shawn Tyson a M. Lomax II.; **Hallowed be Thy Name** hudba Kenneth Knight, Kurt Lykes, orch. M. Lomax II.; **Awesome and Incredible** hudba Stan Spottswood; **Even Me** orch. Michael Reid; **Shine The Light** hudba R. Wise, orch. M. Lomax II.,

Závěrečná noc na letošních Prague Proms bude gospelová - **GOSPEL SHOWCASE.**

A kdo jiný ji může naplnit, nežli vynikající americké gospelové sestavy z různých koutů Spojených států, připravené stáletou tradicí a neustálou přítomností gospelu v každodenním životě Američanů. Úspěšně jim chtějí sekundovat i zástupci sborového gospelového zpěvu z Brna, Plzně a ruského Krasnojarska. Na programu budou skladby tradiční i autorské - Raymona Wiseho, skladatele, sbormistra a šéfa The Center of the Gospel Arts, které založil a vede v Ohio.

Prague Proms vám přivezou originální sborovou tvorbu od klasiky po gospel!

• • •

RAYMOND WISE

Hudební kariéru odstartoval v útlém mládí, kdy začal zpívat v rodinném gospelovém seskupení The Wise Singers. V roce 1979 dokončil střední školu v Baltimore a poté pokračoval na Univerzitě v Granville (Ohio), kde se podílel na reorganizaci černošského studentského sboru, založil Ensemble a Taneční spolek černošské unie studentů (Black Student Union Ensemble and Dance Company). Následovala nabídka stipendia na Ohio State University (Columbus), kde získal doktorát. Rev. Raymond Wise v průběhu své kariéry dirigoval a připravoval pěvecké sbory pro nahrávání s umělci jako např. Kenny Rogers, Diana Ross, Yolanda Adams, Tramaine Hawkins, Wintley Phipps a další. Působí rovněž jako skladatel a má na svém kontě více než 500 skladeb.



Mezi jeho nejpozoruhodnější díla patří Afroamerická suita pro basbaryton a sbor. Podílel se na muzikálových představeních Dark Symphony, The Snow Queen, nebo Listen With Your Heart, je autorem dětské opery Barefoot. V roce 2003 vydal vlastní edici s více než stovkou úprav a skladeb pro gospelový sbor, o rok později vydal výběr spirituálů pod názvem 21 spirituálů pro 21. století. Na základě tohoto počínu získal Dr. Wise zakázku zkomponovat hudbu pro festival Penn State University a The American Spiritual's Ensemble a The Hartwick College International Choral Festival.

KATHY BULLOCK

je profesorkou hudby a vedoucí hudebního oddělení na Berea College v Kentucky, kde působí již devatenáct let. Získala doktorát z hudební teorie na Washingtonské univerzitě v St. Louis a také bakalářský titul na Brandeis University v Massachusetts. Dr. Bullock



vyučuje hudební teorii, afroamerickou hudbu, etnomuzikologii, klavír a řídí Black Music Ensemble, sedmdesátičlenný pěvecký sbor, který se specializuje na provádění afroamerické duchovní hudby. Mezi její další aktivity patří také práce na zahraničních studijních programech pro studenty Berea College, a to v Zimbabwe, Ghaně a na Jamajce. V rámci výzkumu, jehož předmětem je subsaharská africká a afroamerická kultura a vlivy africké diaspory, přednáší Dr. Bullock na seminářích po celých Spojených státech, ale i v Africe. Velká část tohoto výzkumu je věnována právě černošským spirituálům a duchovním písním.

TONY LEACH

je docentem sborového dirigování na hudební katedře Penn State University



v Pensylvánii, kde působí od roku 1994. Se svými sbory zaměřenými nejen na gospel a spirituál vystupuje pravidelně na mezinárodních festivalech, včetně celoamerické sborové ACDA (American Choral Conductors Association). Dr. Leach působil 23 let jako hudební ředitel Harrisburgké hudební společnosti v Pensylvánii, doprovázel Spojené černošské školní sbory v New Yorku a také sbory Howardské University ve Washingtonu D.C. Na Penn State vede v současné době dvě sborová tělesa: University Choir a Essence of Joy. Anthony je vyhledávaným sbormistrem a porotcem na festivalech v Severní Americe, Evropě (Belgie, Francie, Lucembursko), Asii (Filipíny, Tchaj-wan, Japonsko) a Africe (Jihoafrická republika). Působí také jako varhaník a sbormistr v New Bethel Baptist Church ve Washingtonu, kde vede sedm sborových těles.



ČESKÝ

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
DNI SYMFONICKÝ
PROGRAM SEZONY

říjen 2011

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____



Petr Altrichter – dirigent
Eldbjørg Hemsing – housle

Franck, Bruch, Čajkovskij

27 _____

28 _____

29 _____

listopad prosinec

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____



Tomáš Brauner – dirigent
Kemal Gekič – klavír

Ives, Ravel, Rachmaninov

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

11 _____



Kryštof Marek – dirigent
Jan Hasenöhr – trubka
Lalo Schifrin – klavír
Aleš Bárta – varhany
Giovanni Octet
La Parada
Golias Orchestra

Clarke, Mozart, Schifrin

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

leden 2012

únor

březen

duben

14 _____

15 _____



Libor Pešek – dirigent
 Dagmar Pecková – mezzosoprán
 Český filharmonický sbor Brno
 Petr Fiala – sbormistr
 Kühnův dětský sbor
 Jiří Chvála – sbormistr

Mahler

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____



Marcello Rota – dirigent
 Miloš Jahoda – violoncello
 DIV4S

Mozart, Haydn, OPERA GALA

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

19 _____

20 _____



Steven Mercurio – dirigent
 Marcel Javorček – klavír

Bernstein, Grofé, Gershwin

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____



Libor Pešek – dirigent
 Anna Chierichetti – soprán

Berlioz, Strauss

26 _____

27 _____

KONCERTOVALI S ČNSO / CNSO GUEST PERFORMERS



Eric Marienthal



Dinara Alieva



Vadim Gluzman



Serj Tankian



Andrea Bocelli



Jiří Barta



Vanessa Mae



Carl Davis



Lee Sklar



Chloe Hanslip



Janice Chandler



Barry Mason



Lane Alexander



Jessye Norman



Cecilia Bartoli



Maxim Vengerov



Mstislav Rostropovič



Randy Brecker



ELO



Shlomo Minz



EUROPE

NATÁČELI VE STUDÍÍCH ČNSO / CNSO STUDIOS CLIENTS



Ute Lemper



Marcus Miller



Ne-Yo



Kevin Costner



Rod Stewart



Kim JangHoon



Michael Kamen



Libor Pešek



J. Morrison & L. Schifrin



Zdeněk Košler



Ennio Morricone



Paul Potts



Maria Borsi



Eva Urbanová



Marcello Rota



Paul Badura-Skoda



James Blunt



Gérard Depardieu



Ellis Marsalis & Paul Freeman



Luis Bacalov

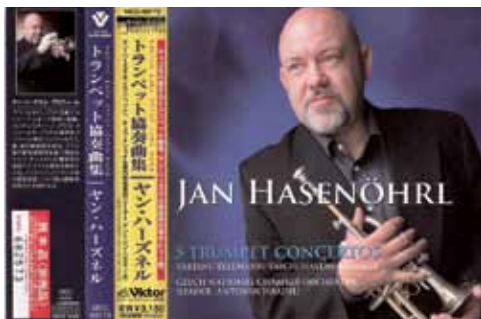


IL DIVO

NAHRÁVKY ČNSO V KOPRODUKCI S JAPONSKOU FIRMOU JVC VICTOR ENTERTAINMENT, INC.



CNSO AND JVC VICTOR ENTERTAINMENT CO-PRODUCTION RECORDINGS



KATALOG/CATALOGUE CD/DVD



OUT 034



OUT 023



OUT 015



OUT 050



OUT 010



OUT 040



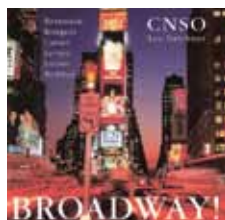
OUT 009



CNSO 009



OUT 051



OUT 014



OUT 001



CDE 004



SE 003



OUT 035



CNSO 039



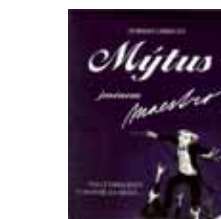
CDE 002



CNSO 024



CNSO 036

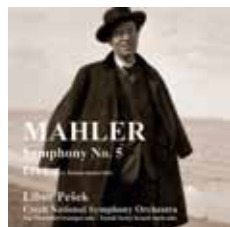


CNSO 037

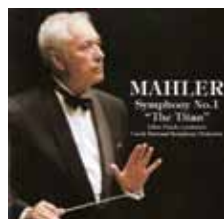


OUT 047

KATALOG/CATALOGUE CD/DVD



OUT 024



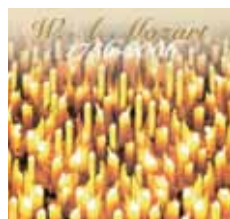
OUT 044



OUT 045



CNSO 006



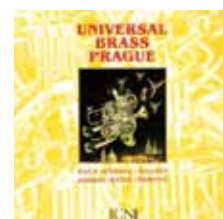
OUT 016



CNSO 040



OUT 005



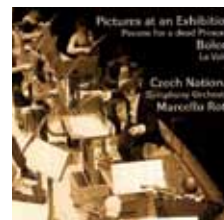
CNSO 005



OUT 011



OUT 026



OUT 019



CNSO 001



OUT 025



OUT 012



OUT 021



CNSO 007

Objednávejte na www.cnso.cz nebo na adrese: Český národní symfonický orchestr s.r.o.
Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10 – Hostivař a v prodejní síti Bontonland Megastore

A close-up, black and white portrait of Andrea Bocelli, looking down and to the right with a slight smile. He has light-colored hair and a beard. The background is dark and out of focus.

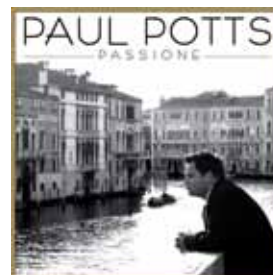
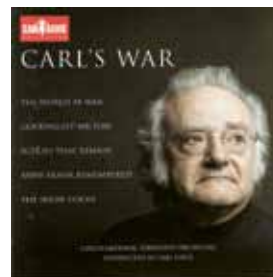
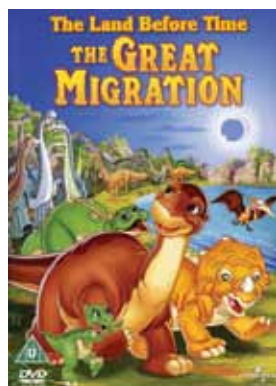
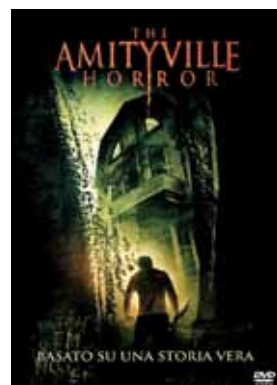
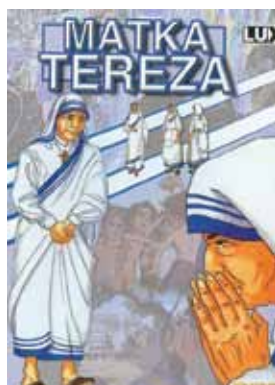
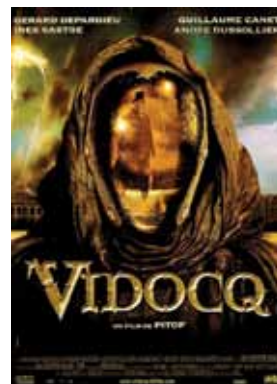
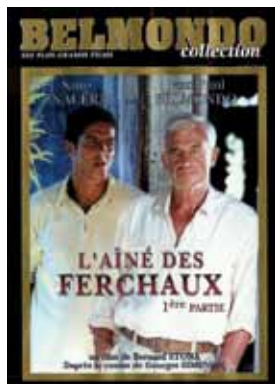
www.andreabocelli.com

ANDREA BOCELLI IN CONCERT

Zürich 10 / 2002
Rotterdam 10 / 2002
Paris 12 / 2002
München 12 / 2002
Praha 10 / 2003
Stockholm 10 / 2003
Roma 6 / 2004
Dublin 9 / 2003
Belfast 11 / 2004
London 11 / 2004
Sheffield 2 / 2005
Newcastle 2 / 2005
Oslo 2 / 2005
Manchester 2 / 2005
Cork 7 / 2005
Malahide 7 / 2005
Praha 10 / 2005
Dubai 11 / 2005
Horsens 12 / 2005
Helsinki 12 / 2005
Hamar 12 / 2005
Galway 7 / 2006
Kilkenny 7 / 2006
Glasgow 10 / 2006
Manchester 10 / 2006
Birmingham 10 / 2006
London 10 / 2006
Göteborg 10 / 2006
Rotterdam 11 / 2006
Antwerpen 11 / 2006
Zürich 11 / 2006
Oslo 11 / 2006
Helsinki 11 / 2006
Reykjavík 10 / 2007
Košice 5 / 2008
Medjugorje 8 / 2008
Auckland 8 / 2008
Brisbane 8 / 2008
Sydney 8 / 2008
Melbourne 8 / 2008
Perth 8 / 2008
Napoli 10 / 2008
Roma 11 / 2008

WITH THE
INTERNATIONALLY RENOWNED
CZECH NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA

VYBRANÉ TITULY S HUDBOU, NAHRANOU VE STUDÍÍCH ČNSO / SELECTED TITLES



MIMORÁMEC

JEDINÝ NADŽÁNROVÝ
HUDEBNÍ MAGAZÍN



KAŽDÝ MĚSÍC
na ČT2

www.mimoramec.cz

Carl Davis uvádí

THE BEATLES NIGHT



POPRVÉ V LIBERCI

21.09.2011

TipSPORT arena LIBEREC



ČESKÝ
NÁRODNÍ
SYMFONICKÝ
ORCHESTR

VÍCE INFORMACÍ

www.tipSPORTarena.cz

partner:

