

PROMS[®]

P R A G U E



16. 6. – 21. 7. 2012



Kaštitu
primátora hlavního města Prahy

nad 8. ročníkem mezinárodního hudebního festivalu

Prague Proms

pořádaným Českým národním symfonickým orchestrem
v Praze ve dnech 16. června až 21. července 2012

přejímá

Bohuslav Svoboda

Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.

primátor

V Praze dne 1. února 2012



Mezinárodní festival Prague Proms patří k těm největším a nejoriginálnějším v našem hlavním městě: nebojí se žánrově experimentovat a jeho program je, jako ostatně vždy, velmi pestrý. Letos bude festival probíhat ve znamení několika premiér. Na osmý ročník přehlídky například poprvé zavítá světově uznávaný americký jazzový trumpetista a skladatel Nicholas Payton nebo jeden z nejuznávanějších jazzových zpěváků Kurt Elling.

Festival, který hrdě nese název své inspirace - londýnského festivalu BBC Proms - dokazuje, že se letní hudební festivaly nemusí vždy odehrávat pod širým nebem, ale i v dnešní době mohou diváky oslovit nabídkou klasické hudby v reprezentativních prostorách hudebních sálů.

Prague Proms přinášejí do Prahy přesně tu výseč hudby, která létu sluší. Přeji vám, abyste si ji plnými doušky užili.

Bohuslav Svoboda
primátor hlavního města Prahy

Praha – hlavní město České republiky

Hlavní město České republiky Praha leží v samém středu Evropy, na místě, které je od pradávna křižovatkou kontinentálních obchodních cest. V 9. století byl založen Pražský hrad a od desátého století byla Praha sídelním městem českých knížat a králů. V polovině 14. století se stala centrem svaté říše římské a počtem obyvatel třetím největším městem Evropy. I v habsburské monarchii zůstala hlavním městem Českých zemí, které se v průběhu 19. století staly hospodářsky nejsilnější částí tehdejšího Rakousko-Uherska.

Praha se vyvíjela jako významné centrum, kde se stýkala kultura česká, německá i židovská. Po vzniku Československé republiky v roce 1918 se stala hlavním městem nového státu. Došlo k rozšíření jejího území a velkému stavebnímu rozmachu. V současné době je milionovým velkoměstem rozkládajícím se téměř na 500 km². Po společensko-hospodářských změnách v roce 1989 Praha prohloubila své historicky silné vazby s dalšími městy střední Evropy a postupně získává stále lepší postavení v kontinentální struktuře velkých měst. Praha tak má všechny předpoklady být dobrým a uznávaným městem.

Staletý stavební vývoj vedl ke vzniku světově unikátního celku, výjimečného svou velikostí i koncentrací památek. Prolínají se zde různé stavební slohy a styly, jejichž symbióza vytváří neopakovatelnou atmosféru města. Nejcenější část městského centra o rozloze 866 ha byla v roce 1971 vyhlášena Pražskou památkovou rezervací a v roce 1992 zapsána do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. Praha je sídlem nejvyšších zákonodárných, správních a politických orgánů státu – parlamentu, vlády, prezidenta, jsou zde nejvýznamnější společenské, kulturní a vzdělávací instituce. Je vstupní branou do České republiky.

Poloha

Zeměpisná šířka:	50° 05' severní šířky
Zeměpisná délka:	14° 25' východní délky
Nadmořská výška:	maximální 399 m n. m., minimální 177 m n. m.
Rozloha:	496 km ²

Klimatické podmínky

Převládající směry větrů:	JZ, Z, J
Průměrná teplota:	9 °C
Průměrné lednové teploty:	-0,9 °C
Průměrné červencové teploty:	19 °C
Roční úhrn srážek:	520 mm/rok



www.praha.eu

<http://magistrat.praha.eu>

<http://stovezata.praha.eu>

Prague – the capital of the Czech Republic

The capital city of the Czech Republic, Prague, is situated in the very heart of Europe, on a place that has been an intersection of continental merchant routes since time immemorial. It was the seat of Czech princes and kings from the tenth century A. D. In the mid-14th century, Prague was the centre of the Holy Roman Empire and Europe's third largest city in terms of population. As part of the Hapsburg monarchy, Prague remained the capital of Czech lands, which became the strongest part of the Austro-Hungarian Empire in terms of economy during the 19th century.

Prague was developing as an important centre where Czech, German and Jewish cultures met and mingled. Following the establishment of the Czechoslovak Republic in 1918, Prague became the metropolis of the new country. It experienced a growth of its territory and a great building boom. Currently, Prague is a large city of more than one million people, spreading over almost 500 square kilometres. Following the social and economic changes in 1989, Prague enhanced its historically strong ties with other cities in Central Europe, and has gradually been gaining a continuously improving position within the continental structure of big cities. Prague therefore deserves its recognition as being a high quality city.

Centuries of construction gave rise to an exceptional integrated architectural complex, unique in the world as regards its size and concentration of cultural heritage. Different architectural styles mingle and intertwine here, and their symbiosis creates the city's unique atmosphere. The most valuable part of the city's centre (866 ha) was declared the Prague Heritage Reserve in 1971, which was included in UNESCO's world cultural heritage list in 1992.

Prague is the seat of the top-level legislative, administrative and political bodies of the country the parliament, government, and president; and the most important social, cultural and educational institutions reside here. The city is the entrance gate to the Czech Republic.

Location

Latitude:	50° 05' north
Longitude:	14° 25' east
Elevation:	maximum 399 m above sea level, minimum 177 m above sea level
Area:	496 sq km

Climatic conditions

Prevalent wind direction:	Southwest, west, south
Average temperature:	9° C
Average January temperature:	-0.9° C
Average July temperature:	19° C
Annual precipitation total:	520 mm/year

ČESTNÉ PŘEDSTAVENSTVO FESTIVALU 2012

PREZIDENT

LIBOR PEŠEK
šéfdirigent ČNSO

PATRON

Doc. MUDr. BOHUSLAV SVOBODA, CSc.
primátor hlavního města Prahy

ČLENOVÉ

ING. RICHARD FUXA
jednatel společnosti
Czech Outdoor

MGR. VLASTIMIL JEŽEK
předseda představenstva
Obecní dům, a.s.

JITKA TEJNOROVÁ
partnerka společnosti,
manažerka vzdělávacích
a konzultačních projektů
DMC Management Consulting

MARKÉTA ŠIMÁKOVÁ
partnerka společnosti,
Executive Director
DMC Management Consulting

PAVEL SLABÝ
generální ředitel
JCDecaux

ROBERT KOLÁŘ
člen dozorčí rady
KKCG

ING. KAREL KŇAP
marketingový ředitel
Mercedes Benz
Centrum Praha

JAN KÁBRT
marketingový ředitel
JCDecaux

ING. JAN DOSTÁL
generální ředitel
H&Hotels Group

KAREL RŮŽIČKA
pianista a skladatel

LUKÁŠ HURNÍK, PH. D.
ředitel
Český rozhlas 3 – Vltava

DAVID TOMAŠOVYCH
výkonný ředitel
Zátiší group, a. s.

ING. BOHUMIL MAZAČ
executivní ředitel pro business
ČEZ Prodej, s. r. o.

ANDREA MORRICONE
hudební skladatel

ANDREW JAMIESON
IMG Artists, London

LALO SCHIFRIN
skladatel, pianista a dirigent

LUKÁŠ CHEJN
kytarista a skladatel

JAN HASENÖHRL
generální manažer
ČNSO

PRAGUE PROMS OPEN AIR

HOLLYWOOD

Night

9. června ve 20.00 hodin

Václavské náměstí – Můstek

diriguje Tomáš Brauner

ČESKÝ
NÁRODNÍ
SYMFONICKÝ
ORCHESTR

dmc
management consulting

200 LET CÍTI



vstup
volný



20TH CENTURY FOX

STAR WARS

TITANIC

INDIANA JONES

PÁN PRSTENŮ

RŮŽOVÝ PANTER

HUDBA Z WESTERNŮ

TANEC S VLKY

ROCKY

KMOTR

007 JAMES BOND THEME

SCHINDLERŮV SEZNAM

MAMMA MIA "ABBA SYMPHONICA"

PIRÁTI Z KARIBIKU

MISSION: IMPOSSIBLE

KONCERTY

PRODEJ VSTUPENEK 

**ČESKÝ
NÁRODNÍ
SYMFONICKÝ
ORCHESTR**
tel.: +420 267 215 388
ticket@cnso.cz
www.pragueproms.cz

Jazz Dock
&
Divadlo Archa
předprodej
a prodej vstupenek
pouze na místě

NICHOLAS PAYTON
Obecní dům, 19.00



16. 6.

JAZZ EFERRÄTT
Žofín Garden, 20.00



20. 6.

MNOZIL BRASS
Obecní dům, 19.00



24. 6.

PRAGUE PROMS OPEN
Jazz Dock, 19.00



27. 6.

TRIO MARTINŮ
České muzeum hudby
19.00



4. 7.

KURT ELLING
Žofín Garden, 20.00



9. 7.

LENKA DUSILOVÁ
Mercedes Forum Praha
20.00



12. 7.

NOC V KATEDRÁLE
Chrám sv. Barbory
19.00



13. 7.

**DAGMAR PEČKOVÁ
LIBOR PEŠEK**
Obecní dům, 19.00



28. 6.

LEOŠ
Divadlo Archa, 20.00



30. 6.

HOLLYWOOD NIGHT
Obecní dům, 19.00



1. 7.

BROADWAY LIGHTS
Obecní dům, 19.00



3. 7.

NEW ORLEANS NIGHT
Žofín Garden, 20.00



16. 7.

PRAGASÓN
Žofín Garden, 20.00



17. 7.

GABRIELA MONTERO
Obecní dům, 19.00



18. 7.

SMRT V OPEŘE
Obecní dům, 19.00



21. 7.

OBECNÍ DŮM / JAZZ DOCK / ŽOFÍN GARDEN
CHRÁM SV. BARBORY V KUTNÉ HOŘE / MERCEDES FORUM PRAHA
DIVADLO ARCHA / ČESKÉ MUZEUM HUDBY

MÍSTA KONÁNÍ KONCERTŮ

Hlavním místem konání festivalu Prague Proms 2012 je již tradičně Smetanova síň Obecního domu. Avšak vydat se za námi můžete i na jiná krásná místa, jako je například Chrám sv. Barbory a České muzeum hudby.

OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ

Náměstí Republiky 5, Praha 1
Národní kulturní památka Obecní dům patří k nejvýznamnějším secesním stavbám v Praze. Nachází se v samotném centru Prahy, v těsném sousedství Prašné brány. Na výzdobě Obecního domu se podíleli ve své době nejvýznamnější čeští malíři a sochaři – Preisler, Aleš, Švabinský, Ženíšek, Šaloun, Mařatka, Myslbek, Mucha.

Od samotného počátku je Obecní dům objektem multifunkčním. Sály a salonky jsou využívány pro pořádání kongresů, konferencí, koncertů, plesů, módních přehlídek. Širší veřejnosti jsou přístupny pouze formou komentova-

ných prohlídek. V letech 1994 - 1997 se Obecní dům podrobil technicky i finančně velmi náročné kompletní rekonstrukci. Po svém znovuotevření se opět stal významným centrem společenského a kulturního života.
www.obecni-dum.cz

ČESKÉ MUZEUM HUDBY

Karmelitská 2/4, Praha 1
Sídlo Českého muzea hudby se nachází v bývalém barokním kostele sv. Máří Magdaleny na Malé Straně, postaveném v 17. století podle projektu Francesca Carattiho.

Kostel byl po zrušení dominikánského kláštera v roce 1783 postupně přesta-

vován. Sloužil mj. jako pošta, četnická kasárna a archiv. Neobvyklá symbióza raně barokní církevní architektury s klasicistní užitkovou úpravou a nově dokončenou přestavbou pro muzeum nabízí návštěvníkům působivou kombinaci monumentality a detailu.

Každý, kdo vstoupí, je zasažen mohutností dvorany i zvláštním kouzlem, které tu proměny věků zanechaly. Národní muzeum využívá ojedinělou příležitost oživit tento prostor, kdysi zdobený díly barokních mistrů a rozeznívaný údajně jedněmi z největších varhan Prahy sklonku 17. století, opět hudbou.

www.nm.cz/ceske-muzeum-hudby

ŽOFÍN GARDEN

Slovanský ostrov, Praha 1
Krytá venkovní zahrada mezi palácem Žofín a historickým zahradním altánem. Kouzelný výhled na Vltavu a historické jádro města. Bezbariérový přístup. Otevřená kuchyně, celoroční grilování. Koncerty s odpovídajícím zázemím. Kapacita asi 200 diváků.
www.zofingarden.cz

CHRÁM SV. BARBORY, KUTNÁ HORA

Důvod jeho výstavby je zcela unikátní. Byl totiž od počátku zamýšlen jako velká reprezentativní stavba iniciovaná bohatými kutnohorskými měšťany. Podle kanonického práva měl chrám původně status pouhé kaple. Architektonicky ovšem směle konkuroval Pražské katedrále. Od roku 1995 je zapsán na seznamu Světového dědictví UNESCO. Nejúchvatnější výjevy Svatobarborského chrámu zůstávají návštěvníkům skryty. Chrámy nebyly stavěny jen pro lidské oči, ale byly zasvěceny Bohu a ty nejrozodivnější objekty jsou umístěny vysoko nahoře. S dalekohledem nebo silným kukátkem můžete nad ochozy na pilířích obdivovat fantastickou faunu, tvořenou chimérami, netopýry, démony, harpyjemi, žábami nebo okřídlenými berany. Na jednom z jižních pilířů najdete i opici s pomerančem. Jedná se o první plastické zobrazení tohoto ovoce u nás. Uvnitř chrámu vás čeká atmosféra přitlumená barevným světlem vitráží a dokonalá akustika. Pořá-

dají se zde varhanní koncerty a samozřejmě pravidelné mše.
www.kutna-hora.net

JAZZ DOCK

Janáčkovo nábřeží 2 (náplavka), Praha 5 - Smíchov
Jazz Dock se za relativně krátkou dobu své existence stal zřejmě nejúspěšnějším a nejnavštěvovanějším jazzovým klubem v ČR. Dramaturgie klubu je vysoce profesionální, přivádí na podium pouze špičkové tuzemské a zahraniční skupiny, mnohdy za podpory ambasad, tuzemských a zejména zahraničních kulturních institucí. Klub klade důraz na pestrost žánrů a stylů od tradičního jazzu přes všechny hudební proudy jazzu a blues, až po jazz rock a moderní tvůrčí proudy mladé generace. Tomu odpovídá i věkové složení posluchačů, kdy nejsilněji je zastoupena mladá a střední generace. Velmi časté jsou záznamy celých koncertů pořizované zejména ČR, stanicí Vltava. Klub byl prezentován i v několika pořadech ČT. Koná se v něm většina křtů nových CD, soutěže a přehlídky či absolventské koncerty kapel studentů VOŠ při Konzervatoři J. Ježka a Jazzové sekce.
www.jazzdock.cz

MERCEDES FORUM PRAHA

Daimlerova 2, Praha 4 - Chodov
Víceúčelová hala v prodejním a servisním centru Mercedes-Benz je unikátní prostor pro konání koncertů a dalších

kulturních pořadů. Jedinečnost spočívá v tom, že koncertní sál je vytvořen za pomoci nejmodernějších technologií, které v prostoru vyhrazeném běžně prezentaci vozů Mercedes-Benz vytvoří špičkovou scénu s vysoce kvalitními akustickými vlastnostmi, pohodlným hledištěm a dobře viditelným jevištěm pro rozmanitá umělecká vystoupení.
www.mercedesforum.cz

DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1
Je centrem pro současná scénická umění bez ohledu na hranice mezi žánry.

Je produkčním domem, kde je soudobé umění uváděno a také vytvářeno. Nemá stálý divadelní soubor – svá představení vytváří formou projektů. Je místem mezinárodní konfrontace scénických umění.

Je místem setkávání různých kultur. Svá představení uvádí nejen ve svých prostorách, ale i mimo ně, například ve veřejném prostoru.

Klade stejný důraz jak na uměleckou, tak na společenskou funkci divadla. Svě umělecké projekty vytváří samostatně nebo ve spolupráci s jinými názorově spřízněnými organizacemi u nás i v zahraničí.

Slouží publiku, které je hledající, kritické a náročné. Je veřejným fórem.
www.archatheatre.cz



SO 16. 6. AMERICKÁ NOC - IV.

NICHOLAS PAYTON

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

STEVEN MERCURIO – DIRIGENT

NICHOLAS PAYTON BAND

NICHOLAS PAYTON – TRUBKA

PROGRAM

NICHOLAS PAYTON

Black American Symphony pro jazzový kvartet a symfonický orchestr

(SVĚTOVÁ PREMIÉRA, věnováno Prague Proms)

— PŘESTÁVKA —

LEONARD BERNSTEIN

Candide, předehra k muzikálu

GEORGE GERSHWIN

Američan v Paříži, symfonická báseň



NICHOLAS PAYTON

je zosobněním všech trumpetistů, kteří přišli před ním, a zároveň vzorem pro ty, kteří jej budou následovat. Za virtuóza byl považován již jako student. Mimořádný talent vyžrál v jednoho z nejvýznamnějších současných umělců. Payton debutoval v roce 1994 sólovou nahrávkou From This Moment (Verve). V oboru byl všeobecně považován za „lvíče“ a toto uznání jej přimělo posunout svou ojedinělou hru za hranici přísných kritérií či „nálepek“, kterými umělce obvykle hodnotí fanoušci i kritika.

Jak sám říká: „Umělec se vždy snaží trefit střed terče a stát se lepším svým já. Hudba, kterou jsem našel, zaujímá celý můj život. Chci, aby myšlenky, které v ní předávám, byly jednotnější a soudržnější. Ve smyslu žánru nebo stylu se necítím být konkrétně zaškatulkován, chci jen pravdivě vyjádřit, kým jsem.“

Nicholas Payton se narodil roku 1973 v muzikantské rodině (New Orleans). Matka byla zpěvačkou a klavíristkou a otec, Walter Payton, legendárním baskytaristou, skladatelem a pedagogem. První trumpetu dostal Nicholas ve čtyřech letech a v devíti už hrál s tamními vyhlášenými kapelami včetně Young Tuxedo Brass. Ve dvanácti se stal členem All Stars Brass Band. Během dospívání se Nicholas naučil ovládat nejen hru na trubku. Dokonale hraje na piano, baskytaristu, bicí, ale také na tubu, trombon, klarinet, saxofon. Navštěvoval neworleanskou střední školu Center for Creative Arts a po maturitě studoval na University of New Orleans ve třídě Ellise Marsalise.

Nicholas spolupracoval s řadou umělců různých hudebních žánrů od jazzu, R&B až po hip-hop. Jako skladatel, aranžér, nebo instrumentalista se podílel na více než 120 nahrávkách. Sólově Payton natočil devět alb, včetně GRAMMY ověřeného Doc Cheatham & Nicholas Payton, na kterém spolupracoval s tímto legendárním trumpetistou. Mezi další alba patří Dear Louis, Nick @ Night, Gumbo Nouveau, Sonic Trance, Payton`s Place nebo Into The Blue. Svě deváté sólové album s názvem Bitches dokončil teprve nedávno. Jedná se o čistě autobiografický sólový projekt, vydaný vlastní společností BMF Productions, ve spolupráci s In and Out Records.

Následující Paytonova slova vyjadřují jeho postoj k hudbě a životu vůbec:

„V místě, kde se právě nacházím, stojím pevně smířený s tím, kým jsem. Vymýtil jsem věci, o kterých cítím, že mi nesedí. Nechci na nikoho dělat dojem a ani nemám obavy, že někoho naštvu. Chci psát a hrát hudbu, která mluví za mě, kterou cítím a něco pro mě znamená.“

LEONARD BERNSTEIN (1918 - 1990)

nejproslulejší americký skladatel opravdu všestranného talentu. Jeho dirigentská kariéra měla světové parametry, v kompozici udivil svět muzikálem West Side Story a symfonickými díly. Nezůstalo ovšem u jednoho divadelního kusu: k jednomu z nejoblíbenějších patří opereta **Candide** (newyorská premiéra 1956, v Brně uvedený 1980). Bernsteinova hudba vyniká smyslem pro moderní rytmus, stejně tak moderně citěnou melodiku. Zábavná, vtipně pojatá, částečně jako regulérní opereta, částečně jako ztřeštěná komedie je skvělým přetlumočením Voltaireova úšklebku na adresu filozofických směrů založených na optimistickém světonázoru. Voltaire byl inspirací pro libretistku Lilian Hellmanovou, sám Bernstein byl autorem textu k několika písním.

V průběhu bleskového děje dojde k vykázání smolaře Candida z rodné Vestfálie, jeho naverbování do bulharského vojska, souzení španělskou inkvizicí, ožebračení, bloudění jihoamerickým pralesem, ztroskotání na pustém ostrově a odloučení od milované dívky. Candidovi ale pomáhá přežít poučka doktora Panglosse, že: „vše je dokonale v tomto nejdokonalejším ze všech možných světů.“

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

Roku 1928 přicestoval Gershwin do Paříže a tento pobyt jej inspiroval k dílu s jasným názvem **Američan v Paříži**. Skladba zachycuje ruch ulic, intenzivní tep velkoměsta, nechybí i jakýsi oddech v noci, pestré motivy se střídají s velkou fantazií. V hudbě tohoto autora vyposloucháme přirozeně jazzové inspirace, jsou ale dokonale přetavené osobitou hudební řečí skladatele. Gershwinovo dílo je trvalou součástí moderní světové hudební kultury, v určitých oblastech (jazz) se stalo i jedním ze základů nových kompozičních tendencí.

STEVEN MERCURIO

je světově uznávaným dirigentem a skladatelem. V posledních pěti letech působil na postu hudebního ředitele Mezinárodního festivalu v italském Spoletu a současně jako

šéfdirigent opery ve Filadelfii. Za četné nahrávky, filmové projekty a hudební aranže posbíral řadu ocenění. Jako dirigent nastudoval více než 45 oper v šesti jazycích a získal angažmá na proslulých světových operních scénách (Řím, Katánie, Turín, Brusel, Bonn, Palermo, Verona, Anglická národní opera, San Francisco, Washington, Filadelfie, Seattle, Detroit, Florida, Pittsburgh, Dallas, Cincinnati). Na koncertních pódiiích se představil s Londýnskou komorní filharmonii, orchestry London Philharmonic i London Sinfonietta, Vídeňskými symfoniky, dále také s orchestry v Lucemburku, New Jersey, Sacramentu a San Diegu, vedle řady koncertů s vlastním festivalovým orchestrem ve Spoletu. Mezi jeho četná operní i koncertní představení přenášená televizními společnostmi patří např. „Vánoce ve Vídni“ se „třemi tenory“ (Carreras, Domingo a Pavarotti) s Vídeňskými symfoniky, pro Sony Classical (1999). Natočil rovněž několik uznávaných nahrávek, mimo jiné se skladbami Wyntona Marsalise, Patricka Doyleho či Edgara Meyera a v neposlední řadě získal Grammy za CD s Chickem Coreou.

Steven Mercurio komponuje písně, komorní díla i skladby pro velký orchestr. Jeho symfonickou báseň „For Lost Loved Ones“ provedla ve světové premiéře Newyorská filharmonie s dirigentem Zubinem Mehtou. Jako uznávaný a vyhledávaný hudební aranžér spolupracuje Steven Mercurio s celou řadou umělců, mezi něž patří např. Andrea Bocelli, Fabio Armiliato, Carl Tanner, Ben Heppner, Bryn Terfel, Marcello Giordani, Secret Garden a Sting.
www.stevenmercurio.com





ST 20. 6.

JAZZ EFERRÄTT

ŽOFÍN GARDEN, 20.00

LUKÁŠ CHEJN – KYTARA
MARTIN PLACHÝ – ALTSAXOFON
JAN VEVERKA – TROMBON
TOMÁŠ UHLÍK – BASOVÁ KYTARA
PETR BENEŠ – KLÁVESY / KLAVÍR
ONDŘEJ POMAJSL – BICÍ

JAZZ EFERRÄTT

se novinkou, nazvanou 2011, dopracoval dál, než pouhé datum na albu může vyjádřit. K osobitému zvuku plnému energie, s tradičně vlastní tvorbou, a to vše při nutném nasazení, tvůrčí i interpretační kvalitě a možná především chuti to pořádně rozbalit. Na pódium se postaví sextet jazzmanů, kteří vás prostě nenechají vydechnout. Budete až překvapeni, jak se vám chce tančit, zpívat, jak vás radost z posluchačského zážitku strhne. Jazz Eferrätt ve švédštině znamená něco jako třešnička na dortu. V přeneseném slova smyslu - na tom vašem vyrosté hned celý obsypaný strom.

PROMS
PRAGUE





MNOZIL BRASS

Před pár týdnů oslavili 19. výročí založení svého ansámblu – s velikým jásotem! Jaké byly jejich začátky? Inu, zní to jako pohádka: Bylo nebylo, kdysi dávno v roce 1992, v hostinci majitele s českými kořeny, pana Josefa Mnozila, scházeli se studenti konzervatoře, jelikož nebylo lepšího místa k poflakování...a dál už je to historie, na kterou byl pan Mnozil vždy velmi hrdý. Podívejme se například, kolikrát byli od té doby přirovnáni k hudebním Monty Pythonům. Rozhodně tohle septeto šílených zesřařů dosáhlo neskutečného: mnoho veselých koncertů ve „30ti a půl zemi“ a samozřejmě uvedení první operety 21. století! Následovalo provedení grandiózní opery „Irmingard“ na Salcburském festivalu 2008. A nezapomeňme také na jejich vlastní - Suitu pro „ně“ a orchestr!

NE 24. 6.

MNOZIL BRASS

„BLOFELD“

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

MNOZIL BRASS

THOMAS GANSCH – TRUBKA „GANSCHHORN“

ROBERT ROTHER & ROMAN RINDBERGER – TRUBKY

LEONHARD PAUL – TROMBON A BASOVÁ TRUBKA

GERHARD FÜSSL & ZOLTAN KISS – TROMBONY

WILFRIED BRANDSTÖTTER – TUBA

Ale vážně. V současné době je téměř nemožné najít skupinu hudebníků oddaných hudebnímu divadlu ve srovnatelné míře, jakou je Mnozil Brass. Jsou jediní, kteří ve vlastním orchestru zároveň tančí, sborově zpívají a hrají jako sólisté. Těchto „sedm statečných“ bez zjevné námahy zvládá to, o čem by se mnohý operní ředitel neodvážil doufat ani v nejdivočejších snech. Klidně se vsadte, že nebudete mít dost ani po dvou hodinách! Můžeme-li být tajemní: je to v současnosti všechno o „Blofeld“ - nejspíše poslední záhadě živě provozované zesřové hudby. A možná o jednom z opravdu velkých a důležitých tajemství lidstva. Ale co je Blofeld? Mnozil Brass to rozluští spolu s vámi. Tak slavme s nimi!



PROMS
PRAGUE

ST 27. 6.

PRAGUE PROMS OPEN

JAZZ DOCK, 19.00

GADREW WAY

BRIAN SEEGER & ALEX BOSWORTH (USA)

MARTIN BRUNNER TRIO

MIROSLAV HLOUCAL QUARTET

ONDŘEJ ŠTVERÁČEK & ERIC DOELMAN QUINTET (CZ/NL)

Podruhé pořádá festival Prague Proms s klubem Jazz Dock večerní přehlídku Prague Proms Open.

Na známé pražské scéně se od devatenácti hodin postupně představí pět mladých progresivních kapel.





PROMS
PRAGUE

ČT 28. 6. OSUDOVÁ NOC

DAGMAR PECKOVÁ & LIBOR PEŠEK

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
LIBOR PEŠEK – DIRIGENT
DAGMAR PECKOVÁ – MEZZOSOPRÁN

PROGRAM

MAURICE RAVEL

Šeherezáda, tři písně na verše Tristana Klingsora

MAURICE RAVEL

Pavana za zemřelou infantku

GUSTAV MAHLER

Rückert Lieder, pět písní na verše Friedricha Rückerta

PŘESTÁVKA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfonie č. 5 c moll „Osudová“ op. 67

I. Allegro con brio II. Andante con moto III. Allegro IV. Allegro



MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

ve své tvorbě spojoval inspirace španělské po matce, s francouzskou tradicí. Z tohoto důvodu nemůže být zařazen výhradně jako impresionista, ačkoliv jeho tvorba oplývá barevností. Vždycky přináší navíc jasnou melodickou konturu,

Maurice Ravel

SHÉHÉRAZADE

le titre de trois poèmes sur des vers de Tristan Klingsor

Maurice Ravel

ASIE
Asie, Asie, Asie!
Vieux pays merveilleux des contes de nourrice
Ou dort la fantaisie comme une impératrice
En sa foret emplie de mystere.
Asie, je voudrais m`en aller avec la goélette
Qui se berce ce soir dans le port,
Mystérieuse et solitaire,
Et qui déploie enfin ses voiles violettes
Comme un immense oiseau de nuit dans le ciel d`or.
Je voudrais m`en aller vers des îles de fleurs
En écoutant chanter la mer perverse
Sur un vieux rythme ensorceleur.
Je voudrais voir Damas et les villes de Perse
Avec les minarets légers dans l`air.
Je voudrais voir de beaux turbans de soie
Sur des visages noirs aux dents claires;
Je voudrais voir des yeux sombres d`amour
Et des prunelles brillantes de joie
En des peaux jaunes comme des oranges;
Je voudrais voir des vetements de velours
Et des habits a longues franges.
Je voudrais voir des calumets entre des bouches
Tout entourées de barbe blanche;
Je voudrais voir d`âpres marchands aux regards louches,
Et des cadis, et des vizirs
Qui du seul mouvement de leur doigt qui se penche
Accordent vie ou mort au gré de leur désir.
Je voudrais voir la Perse, et l`Inde, et puis la Chine,
Les mandarins ventrus sous les ombrelles,
Et les princesses aux mains fines,
Et les lettrés qui se querrellent
Sur la poésie et sur la beauté;
Je voudrais m`attarder au palais enchanté

pregnantní rytmické cítění a skvělou instrumentací. Z Ravelova díla je nejproslavenější Bolero, ale bylo by nespravedlivé zapomínat na celou řadu jeho dalších kompozic, k nimž mimo jiné patří klavírní koncerty, opery a písňové cykly.

Šeherezáda

ŠEHEREZÁDA

tři písně na verše Tristana Klingsora

Maurice Ravel

ASIE
Asie, Asie, Asie!
Nádherná starozemě chůvích pohádek
Kde fantazie dřímá jako císařovna
Ve svém háji, prostoupeném záhadami
Asie, chtěl bych dnes odplout na plachetnici
Která se dnes večer houpe v přístavu
Tajemná a osamělá
A která konečně rozvine své fialové plachty
Jako nesmírný noční pták na zlatém nebi
Chtěl bych odplout ke květinovým ostrovům
Naslouchaje potměšilému moři
Jak zpívá ve starém čarovném rytmu
Chtěl bych vidět Damašek a města Persie
Se šfíhlými minarety pod oblohou
Chtěl bych vidět krásné hedvábné turbany
Na černých tvářích, z nichž svítí zuby?
Chtěl bych vidět oči potemnělé láskou
A zřítelnice zářící radostí
V pletích žlutých jako pomeranč?
Chtěl bych vidět sametové šaty
A hábity s dlouhými třásněmi
Chtěl bych vidět vodní dýmky mezi rty
Obkrouženými stříbrným plnovousem?
Chtěl bych vidět prohnané obchodníky křivých pohledů
A kádí a vezíry
Kteří jediným pohnutím svého prstu
Udělují život nebo smrt podle svého rozmaru
Chtěl bych vidět Persii, Indii a potom Čínu
Pupkaté mandaríny pod slunečníky
A princezny s jemnýma rukama
A učence, kteří se přou
O poezii a o krásu?
Chtěl bych prodlít u kouzelného paláce

Et comme un voyageur étranger
Contemple a loisir des paysages peints
Sur des étoffes en des cadres de sapin
Avec un personnage au milieu d`un verger;
Je voudrais voir des assassins souriant
Du bourreau qui coupe un cou d`innocent
Avec son grand sabre courbé d`Orient.
Je voudrais voir des pauvres et des reines;
Je voudrais voir des roses et du sang;
Je voudrais voir mourir d`amour ou bien de haine.
Et puis m`en revenir plus tard
Narrer mon aventure aux curieux de reves
En élevant comme Sinbad ma vieille tasse arabe
De temps en temps jusqu`a mes levres
Pour interrompre le conte avec art ...

Maurice Ravel

LA FLUTE ENCHANTÉE

L`ombre est douce et mon maître dort,
Coiffé d`un bonnet conique de soie
Et son long nez jaune en sa barbe blanche.
Mais moi, je suis éveillée encore
Et j`écoute au dehors
Une chanson de flute ou s`épanche
Tour a tour la tristesse ou la joie.
Un air tour a tour langoureux ou frivole,
Que mon amoureux chéri joue.
Et quand je m`approche de la croisée
Il me semble que chaque note s`envole
De la flute vers ma joue
Comme un mystérieux baiser

Maurice Ravel

L`INDIFFÉRENT

Tes yeux sont doux comme ceux d`une fille,
Jeune étranger,
Et la courbe fine
De ton beau visage de duvet ombragé
Est plus séduisante encore de ligne.
Ta levre chante sur le pas de ma porte
Une langue inconnue et charmante
Comme une musique fausse ...
Entre! Et que mon vin te réconforte ...
Mais non, tu passes
Et de mon seuil je te vois t`éloigner
Me faisant un dernier geste avec grâce
Et la hanche légèrement ployée
Par ta démarche féminine et lasse ...

A jako neznámý cestovatel
Rozjímat v klidu nad krajinami
Jež jsou namalovány na látkách napjatých v jedlovém rámu
S postavou uprostřed sadu?
Chtěl bych vidět vrahy usmívající se
Nad katem, který stíná hlavu nevinného
Svou velkou zakřivenou orientální šavlí
Chtěl bych vidět ubožáky a královny?
Chtěl bych vidět růže a krev?
Chtěl bych vidět smrt z lásky nebo spíše z nenávisti
A poté po návratu
Vypprávět svá dobrodružství těm kdo dychtí po snech
Zvedaje tu a tam jako Sindibád svůj starý arabský šálek
Ke rtům
Abych přerušil příběh uměním...

Maurice Ravel

KOUZELNÁ FLÉTNA

Stín je něžný a můj pán spí
Oděn špičatým čepcem z hedvábí
A s dlouhým žlutým nosem v bílém vousu
Ale já ještě bdím
A poslouchám zvenčí
Píseň flétny, z níž se line
Střídavě radost nebo žal
Lechtivý nápěv se stíráá s roztouženým
Hraje je můj zamilovaný miláček
A když se přiblížím k okenici
Zdá se mi, že každá nota letí
Z flétny na mou tvář
Jako tajemný polibek

Maurice Ravel

LHOSTEJNÝ

Tvé oči jsou sladké jako oči dívky
Mladý cizinče
A jemné rysy
Tvého spanilého obličeje zastíněné soumrakem
Jsou ještě svůdnější jako pouhá silueta
Tvé rty zpívají na mém zápraží
Jazykem neznámým a okouzlujícím
Jako pozlátková hudba...
Vejdí! Kéž tě moje víno osvěží...
Ale ne, mjíš mne
A vidím tě vzdalovat se od mého prahu
Zdravíciho mne naposledy půvabným gestem
A tvé boky se lehce vlní
Tvou chůzí žensky vláčnou a nedbalou...

(český překlad: Ivan Štraus 2012)

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

neudivuje snad počtem kompozic, ale závažností a často také rozsahem jednotlivých opusů. Devět symfonií (desátá započatá), z nichž mnohé mají trvání i devadesát minut, a navíc veliké instrumentální a vokální obsazení, je základním tvůrčím odkazem. K němu musíme připočíst další díla jako Píseň o zemi, písněové cykly a další kantáty. To byla jen jedna stránka umělcovy činnosti. Celý život působil jako dirigent, většinou u operních domů, a to tak slavných, jako byla Dvorní opera ve Vídni nebo Metropolitní opera v New Yorku. Již tato aktivita by stačila na bohatě naplněný život, tím spíše, že Mahler byl osobitým dirigentem, výrazným tvůrčím typem, a to jak v opeře, tak před symfonickými orchestry. Nás mohou těšit i vazby tohoto umělce k Česku. Především se u nás narodil v Kališti u Humpolce, studoval gymnázia v Praze a Jihlavě, krátce vedl operu v Olomouci, a také Nové německé divadlo v Praze. Sedmá symfonie z roku

1905 měla premiéru v Praze (1908). Na jubilejní výstavě ji řídil sám autor. Odvozovat z těchto údajů, že byl Mahler českým skladatelem, není zcela věrohodné. Sám se v tomto smyslu nevyjadřoval, mluvil německy, uplatňoval se především v německy mluvících zemích, do skladeb nevětšil žádné výraznější národně znějící fillace. Konečně, Čechy byly součástí rakouského mocnářství. Nejpodstatnější však byl Mahlerův židovský původ. Měl proto nejednu potíž jak v českém, tak v německém prostředí, mohl se cítit spíše nezakořeněným umělcem, jehož osudem je věčný boj o existenci, porozumění, věčné putování (byl angažován v Halle, Lublani, Olomouci, Kasselu, Praze, Lipsku, Budapešti, Hamburku, Vídni, New Yorku - to vše během 31 let). Zčásti i odtud pramení jistá nostalgie Mahlerovy hudby, všudypřítomný stesk. Stejně tak touha překonat strážně, dotýkat se nejvyšších výšin ducha, nebát se monumentality.

PĚT PÍSNÍ NA VERŠE FRIEDRICHA RÜCKERTA

MILUJEŠ PRO KRÁSU?

Miluješ pro krásu? Ó, nemiluj mne!

Miluj slunce a jeho zlaté vlasy!

Miluješ pro mládí? Ó, nemiluj mne!

Miluj jaro, které je každým rokem znovu mladé!

Miluješ pro bohatství? Ó, nemiluj mne!

Miluj mořskou pannu, má mnoho svítivých perel!

Miluješ pro lásku? Ó ano, miluj mne!

Miluj mne stále, já tě miluji bez konce!

NENAHLÍŽEJ MI DO MÝCH PÍSNÍ

Nenahlížeť mi do mých písní!

Klopím své oči k zemi,

jako bych byl přistížen při zlém činu.

Ani já sám se neodvažuji

přihlížet jejich růstu.

Nenahlížeť mi do mých písní!

Tvoje zvědavost je zrada!

Včely, když stavi své buňky,

také nedovolí, aby jim kdo přihlížel.

Nedívají se ani samy.

Ale až vynesou na světlo

bohaté plástve, plné medu,

pak ty první ze všech z nich ochutneš!

ICH ATMET` EINEN LINDEN DUFT

Ich atmet` einen linden Duft!

Im Zimmer stand ein Zweig der Linde,

ein Angebinde von lieber Hand.

Wie lieblich war der Lindenduft,

Wie lieblich ist der Lindenduft,

Das Lindenreis brachst du gelinde!

Ich atme leis im Duft der Linde,

Der Liebe linden Duft.

UM MITTERNACHT

Um Mitternacht hab ich gewacht

Und aufgeblickt zum Himmel,

Kein Stern vom Sterngewimmel

Mir Trost gebracht um Mitternacht.

Um Mitternacht hab ich gedacht

Hinaus in dunkle Schranken.

Es hat kein Lichtgedanken

Mir Trost gebracht um Mitternacht.

Um Mitternacht nahm ich in acht

Die Schläge meines Herzens,

Ein einziger Puls des Schmerzes

War angefacht um Mitternacht.

Um Mitternacht kämpff` ich die Schlacht,

O Menschheit, deiner Leiden,

Nicht konnt` ich sie entscheiden

Mit meiner Macht um Mitternacht.

Um Mitternacht hab` ich die Macht

In deine Hand gegeben!

Herr! Herr über Tod und Leben:

Du hältst die Wacht um Mitternacht!

ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN

Ich bin der Welt abhanden gekommen,

Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,

Sie hat so lange nichts von mir vernommen,

Sie mag wohl glauben ich sei gestorben!

Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,

Ob sie mich für gestorben hält.

Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,

Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel

Und ruh` in einem stillen Gebiet!

Ich leb allein in meinem Himmel

in meinem Lieben, in meinem Lied.

DÝCHAL JSEM SLADKOU LIPOVOU VŮNI

Dýchal jsem sladkou vůni!

V pokoji stála lipová větévka,

dar z milované ruky.

Jak sladká byla ta lipová vůně,

jak sladká je ta lipová vůně,

lipovou větévku jsi ulomila jemně!

Ve vůni lípy dýchám tiše

sladkou vůni lásky.

O PŮLNOCI

O půlnoci jsem bděl

a pohlížel jsem k nebi,

ani jediná hvězda z té hvězdné změti

mi nepřinesla útěchu o půlnoci.

O půlnoci jsem vyslal své myšlenky

ven do temných končin,

ani jediná světlá myšlenka

mi nepřinesla útěchu o půlnoci.

O půlnoci jsem naslouchal

tlukotu svého srdce,

jen jediný tep bolesti

se ozýval o půlnoci.

O půlnoci jsem bojoval bitvu

tvých utrpení, ó lidstvo.

Nemohl jsem ji rozhodnout

svou vlastní silou o půlnoci.

O půlnoci jsem předal

moc do Tvých rukou,

Pane, Pane nad smrtí a životem,

Ty bdíš o půlnoci.

ZTRATIL JSEM SE SVĚTU

Ztratil jsem se světu,

s nímž jsem kdys promarnil

spoustu času.

Tak dlouho už o mně nic neslyšel.

Také mi vůbec na tom nezáleží,

pokládá-li mne za mrtvého,

nemohu to ani popřít,

vždyť jsem skutečně zemřel světu,

zemřel jsem světskému ruchu

a odpočívám v tiché končině.

Žiji sám ve svém nebi

ve své lásce, ve své písni.

(český překlad: Otakar Zich a Bedřiška Adamičková)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Devět symfonií Ludwiga van Beethovena tvoří ve vývoji evropské hudby monument, jehož význam si dobře uvědomovali všichni skladatelé už bezprostředně po jeho smrti. Historie a publikum rozhodli, že k nejhranějšímu dnes patří Symfonie č. 3 Eroica, pátá zvaná „Osudová“ a devátá s Ódou na radost. Nejlépe totiž vyhovují představě Beethovena – bouřliváka, individualisty, umělce rebelujícího proti konvencím; představě, jež má svůj původ v 19. století a nese všechny znaky mýtu.

Svou **Pátou symfonií** (přízvisko „Osudová“ nepochází od autora) zkomponoval Beethoven mezi lety 1803 až 1808 a premiéru sám dirigoval. Ve své obšírné recenzi na toto dílo z roku 1810 vyzdvihl známý spisovatel E. T. A. Hoffmann jeho romantické parametry: „I když v záhlaví symfonie není vyřčen žádný program, zdá se jeho myšlenka očividná: směřuje ze tmy do světla, od osudových úderů stručně formulované první věty do triumfálního závěru v C dur.“

DAGMAR PECKOVÁ

vystudovala pražskou Státní konzervatoř. Po angažmá v Drážďanech byla několik let členkou ansámblu Německé státní opery v Berlíně. Ve své úspěšné kariéře vystupovala v celé řadě prestižních operních domů, na světových festivalech a se symfonickými orchestry: Salzburg, Hamburg, Stuttgart, Zürich, Paříž, Ženeva, Barcelona, San Francisco, Londýn, Oslo, Liverpool, Moskva, Cleveland, Montreal, Tokyo. Zpívala pod vedením slavných dirigentů: Bělohávek, Davies, Dohnányi, Dutoit, Eschenbach, Fedosejev, Honeck, Inbal, Janowski, Julia Jones, Jurovski, Kout, Mackerras, Nagano, Sawallisch, Swensen, Tate. Se sólovými recitály Dagmar Pecková vystoupila m.j. v Carnegie Hall New York, Wigmore Hall a Royal Festival Hall London, Châtelet Paris, Concertgebouw Amsterdam, Brucknerhaus Linz, Opéra du Rhin Strasbourg, Gulbenkian Foundation Lisboa a na Pražském jaru. Četná její CD byla vydána firmami Supraphon, Teldec, Warner Music, Hänslér a Naive.

V posledních několika letech vystoupila např. na BBC Proms (2004) pod vedením R. Hickoxe (Dvořák - Dimitrij), v Opéra National de Paris (Debussy - Pelléas a Mélisanda, Janáček - Káťa Kabanová, Wagner - Wesendoncklieder). Dagmar debutovala jako Herodias v nových inscenacích Salome v Sasské st. opeře pod vedením K. Nagana a jako Preziosilla v Síle osudu (Bavorská st. opera Mnichov 2005) pod

vedením F. Luisiho, hostovala v Opera Bastille Paris (Rigoletto 2006). Spolupracovala na nové inscenaci Stravinského opery Rake's Progress (rež. R. Lepage, Brusel 2007). V sezoně 2008/09 vystoupila s BBC SO ve Španělsku.

V letech 2010 a 2011 se věnovala téměř výhradně Mahlerovi. Absolvovala koncerty v Sydney a na Novém Zélandu s Osmou symfonií pod taktovkou V. Ashkenazyho. Písně o mrtvých dětech provedla s Flanderskou filharmonií (P. Herewege), na turné po Španělsku Písně chlapcova kouzelného rohu a stejný program na evropském turné se SO Deen Haag pod taktovkou N. Järviho. Altové sólo Symfonie č. 2 přednesla s Hamburskou filharmonií za řízení S. Younga a sólo ze Třetí symfonie s Vídeňskými symfoniky a F. Luisim, stejně tak i Píseň o zemi v Montpellier s L. Fosterem a Das Klagende Lied v Düsseldorfu s M. Brabinssem. V sezoně 2011/2012 ztvárnil Brangenu ve Wagnerově Tristanovi a Isoldě (Braunschweig) a Kabanichu v Janáčkově Kátě Kabanové v Teatro Sao Carlo (Lisabon).

V této sezoně je Dagmar Pecková rezidenčním umělcem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.



LIBOR PEŠEK

patří k významným osobnostem české i světové hudební scény. V letech 1987 - 1997 zastával místo uměleckého ředitele a šéfdirigenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Společně vystoupili na východním pobřeží USA (Boston, New York, Baltimore), na Dálném východě (Singapur, Taipei, Hong Kong), evropská turné zahrnovala několikrát hostování ve Španělsku i koncerty v hlavních hudebních centrech Rakouska a Německa. Libor Pešek hostoval několikrát na prestižním londýnském festivalu BBC Proms v Royal Albert Hall, je rovněž zván na festival ve skotském Edinburghu. Nahrává pro firmy Virgin Classics, BMG, EMI a Supraphon. Významný je zejména komplet symfonií A. Dvořáka, natočený v Praze s ČF a částečně v Liverpoolu s RLPO. Na něj navazuje projekt nahrávání Mahlerových symfonií s ČNSO pro japonskou společnost Victor Entertainment. Libor Pešek se narodil roku 1933 v Praze, vystudoval dirigování na HAMU pod vedením

V. Neumanna a V. Smetáčka. V šedesátých letech založil soubor dechových nástrojů Komorní harmonie a poté komorní orchestr Sebastian. V dalším období působil jako šéfdirigent Severočeské filharmonie v Teplicích (1963 - 1969) a Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích (1970 - 1977). Paralelně pracoval s orchestry v Holandsku, krátce působil jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě.

Při příležitosti státní návštěvy britské královny Alžběty II. v České republice roku 1996 obdržel z její rukou řád „Rytíř britského impéria“. Prezident ČR vyznamenal 28. 10. 1997 Libora Peška za vynikající umělecké výsledky medailí „Za zásluhy“ I. stupně. Libor Pešek je prezidentem MHF Prague Proms a šéfdirigentem Českého národního symfonického orchestru.





PROMS
PRAGUE

SO 30. 6.

LEOŠ

ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ

V DIVADLE ARCHA, 20.00

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

TEXT: MILAN UHDE

REŽIE: VLADIMÍR MORÁVEK

DRAMATURGIE: MIROSLAV OŠČATKA

SCÉNA: LADISLAV VLNA

KOSTÝMY: EVA MORÁVKOVÁ

HUDBA: MILOŠ ŠTĚDROŇ

Osvědčená sestava, opět v brněnském divadle Husa na Provázku, připravila novou inscenaci o nejen milostném životě Leoše Janáčka. Typicky morávkovskou, s chutí zahraniou skvělým souborem divadla s Martinem Havelkou v hlavní roli.

Leoš aneb Tvá nejvěrnější stylem, náladou, formou i výkony zúčastněných navazuje na mimořádně úspěšnou Baladu pro banditu stejné umělecké sestavy. Miloš Štědroň za hudbu k představení získal cenu Alfréda Radoka, Martin Havelka byl na stejnou cenu za svůj výkon nominován.





HOLLYWOOD

Night

PROMS[®]
P R A G U E

NE 1. 7.

HOLLYWOOD NIGHT

VOL. 6

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
KRYŠTOF MAREK – DIRIGENT (ARANŽMÁ)

PROGRAM

ILUZIONISTA
POČÁTEK
KRAJINA STŘELCŮ
PITI PITI PA
AMÉLIE Z MONTMARTRU
TŘI MUŠKETÝŘI
MOTÝLEK
BUTCH CASSIDY & SUNDANCE KID
RAMBO
PÝCHA A PŘEDSUDEK

FLINSTONEOVI
ANGLICKÝ PACIENT
SIMPSONOVI
FANTOMAS
JEN POČKEJ, ZAJÍCI!
STAR WARS
SCHINDLERŮV SEZNAM
VÁLEČNÝ KŮŇ
UMĚLEC



Tradiční pohled do archivu špičkové hudby, která doprovázela vynikající filmy. Od těch starších, jako Piti Piti Pa, Butch Cassidy a Sundance Kid nebo Rambo, přes trháky typu Star Wars, Amélie z Montmartru nebo Anglického pacienta a možná nečekaně i Simpsonových až po zcela aktuálního držitele Oscara - snímek Umělec.

Všechny tyto i další strhující filmové a televizní zážitky vám připomene další díl **Hollywood Night**, večer filmové hudby, na kterou se nezapomíná.

KRYŠTOF MAREK.

Planista, dirigent, skladatel a aranžér. V jeho osobě se spojují různé hudební žánry: V letech 1999-2003 byl dirigentem plzeňského hudebního divadla, kde nastudoval 10 operetních a muzikálových titulů (mezi nimi také vlastní jazzovou operetu Kristián II.), v Praze dirigoval muzikál Les Misérables a Miss Saigon. Vyrůstal s Kontrabandem Milana Svobody, s nímž natočil 5 CD, spoluvytváří profil jazzového Tria Josefa Vejvody a byl také členem souboru Agon, zaměřeného na soudobou vážnou hudbu. S Agonem vystupoval v USA a v Kanadě, s Černým divadlem v Arabských emirátech, v Carnegie Hall doprovázel Karla Gotta.

V současnosti je dirigentem Hudebního divadla v Karlíně, kde nastudoval např. Producenty, Carmen, Čardášovou princeznu, Limonádového Joea, Polskou krev a Vraždy za oponou. V produkci Studio Dva premiéroval v červenci 2010 Hallo Dolly! S ČNSO spolupracuje od roku 2005 - v Obecním domě dirigoval tématické koncerty na MHF Prague Proms (například Hollywoodskou noc, Karibskou noc, Bobby Shew Night, Silje Nergaard Night, Jazz Meets the Symphony – po boku Lalo Schifrina a trumpetisty Jamese Morrisona), koncert k 50tinám Semaforu, Podepsáno srdcem. V Tipsport areně Liberec řídil ČNSO na speciálním koncertu Hollywood Night. S trumpetistou a šéfem ČNSO Janem Hasenöhrltem premiérovali v prosinci 2011 Trumpetový koncert od Lalo Schifrina, psaný přímo pro Jana Hasenöhrlta.

Kryštof Marek je rovněž dirigentem a aranžérem Bigbandu sv. Blažeje, s nímž kromě jazzových koncertů na MHF Prague Proms účinkoval na festivalech ve švýcarském Montreux a v londýnské Cadogan Hall. S pomocí vydavatelství Out of the Frame realizoval svůj autorský projekt bigbandu s vynikajícím saxofonistou Tony Lakatosem a také vydal ve stejném vydavatelství záznam svého klavírního recitálu v rámci MF sólového piana z kostela sv. Vavřince v Praze. Jako diri-

gent, skladatel a aranžér Bigbandu sv. Blažeje se podílel na jednom DVD a dvou CD tohoto souboru.

V březnu 2011 byla uvedena premiéra Legendy magické Prahy v Laterně Magice, kde jako autor hudby rovněž dirigoval nahrávku pro toto představení. Hudba z Legendy magické Prahy vyšla také na CD - rovněž ve vydavatelství OUT of the Frame. V prosinci 2011 se uskutečnila série představení Vánoční koledy, kde je autorem hudby a textů pro Davida Kollera, Marínu Vyskvorkinu, Karla Rodena a Ivanu Chýlkovou. V dubnu 2012 se uskutečnila premiéra jeho houslového koncertu „Klíč k zahradám“ ve skvělé interpretaci Gabriely Demeterové a v Poličce premiéroval svou nejnovější kompozici SINAEL Jazz Symphony, kterou posluchači Prague Proms mohou slyšet ve verzi pro bigband, a to 16.7. na Žofíně.





ÚT 3. 7.

BROADWAY LIGHTS

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
CARL DAVIS - DIRIGENT

PROGRAM

A Chorus Line (Hamlisch)
Porgy & Bess (Gershwin)
My Fair Lady (Loewe)
Lví král (John)
A Little Night Music (Sondheim)
Šumař na střеше (Bock)
Mamma Mia (Ulvaeus/Anderson)

Kolotoč / Carousel (Rodgers/ Hammerstein)
West Side Story (Bernstein)
Evita (Webber)
Guys and Dolls (Loesser)
Cats (Webber)
Zpívání v dešti (Brown)
Vlasy / Hair (McDermott)
We Will Rock You (Mercury)

— PŘESTÁVKA —



Nemuseli jste přímo navštívit divadla slavné Broadwaye, abyste znali známé a slavné muzikály Porgy a Bess, Vlasy, My Fair Lady, West Side Story, Evitu nebo Cats. A řadu dalších. Všechny od úspěšných a osvědčených autorů. Nádherné a nezapomenutelné. Slavné a věčně zelené skladby. Samozřejmě Summertime, snad nejhranější skladbu všech dob.

U Zpívání v dešti nelze nezpomenout na geniálního tanečníka Freda Astaira. Stejně tak jako u skladby Aquarius/Let The Sunshine In - na špičkové Vlasy režiséra Miloše Formana. Don't Cry For Me, Argentina ze zfilmované verze Evity vám nejspíš připomene poněkud ubečenou Madonnu, z novějších muzikálů nesporně osvěží vzpomínka na Abbu a nakonec We Are The Champions, až nadužívaná skladba Freddieho Mercuryho a jeho Queen. Ta náš program uzavře s tvrzením, o kterém asi nebudete pochybovat. Jsme šampioni. Ovšem i za vaší nutné podpory, vážení diváci.

Přijďte si užít, zaradovat se a zazpívat na **Broadway Lights**, která v rámci festivalu Prague Proms v Obecním domě rozžehne!



CARL DAVIS

Za renesanční osobnost je právem považován Carl Davis – dirigent, jehož si žádají přední orchestry světa, ale také skladatel nesmírně činný prakticky ve všech hudebních žánrech od orchestrální přes sólovou hudbu, balet, operu, divadlo a film, televizi a rozhlas. Nejznámější je zřejmě jeho hudba k filmům Duha, Francouzova milenkyně nebo Pýcha a předsudek. Davis také například rekonstruoval hudební doprovod Charlieho Chaplina k filmům Světla velkoměsta a Zlatá horečka. K dalším dvanácti Chaplinovým snímkům napsal partituru vlastní. Paralelní dirigentská kariéra zavedla Carla Davise například k Royal Liverpool Orchestra, s nímž nastudoval „Liverpoolské oratorium“ – kompozici Paula McCartneyho (kterou Davis rovněž instrumentoval). S Českým národním symfonickým orchestrem koncertuje často, připomeňme Mnichov 1995, Prahu 1996 (abonentní koncert s živou nahrávkou Musorgského Obrázků z výstavy na CD), řadu hudebně filmových projektů v pražském Štúdiu No. 1 „Gallery“ (Carl's War) a samozřejmě Noc s 007 Jamesem Bondem na MHF Prague Proms 2009, Oscar Winners na Prague Proms 2011 a několik Beatles Nights ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, Liberci a Ostravě.





PROMS[®]
P R A G U E

ST 4. 7. TRIO MARTINŮ

ČESKÉ MUZEUM HUDBY, 19.00

PAVEL ŠAFAŘÍK – HOUSLE
JAROSLAV MATĚJKA – VIOLONCELLO
PETR JIŘÍKOVSKÝ – KLAVÍR

PROGRAM

JOSEPH HAYDN

Trio C dur, č. 43 (Hob.XV:27)
Allegro - Andante - Finale. Presto

JOHANNES BRAHMS

Trio c moll, op. 101
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto

PŘESTÁVKA

ANTONÍN DVOŘÁK

Trio B dur, op. 21
Allegro molto - Adagio molto e mesto - Allegretto scherzando - Allegro vivace



V současné době je **TRIO MARTINŮ** jedním z nejvyhledávanějších evropských souborů. Dlouholetá spolupráce a profesionální propojenost jeho členů zaručuje tu nejvyšší kvalitu jak nahrávek, tak živých koncertních vystoupení, kdy posluchači vždy ocení výjimečnou interpretaci skladeb. Trio Martinů má velice rozsáhlý repertoár a dokáže tedy uspokojit požadavky širokého publika po celém světě.

Rozsah hudebních aktivit jednotlivých členů nebyl nikdy omezen pouze na vystoupení či nahrávky souboru. Všichni tři jsou vynikajícími sólisty a jsou pravidelně zváni ke spolupráci s jinými významnými umělci ze světa klasické hudby. O jejich talentu se mohli přesvědčit posluchači ve většině zemí Evropy, v Japonsku, USA, Jižní Americe a Africe. Poslední turné Trio Martinů vyvrcholilo velice úspěšným koncertem v prestižní Musashino Hall v Tokyu. Díky předchozím vy-

stoupením získává soubor stále nová pozvání k účinkování na významných pódích v Holandsku (Doelen v Rotterdamu, Vredenburg v Utrechtu), Francii (Theatre Chatelet v Paříži), Německu, Španělsku, Švýcarsku a dalších zemích.

Každý rok je Trio Martinů zváno na hlavní festivaly a koncertní podia v České republice (Pražské jaro, Dvořákova síň Rudolfiny). Stejně tak je tomu se zahraničními festivaly jako např. Mitte Europa, Schleswig-Holstein, Sion-Valais, Ohrid Summer.

Trio Martinů se také často představuje v provedení Beethovenova Trojkonzertu, a to s vynikajícími orchestry a dirigenty, jako je Česká filharmonie s Liborem Peškem, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pod vedením J. C. Casadesuse nebo s Pražským komorním orchestrem.





PROMS
PRAGUE

PO 9. 7.

KURT ELLING & CHARLIE HUNTER

ŽOFÍN GARDEN, 20.00

Již přes dekádu vyhrává Kurt Elling ankety světových kritiků v kategorii jazzový zpěvák. Mimořádná osobnost, považovaná za nástupce Franka Sinatry, ovšem vystupuje se stejnou lehkostí, suverenitou a neopakovatelným výrazem a šarmem jak před velkou kapelou, oblíbenými menšími sestavami, tak v komorní poloze. A právě v Praze vystoupí poprvé pouze v duu s Charliem Hunterem, strhujícím kytaristou, který na své sedmi a osmistrunné nástroje hraje zároveň kytarovou i basovou linku. Přijďte se podívat na jazzovou ekvilibristiku nejvyšší kvality v podání těchto amerických jazzmanů!

„2012 TOUR PROGRAMME“





PROMS
PRAGUE

ČT 12. 7.

LENKA DUŠILOVÁ

BAROMANTIKA

MERCEDES FORUM PRAHA, 20.00

LENKA DUŠILOVÁ - ZPĚV, KYTARY, LOOPS, FX
BEATA HLAVENKOVÁ - PIANA, SAMPLY, SYNTH., VOKÁLY
VILIAM BÉREŠ - PIANA, SAMPLY, SYNTH., VOKÁLY, KOTEL
PATRICK KARPENTSKI - BASA, EL. KYTARA
MARTIN NOVÁK - BICÍ, SAMPLY, ZPĚV

Jemné, křehké, dynamické, se skvělými texty, filigránským doprovodem, vynikajícím smyslem pro náladu i dynamiku. Takové je nové album Baromantika, za které Lenka Dušilová dostala letos Anděla. Aktuálně jedna z nejzajímavějších zpěvaček, doprovázená špičkovou kapelou, bude domácí hvězdou letošních Prague Proms.





PROMS[®]
PRAGUE

PÁ 13. 7.

NOC V KATEDRÁLE

CHRÁM SV. BARBORY, KUTNÁ HORA, 19.00

DRAHOMÍRA MATZNEROVÁ – VARHANY

JAN HASENÖHRL, JAN HYKRDA A JAN BURIAN – TRUBKY

PROGRAM

MAX REGER

Fantazie na chorál „Halelujah! Gott zu loben“ č. 3 op. 52

ASTOR PIAZZOLLA

Ave Maria, pro trubku a varhany

JOHANNES MATHIAS MICHAEL

Intrada. Choral „Großer Gott, wir loben dich“. Choral „Hilf, Herr, meines Lebens“

ALEXANDRE GUILMANT

Final d moll

EMIL VIKLICKÝ

Variace na téma „Over the Rainbow“ pro trubku a varhany

JOHANNES MATHIAS MICHAEL

Choral „Raphael“. Choral „In my, Lord“

GEORG PHILIPP TELEMANN

Koncert D dur pro tři trubky a varhany / *Largo – Allegro – Adagio – Presto*

(KONCERT JE BEZ PŘESTÁVKY)



DRAHOMÍRA MATZNEROVÁ-CHVÁTALOVÁ

vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením profesora Jana Hory a HAMU ve třídě profesora J. Tůmy. V době studií se zúčastnila řady varhanních kurzů v Čechách, Holandsku a ve Francii pod vedením P. Ebona, M. Sandera, H. Emmert, J. Jongepiera a J. W. Janssena.

Nahrává pro ČT a ČR, pro který vytvořila záznamy premiér varhanních skladeb J. Ropka, J. Laburdy, J. Bernátka, K. Skleňničky ad. Pravidelně koncertuje v tuzemsku i v zahraničí. Vystupovala na festivalech jako jsou Svatováclavské slavnosti, Dny soudobé hudby, Tanvaldské hudební jaro, Festival komorní hudby Český Krumlov.

Na podzim roku 2009 přednesla Koncert pro varhany a orchestr F. Poulenca v rámci závěrečného večeru Malostranských komorních slavností. V loňském roce hrála recitál na MHF Pražské jaro, v červnu na MHF v Kutné hoře a v červenci na MHF v katedrále sv. Víta.

Úspěšně účinkovala mj. v Rakousku, SRN, Španělsku a Švédsku. Od roku 1995 působí jako titulární varhanice v kostele Panny Marie Vítězné v Praze na Malé Straně, kde hrála rovněž papeži Benediktu XVI. při návštěvě Pražského Jezulátka.

V příští sezóně vystoupí jako sólistka s orchestrem FOK ve Smetanově síni v Praze.



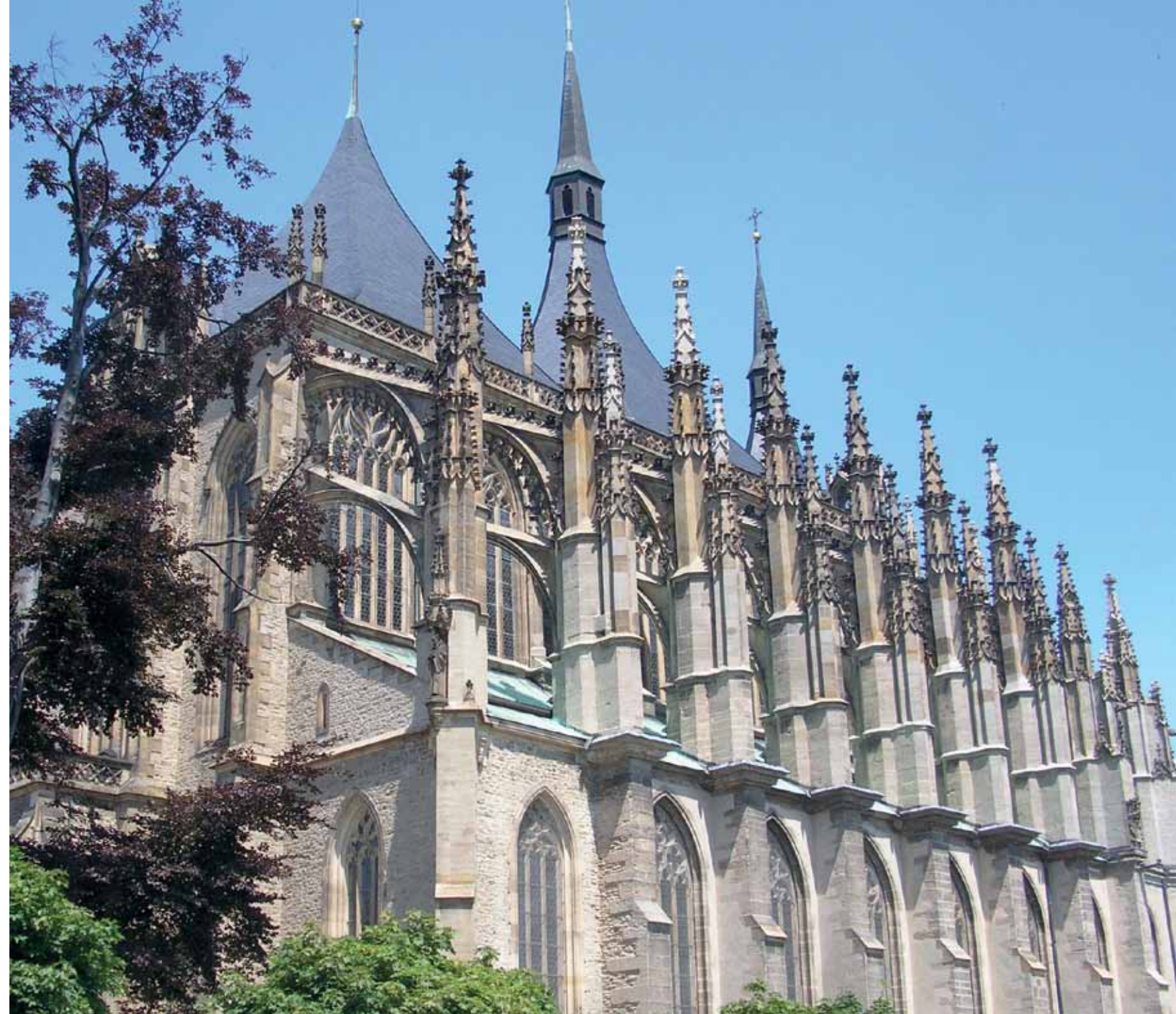
JAN HASENÖHRL

Vystudoval HAMU v Praze u prof. Václava Junka. Je laureátem mezinárodních soutěží Concertino Praga a Pražské jaro. V průběhu dosavadní umělecké dráhy působil v řadě souborů a orchestrů (Filmový symfonický orchestr, Orchestr opery ND, Pražský komorní orchestr, Universal Brass, Symfonický orchestr Českého rozhlasu). Od roku 1993 je prvním trumpetistou Českého národního symfonického orchestru. Jako sólista nebo člen hudebních souborů koncertoval téměř po celé Evropě, ze zámožských zemí jmenujme Japonsko, Koreu, Dubaj, Mexiko, USA a pěti států Jižní Ameriky.



K jeho nejvýznamnějším počínům patří sólová vystoupení s English Chamber Orchestra (Velká Británie 1998), v Chicago Symphony Hall s Chicago Chamber Orchestra (1998) a v londýnské Cadogan Hall s ČNSO (2010). Jan Hasenöhrl má na svém kontě několik sólových projektů jak pro Český rozhlas a ČT, tak i profilová CD s Telemannovými a Vivaldiho koncerty, desítky nahrávek komorní a symfonické hudby. Jako skutečně všestranný umělec se též věnuje žánrům méně vážným, jmenovitě swingu a jazzu (CD Brasspsy, Swing Party, La Parada, Bílá muleta a Waiting for Art).

Jan Hasenöhrl je zakladatelem Českého národního symfonického orchestru a generálním manažerem agentury ČNSO (Český národní symfonický orchestr, s.r.o.).





SO 16. 7.

NEW ORLEANS NIGHT

ŽOFÍN GARDEN, 20.00

BIGBAND SV. BLAŽEJE / KRYŠTOF MAREK – DIRIGENT

MARTIN PLACHÝ – ALTSAXOFON, KLARINET

DAVID FÁREK – ALTSAXOFON, FLÉTNA

MILAN KRAJÍC – SOPRÁN A TENORSAXOFON

MARTIN MYNAŘÍK – TENORSAXOFON, BASKLARINET

ROBERT MITREGA – BARYTONSAXOFON, KLARINET

JAN HASENÖHRL. VRATISLAV BARTOŠ & RADEK NĚMEC – TRUBKY, FLUGELHORN

LUKÁŠ KOUDELKA & JAN BURIAN - TRUBKY

PŘEMYSL TOMŠÍČEK, KAREL KOHOUT & SVATOPLUK KOŠVANEC – TROMBONY

PETR FRÍD – BASOVÝ TROMBON

PETR BENNY BENDE BENEŠ - PIANO, KLÁVESY

TOMÁŠ UHLÍK – BASOVÁ KYTARA

LUKÁŠ CHEJN – KYTARY

IVAN AUDES – BICÍ / DAVID RŮŽIČKA – PERKUSE

PROGRAM

KRYŠTOF MAREK

SINAEL Jazz Symphony (**PREMIÉRA pro bigband**)

— PŘESTÁVKA —

DUKE ELLINGTON

New Orleans Suite (arr. Mirko Krebs)

Blues for New Orleans – Bourbon Street Jingling Jollies – Portrait of Louis Armstrong

- Thanks for the Beautiful Land on the Delta – Portrait of Wellman Braud – Second Line

- Portrait of Sidney Bechet – Aristocracy A La Jean Lafitte – Portrait of Mahalia Jackson





NEW ORLEANS SUITE

nahrál orchestr Duke Ellingtona v roce 1970, kdy jeho leaderovi a významnému jazzovému skladateli bylo 71 let. New-orleanskou suitu lze považovat za jeho vrcholné dílo, počtu všem osobnostem jazzu své doby a městu, kde jazz vznikl. Za kompozici, přesahující rámec obvyklých bigbandových skladeb v té době, a i z pohledu dnešního neobvyklou a pozoruhodnou. O rok později získala New Orleans Suite Grammy.

V Česku se kupodivu nehraje a podle dostupných pramenů dokonce nebyla uvedena nikdy. Budeme tedy svědky české premiéry skladby ojedinělé postavy světového jazzu v podání Bigbandu sv. Blažeje řízeného zkušeným Kryštofem Markem.

Jistě vás přesvědčíme, že tato skladba je hrána méně než slavné Dukeovy standardy zcela neoprávněně. Garantujeme, že budete nadšeni.

BIGBAND SV. BLAŽEJE

hraje již 17 let, založil jej šéf Českého národního symfonického orchestru trumpetista Jan Hasenöhrl. Pro všechny, komu je klasika těsná. S radostí a samozřejmě virtuozitou debutovali albem s nádherným syčivým názvem Brasspsy v roce 1997. Druhým kompaktem je White Mullet, nahrávka z roku 2006. Soubor si v roce 2007 vyslechli dramaturgové největšího evropského jazzového festivalu ve švýcarském Montreux a o rok později tam Bigband sv. Blažeje úspěšně vystoupil. Dalším skvělým úspěchem byla účast na Festivalu české hudby v londýnské čtvrti Chelsea, ve slavné Cadogan Hall (2009).

Na deskách i koncertech Bigbandu sv. Blažeje najdete převážně autorskou tvorbu - skladby s chutí komponují vedle Jana Hasenöhrla kytarista Lukáš Chejn, klavésista Petr Beneš, aranžér a dirigent kapely Kryštof Marek. Bigband sv. Blažeje hraje současný jazz, klasicky perfektní, moderní a přitom příjemně melodický.

A navíc má jednu výhodu: dohlíží na něj přece svatý Blažej, patron všech hráčů na dechové nástroje!





ÚT 17. 7.

PRAGASÓN

LA MÚSICA CUBANA EN PRAGA MODERNO

ŽOFÍN GARDEN, 20.00

JORGE CONCEPCION – ZPĚV A MALÉ PERKUSE
TOMASH SHYDLOVSKÝ (TOMSON) – KLÁVESY A ZPĚV
SANTIAGO FELIX JIMÉNEZ SMITH – TRES A ZPĚV
STEFANO DE PAULA – KLAVÍR
JUAN CARLOS DIAZ – PERKUSE A ZPĚV
AMADOR J. HERNÁNDEZ – BASA

Kubánská hudba v moderním podání s elektronickými a akustickými nástroji, keyboard, tres-tradiční kubánský strunný nástroj, elektrická basa a perkuse – bonga, guiro, maracas.

PROMS
PRAGUE



PRAGASÓN

Hudební skupina, zaměřená na tradiční kubánskou hudbu s hudebníky žijícími v Praze, vznikla na konci roku 2000. Se záměrem představit autentickou tradiční kubánskou hudbu od méně známých rytmů jako danzón, bolero a son, po známější rytmy jako chachachá, mambo a salsa, v malé míře i latin jazz. Zakladatel, leader a zpěvák Jorge Concepcion, původem z Kuby, se rovněž věnuje výuce salsy a vystupuje jako konferenciér, bavič a stepař. Ve variabilním složení, od dvou po sedm účinkujících, hráli na nej-různějších místech: Pflasterspektakl Linz, Murenschalk Bruck

an der Mur a Villach (Rakousko), Landshut (Německo), MFF Karlovy Vary, Febio fest, Color of Ostrava, Kubánská restaurace La Bodeguita del Medio, La casa Argentina (obě Praha), U malého Glenu, Popocafepetl, Vagon, Jazz Dock, Reduta, U staré paní, Salsa kluby: Tendr Club, Rincón Latino, Palanca Club a další.

Jak říká známá kubánská skladba "A la hora que me llamen voy" - když zavolají muzikanta, jako když zavolají doktora. Je to poslání, a jede se.





PROMS
PRAGUE

ST 18. 7. MÚSICA FABULOSA!

GABRIELA MONTERO

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
LIBOR PEŠEK – DIRIGENT
GABRIELA MONTERO – KLAVÍR

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS

Variace B dur na téma Josepha Haydna pro orchestr, op. 56a

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavírní koncert d moll, č. 20, KV 466
I. Allegro II. Romance III. Rondo. Allegro assai

— PŘESTÁVKA —

GEORGE GERSHWIN

Rapsodie v modrém

MÚSICA FABULOSA!



Venezuelská klavíristka GABRIELA MONTERO sbírá světová ocenění i divácký obdiv za špičkovou interpretaci klasické klavírní literatury. A k tomu přidává jedno malé překvapení. Na svých koncertech v závěru pravidelně vyzývá publikum, aby nadhodilo svůj oblíbený hudební motiv, na který pak Montero na pódiu odlehčeně a virtuózně improvizuje. I proto jsou její koncerty tak oblíbené, i proto přesně sedí do charakteru našeho letního festivalu. V Praze uslyšíte Brahmse, Haydna, Mozarta, Geršwina a skladbu, kterou vyberete vy!

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Brahms rád komponoval variační formu. Jeho jedinými orchestrálními variacemi jsou **Variace na Haydnova téma**. Téma nalezl v jedné z takzvaných „Feldpartit“, kompozic určených pro provozování v přírodě. Tato konkrétní partita byla určena jako hudební doprovod pobožnosti u sloupu zasvěceného sv. Antonínovi, a proto obsahuje ve druhé větě chorální melodii nazvanou Chorale St. Antoni. Melodie Brahmsa zaujala svou zvláštností: její obrys tvoří nepravidelná pětitaktí. I Haydnova instrumentace je originální užitím ve své době ne zcela běžného kontrafagotu. Tuto instrumentaci Brahms u vstupního uvedení tématu beze zbytku přejal, přidal jen pizzicato smyčců. Po tématu následuje osm kontrastních variací. Jejich závěr je opět stavěn na pětitaktovém, v base neustále opakovaném melodickém úryvku z Haydnova tématu. Jde v podstatě o jakési variace ve variacích, přičemž po úchvatné gradaci je v plném lesku orchestrálního zvuku uvedena prvá polovina Haydnova tématu.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

napsal pro svůj nástroj, klavír, dvě a půl desítky koncertů. Mohl se při jejich uvádění prezentovat nejen jako skladatel, ale i jako virtuóz. Ve většině případů z těchto skladeb dýchá typická slunečnost a jas, svítivá melodika a technická brilance. Pouze dvakrát Mozart zvolil vážnou mollovou tóninu, což je právě případ **Klavírního koncertu d moll, KV 466**. Byl dokončen 10. 2. 1785 devětadvacetiletým autorem. Z první věty cítíme neklid synkopického tepu, hlavní téma v klavíru jakoby kladlo otázku, která graduje s nezvykou intenzitou a jen postupně dospívá k uklidnění. Kouzelná druhá věta s názvem Romance je nasycena zpěvností. Nejde o meditaci, ale o uklidnění. Energie věty třetí se v závěru propracuje k rozjasnění, smutek jakoby byl odložen, i když nepřekonán. V tomto díle máme před sebou zralého člověka, vážného

muže bojujícího o existenci (po odchodu ze služeb salcburského arcibiskupa), volně tvořícího umělce, současně však absorbujícího osvícenské moderní názory, zednářské impulsy a konečně i střetávajícího se s nejedním osobním problémem v manželství. Koncert d moll je mezi Mozartovými díly tohoto druhu skutečným šperkem.

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

je spolu s Bernsteinem jedním z nejznámějších hudebních skladatelů Ameriky. V podstatě byl samouk, pohotový pianista, a rok od roku zkušenější a dokonalejší tvůrce. Již v 19 letech měl úspěch s písní Swanee. Nejhranější je snad **Rhapsody in Blue** z roku 1924. Otevírá ji proslulé klarinetové sólo, následované ušlechtilými akordy žestů. Vstup klavíru je pak spíše niterně lyrický nežli zvukově okázalý. Mimo jazzových prvků překvapivě uslyšíme polohy téměř impresionistické.

GABRIELA MONTERO

Stále širší publikum po celém světě přichází na koncerty Gabriely Montero obdivovat interpretační a improvizální schopnosti této famózní klavíristky. „Se svým publikem jsme navzájem propojeni. Improvizace je mou neoddělitelnou součástí a přirozeným a spontánním způsobem vyjadřování.“ Na svých koncertech Gabriela posluchače žádá o hudební nápady, melodie, které vzápětí pečlivě podrobuje své improvizaci. Gabriela Montero pravidelně vystupuje s orchestry, jakými jsou Newyorská filharmonie, Losangeleská filharmonie, spolupracuje se symfonickými orchestry v San Franciscu, Pittsburghu, Philadelphii, dále např. Filharmonickým orchestrem v Royal Festival Hall, Rotterdamskou filharmonií či SO WDR Kolín nad Rýnem.

K vrcholům sezony 2011/12 nesporně patří debut s předními světovými symfonickými orchestry v Clevelandu a Atlantě

i další spolupráce s Pittsburghským SO. V rámci evropského turné se v nedávné době představila s orchestrem Academy of St. Martin in the Fields. Koncertovala také s Vídeňským rozhlasovým orchestrem nebo s Curyšským komorním orchestrem. S obrovským nadšením se Gabriela vydala do nové etapy své kariéry. Tou je začlenění improvizace do hudební kompozice. Pro klavír a orchestr napsala skladbu Ex Patria, jejíž premiéra se uskutečnila v Londýně.



Doposud nahrála pro vydavatelství EMI díla Rachmaninova, Chopinova či Lisztova a dvě alba s technicky brilantními a hluboce emotivními improvizacemi. Další CD Bach and Beyond, vydané u stejné společnosti, je sestaveno z improvizací na Bachova témata. Toho album po několik měsíců zdobilo špičky hudebních žebříčků. V únoru 2008 získalo další její album „Baroque“ nominaci na Grammy a také obdrželo pětihvězdičková hodnocení od BBC Music Magazine a Classic FM. Prozatím poslední Gabrielinu nahrávku „Solatino“ vydala EMI Classics v lednu. Je věnována výhradně dílům jihoamerických autorů.

Gabriela Montero se narodila ve venezuelském Caracasu. První veřejné vystoupení absolvovala už ve věku pěti let. Jako osmiletá vystoupila s orchestrem „Simon Bolivar Youth Orchestra“ pod taktovkou Jose Antonia Abreua. Vzápětí jí bylo uděleno stipendium od venezuelské vlády ke studiu v USA. V současné době žije se svými dvěma dcerami ve státě Massachusetts.

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

patří v současné době jako jeden z předních českých souborů k nejvytíženějším v Evropě. Koncerty doma v Praze i na turné v zahraničí se tradičně těší obrovskému zájmu publika. Orchester spolu s vlastním nahrávacím studiem v Praze - Hostivaři přitahuje stále častěji významné světové hudební a filmové produkce. V nabídce jsou všechny žánry; klasika, film, jazz, folklor i populár.

Od roku 2005 začala agentura ČNSO organizovat letní Mezinárodní hudební festival Prague Proms, jenž každoročně oslovuje publikum svým originálním programem a hostujícími světově proslulými umělci. Šéfdirigentem orchestru byl na počátku roku 2007 jmenován Maestro Libor Pešek a právě pod jeho uměleckým vedením nyní orchestr navazuje na vysokou úroveň výkonů v předešlých letech. Od sezony 2007/2008 koncertuje ČNSO ve Smetanově síni Obecního domu, ve které se snoubí dostatečně velká kapacita se skvělou akustikou.

Nahrávky souboru se prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla četná evropská turné, ale i koncerty v Japonsku, Austrálii, Jižní Koreji, Dubaji a Mexiku s umělci klasického a populárního hudebního zaměření (Ennio Morricone, James Morrison, Lalo Schifrin, Andrea Bocelli, Sting, George Michael). Zázemím orchestru je zmíněné nahrávací studio a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s japonským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vyšlo 36 CD a 8 DVD.

Český národní symfonický orchestr založil v roce 1993 trumpetista Jan Hasenöhrl spolu s legendárním dirigentem Zdeňkem Košlerem.



PROMS
PRAGUE

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR



PROMS[®]
PRAGUE

SO 21. 7.

SMRT V OPEŘE

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU, 19.00

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

MARCELLO ROTA – DIRIGENT

EVA URBANOVÁ & ANNA CHIERICHETTI – SOPRÁNY

KATEŘINA JALOVCOVÁ – MEZZOSOPRÁN

RICCARDO BOTTA & VALENTIN PROLAT – TENORY

ROMAN JANÁL – BARYTON

ONDREJ MRÁZ & FRANTIŠEK ZAHRADNÍČEK – BASY

VÁCLAV PREISLER – CHLAPECKÝ SOPRÁN

ALEŠ BÁRTA – VARHANY / SMÍŠENÝ SBOR ČNSO

PROGRAM

JANÁČEK – Káťa Kabanová „Finále opery“

MOZART – Don Giovanni „Finále - peklo“

JANÁČEK – Jenůfa „Co chvíle“ II. dějství

FIBICH – Nevěsta messinská „Marche funebre“

ČAJKOVSKIJ – Evžen Oněgin „Duel“ II. dějství

MUSORGSKIJ – Boris Godunov „Finále – carova smrt“

WAGNER – Tristan a Isolda „Smrt z lásky“

JANÁČEK – Příhody lišky Bystroušky „Finále“

ŠOSTAKOVIČ – Kateřina Izmailova „Finále II. dějství“

STRAUSS – Salomé „Finále“

BIZET – Carmen „Finále – duet“

PUCCINI – Turandot „Tu, che di gel, sie cinta“ III. dějství

VERDI – Traviata „Finále“

WAGNER – Tannhäuser „Finále - sbor“

VERDI – Rigoletto „Terzetto – bouře“

PUCCINI – Tosca „Te Deum“ I. dějství

GOUNOD – Faust a Markétka „Finále“

———— PŘESTÁVKA —————

Na konci letošních Prague Proms si užijete mnoho umělecky tragického. Většina oper totiž JE tragédiemi, kdy hlavní hrdinové umírají. Smyslem našeho koncertu je, přiblížit dramatické závěry zpěvohor, které stojí tak trochu ve stínu brilantních předeher a zamilovaných árií.

Přijďte si poslechnout nejdokonalejší hudební nástroj – lidský hlas!



KÁŤA KABANOVÁ
LEOŠ JANÁČEK

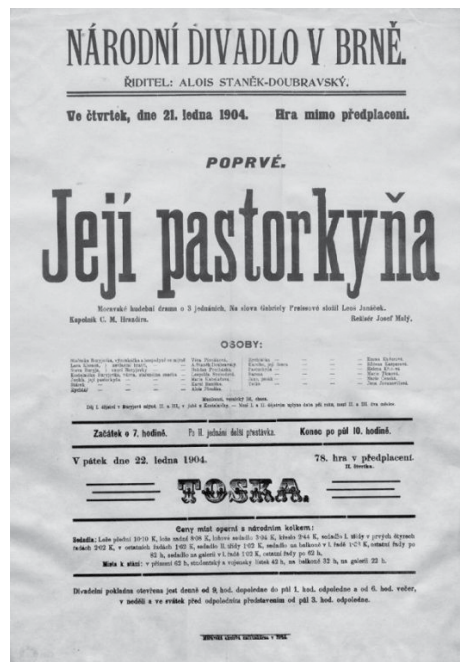
Janáčkova opera končí cynickými slovy Kátiny tchyně, stojící nad tělem utrápené mladé ženy: „Děkuji vám, dobří lidé, za úslužnost.“

Následuje zarcující závěr **orchestru se sborem** a navodí tu „správnou“ atmosféru, jakoby předeheru k celému koncertu.

DON GIOVANNI
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Scéna jako z hororu: Komtur stáhne svědce a vraha Giovanniho do pekla, nebohý Leporello se strachy třese pod pódiem.

Tuhle árií „tercetto“ z Mozartovy opery oper pro vás uvedeme jako druhé číslo. Kdo konkrétně? **Roman Janál** jako **Don Giovanni**, **Ondrej Mráz** jako **Komtur** a **František Zahradníček** jako **Leporello**.



JEJÍ PASTORKYŇA (JENŮFA)
LEOŠ JANÁČEK

Autor opery byl mistrem hudebně vgradovaných scén, dokázal si vybrat příběh, který byl sám o sobě silný.

Až se sopranistka **Eva Urbanová** jako **kostelníčka** rozhodne utopit dítě, aby uchránila svou schovanku před „hanbou“, věřte, že vám bude běhat mráz po těle. Dilema položené ženy, před činem tak hrůzným, buď odkryto.



NEVĚSTA MESSINSKÁ
ZDENĚK FIBICH

Fibichova opera má složitý děj: dva bratři milují (tajně) stejnou dívku z kláštera v horách, netuší ale, že to je jejich sestra Beatrice. César zabije bratra Manuela, a když se dozví děsivou skutečnost, naplní dávnou věštbu a před očima matky probodne vraha, totiž sám sebe.

Opera však obsahuje jeden hudební skvost - smuteční pochod „**Marche funebre**“.



EVŽEN ONĚGIN
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Puškinův román ve verších - Čajkovského opera. Zpočátku furiantství, poté drama tak osudově zničující.

My vám nabídneme árii - souboj s dokonalejším romantickým hudebním doprovodem, kdy oba sokové přemítají nad svým mládím, láskou, a o tom, proč vlastně zabít přítele.

Valentin Prolat jako **Lenský** pak možná míří schválně vedle a **Roman Janál** alias **Oněgin**, zmáčkne spoušť se zavřenými očima...



BORIS GODUNOV
MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ

Musorgského národní hudební drama bylo upravováno skladateli Korsakovem a Šostakovičem. Přitom originál má stále větší oblibu pro svoji syrovou instrumentaci.

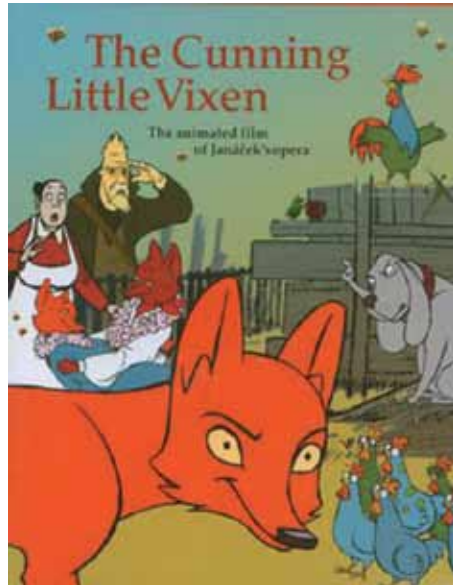
Car **Boris Godunov** umírá na mrtvici a zdaleka není jisté, zdali se vlády ujme jeho syn nebo „podvodník“ Dimitrij. Prostému lidu je to hlavně úplně jedno: car jako car, za každého se budou mít bojaři dobře a lid zle.

V hlavní roli uslyšíte **Ondreje Mráze**, chrámový zpěv sboru vytvoří mimořádně silnou atmosféru.



TRISTAN A ISOLDA / RICHARD WAGNER

Richard Wagner to vůbec neměl lehké, doba si žádala hrdiny: Isoldu, přestože jí Tristan zabil manžela, se nedokáže mstít a vyléčí jej ze zranění. Pak následuje několik zvrátů. Tristan by rád Isoldu odvezl jako nevěstu svému strýci. To jí rozlíří a chce Tristana otrávit jedem. Tristan uznává své pochybení a dobrovolně vypije číši, rovněž tak Isolda. Co by si počala sama, že? Jenže v číši je omylem nápoj lásky. Strýce urazí, když se dozví o milencích, neví však o kouzlu nápoje. Stíhá oba provinilce, kteří se mezitím opět odhodlávají ke společné smrti. Tristan jde příkladem a naběhne na meč. Těžce zraněn očekává Isoldu, která jediná by jej dokázala uzdravit. Však pozdě! Na dohled své milované hrdina skoná. **Isolda**, přestože je prokázána jejich nevína, nepřekoná smrt milencovu a umírá. Slavnou árii „Smrt z lásky“ zazpívá **Eva Urbanová**.



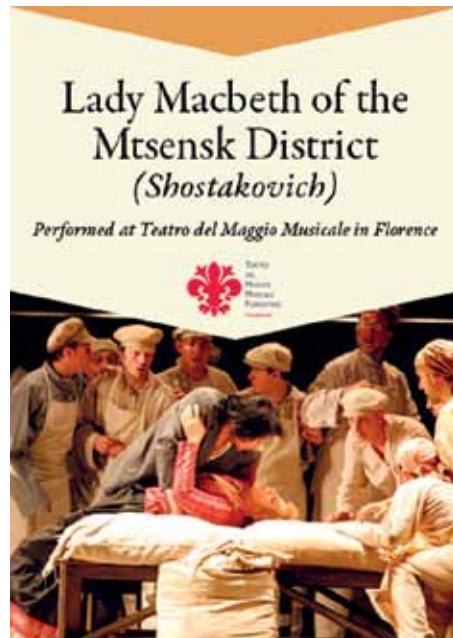
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY LEOŠ JANÁČEK

Milé děti. Bystroušku zastřelil zlý pytlák. Po nějaké době přijde do lesa na palouček pan **hajný (Ondrej Mráz)** a vzpomíná, jak se svou milou sbírali houby a maliny.

Vtom se objeví motýl, vážka, myška, vrána a lištička. Hajný povídá: Hoj! Ale není tu Bystroušky! Hle, tu je! Maličká, rozmazlená, ušklíbená, jak by mámě z oka vypadla! Počké, tebe si drapnu jak tvoju mámu, ale lepší si tě vycho-vám, aby lidi o mně a o tobě nepsali v novinách...

Najednou se vynoří zelený skokánek a hajný se lekne: „Eh, ty potvoro studená, kde se tu bereš?“ „Totok nejsem já, totok byli dědóšek! Oni mně o vás veveve, oni mně o vás vevevekládali...“

Žába, a mluví!

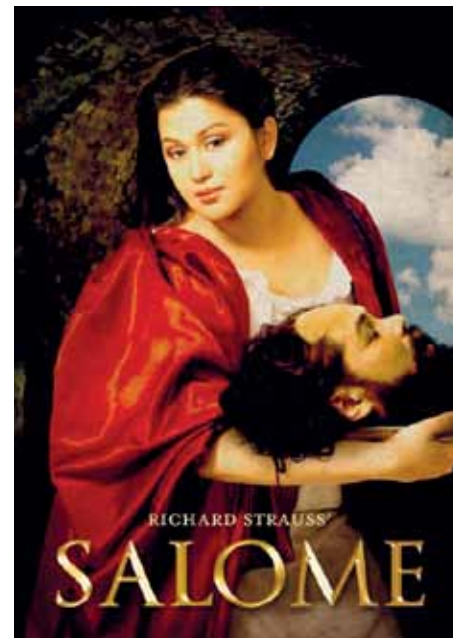


LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU (KATEŘINA IZMAJLOVA) DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Klidně srovnávejme se Shakespearem: chorobnou touhu po moci střídá snaha najít trochu štěstí a vybědnout z nekončnou nudy. Na malém ruském městečku dojde k sérii nelítostných vražd, opera končí velmi drsně.

Nás ale zajímá Šostakovičova hudba. Moderní, pronikavá a strhující. Velmi se však nelíbila Stalinovi, autor měl potíže a mohl klidně zaplatit i životem. Do gulagu se tenkrát posílalo za daleko menší prohřešky.

Po přestávce začneme orchestrálním závěrem druhého dějství: Zastihneme místního opilce, jak najde ve sklepě mrtvolu manžela Kateřiny, kterého zabil s pomocí svého milence.



SALOMÉ RICHARD STRAUSS

Děj vychází z pověsti o princezně Salomé a popravě Jana Křtitele. Drama se odehrává na terase Herodova paláce. Salomé, nejprve uchválena hlasem, poté zjevem proroka, touží jej políbit. Jochanaan (Jan Křtitel) však nesouhlasí a obviňuje její matku Herodii ze zločinu smilstva. Herodes zase touží spatřit svou nevlastní dceru při tanci sedmi závojų a je ochoten slíbit cokoli. Salomé toho využije a plna pomsty žádá Jochanaanovu hlavu na stříbrném tácu. Stane se, a Salomé svého vyvoleného se zrúdnou vášní líbá. To vyděsí i otrlého vládce Heroda a pošle vojáky, aby pomatenou ženu zprovodili ze světa.

Sopránovou árii, poslední čtyři minuty ze života **Salomé**, zazpívá **Eva Urbanová**.



CARMEN / GEORGES BIZET

Kdo by neznal či alespoň neslyšel o působivé tragédii oslnivého španělského koloritu. ...Z továrny na tabák se vyrojí dělnice, mezi nimi ohnivá Carmen. Zpívá vábivou píseň o lásce, nezkrtném ptáčeti, a vyzývavě hodí akátový květ Josému. Takovému zavolání nelze odolat! A tak dále...přes řadu peripe-tií, láska a žárlivost přivádí Josého opět do Sévilly. Přichází ve chvíli, kdy celé město žije býčimi zápasy. Pro Carmen je José minulost, její srdce patří foreadorovi Escamillovi. **Don José** marně připomíná svou lásku a obětavost. Když se **Carmen** vyzývavě přiznává ke své nové lásce, probodne ji José (nejspíše pravým španělským nožem sloutné značky „Navaja de Albacete Red Wood Large“) a nechává se zatknout jako její vrah.

Závěr opery se sborem, bubinky a žesťovými nástroji za scénou, uslyšíte v podání **Kateřiny Jalovcové** a **Riccarda Botty**.



TURANDOT / GIACOMO PUCCINI

Pohádkový děj, avšak právě pohádky bývají nejkrutější: Turandot, dcera čínské vládky nechává své nápadníky popravit, pokud neuhodnou její hádanky. Nakonec přijede neznámý princ a je úspěšný. Princezna se ale vzpírá přijmout jej za muže. Princ navrhuje obrátit role a znovu dává všanc svůj život, jestliže Turandot uhodne jeho jméno. Aby zabránila dalšímu zabití, otrokyně Liu prohlásí, že jen ona sama zná prince, a dříve nežli jí kdo přinutí promluvit, probodne se dýkou. Opera končí happy endem, ale věrní scénáři, dovolíme si vám nabídnout árii **otrokyně Liu**. Zazpívá ji **Anna Chierichetti**. Přesto ještě jedna smrt operu Turandot poznamenala. Puccini pracoval na rozsáhlé partitúře, která vyžadovala dosud největší orchestr ze všech jeho dosavadních oper. Zakomponoval čínské melodie, dokonce i císařskou hymnu. Přes snahu dokončit dílo, zanechává pouze náčrty velkého duetu a finále. Premiéru v milánské La Scale dirigent Arturo Toscanini zastavil tam, kde skončila Pucciniho práce a život. Při dalších představeních se již opera (zásluhou skladatele Franca Alfana) hrála celá.



TRAVIATA GIUSEPPE VERDI

Skladatel se inspiroval románem Dáma s kaméliemi Alexandra Dumase ml. Kurtizány, vydržovány bohatými muži, po několika letech prožitých v přepychu končí svůj život v bídě a nemocích. Libreto Francesca Piaveho idealizuje životní pouť jedné takové „z cesty zbloudilé“ (odtud název La Traviata - zbloudilá). V hodině smrti se její představitelka Violetta přece jen setkává s opravdovou láskou svého nápadníka Alfréda.

Na takovou scénu si ale musíme pozvat pěti sólistů: **Anna Chierichetti** se představí jako **Violetta**, **Kateřina Jalovcová** jako **Anneta**, **Riccardo Botta** jako **Alfréd**, **Roman Janál** jako **Giorgio** a **František Zahradníček** jako **doktor Grenvil**.



TANNHÄUSER / RICHARD WAGNER

Wagner měl stejně tolik obdivovatelů jako odpůrců. Neměl problém zkombinovat pro jednu operu více příběhů z dávné mytologie i od různých autorů. V každém případě jeho hudba vzbuzuje emoce. Teprve při čtrnácté árii našeho koncertu nastoupí **kompletní sbor**, aby vyprovodil Alžbětu při její cestě na věčnost. Alžběta podlehla výčitkám, že se podílela na odsouzení Tannhäusera ke kajicné pouti do Říma, za jeho příliš progresivní názor při soutěži pěvců na hradě Wartburku. Otevřeně totiž prohlásil, že podstatou lásky je vášeň, jak ji poznal v náručí božské Venuše. Zdrčen, vrací se po čase z neúspěšné mise, neboť papež mu odmítl dát rozhrěšení, dokud se hůl v jeho ruce nezazelená; přichází vlastně jen proto, aby znovu vešel do Venušiny sluje. Volá Venuši, volá na sebe prokletí. V tom od hradu kráčí průvod s rakví Alžběty a žal sklátí i Tannhäusera. Umírá se slovy: „Svatá Alžběto, pros za mne“. A na znamení, že mu bylo odpuštěno, zní zpěv poutníků o zázraku: hůl v ruce papežově se zazelenala.



RIGOLETTO / GIUSEPPE VERDI

Uvést operu na jeviště byl nadlidský výkon, pomáhat museli i Verdiho ctitelé z řad policie! Vždyť inspirací byla skandální hra Victora Huga „Král se baví“, z prostředí zhýralého Versailles. Rigoletto, hrbatý šašek mantovského vévody, ukřívá před světem krásnou dceru Gildu. Hlavně před svým násilnickým a smyslým pánem. Jako šašek se ale posmívá bezbranným obětem vévodovy zvrhlosti. Hraběti Cepranovi, jemuž vévoda svádí manželku, a hraběti Monteronovi, jemuž vévoda znásilní dceru. Inu, jak se do lesa volá...kdo jinému jámu kopá...příběh nemůže skončit dobře. Gilda je objevena a vévodou zneuctěna, nechce však, aby otec vykonal pomstu (najal již vraha). Převlečena za muže vstoupí do hospody a šaškova pomsta se tak skutečně omylem na jeho vlastní dceři. Sbor hučí jako meluzína a trio zpěváků - **Anna Chierichetti** jako **Gilda**, **Kateřina Jalovcová** jako **Maddalena** a **František Zahradníček** jako **Sparafucile** - vám zpívají tercetto La Tempesta - Bouře.



TOSCA GIACOMO PUCCINI

Puccinimu učarovalo (a inspirovalo) představení hry francouzského dramatika Victoriena Sardoua se skvělou Sarah Bernhardtovou v hlavní roli. Do své opery vložil vše, co bylo jeho krédem: divadlo musí vzbudit zájem, překvapit a dojmout. Jeho hudba se nechává unášet spíše citem nežli rozumem, hodnotí kritici. Melodie jsou však právě proto přitažlivé, neboť Puccini trpěl se svými hrdiny, měl rád duše, které jsou utvářeny z nadějí a iluzí, jež pocítují jiskřivou radost i bodavý žal.

Na našem koncertu uslyšíte „Te Deum“. Dramatickou árii důstojníka **Scarpia** z prvního dějství zazpívá **Ondrej Mráz**. Kupodivu ještě nikdo neumírá, ale k vraždám, sebevraždám a popravám se schyluje velmi silně.

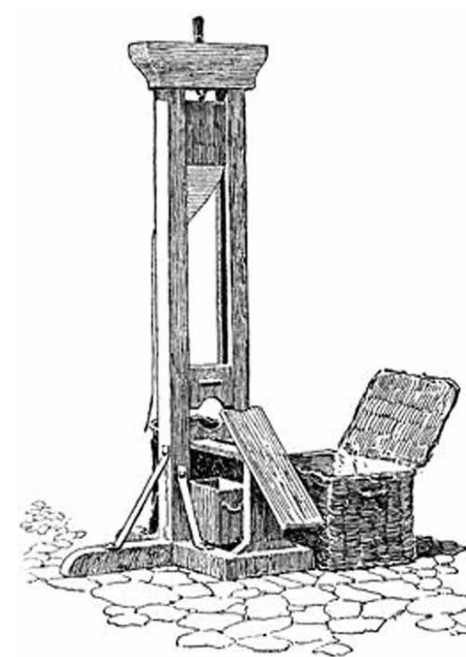


FAUST A MARKÉTKA CHARLES GOUNOD

Dílo bylo na operním jevišti vyslovenou senzací. Z Goethovy básně zůstal jen obrys děje, ale hudební náplň byla tak pronikavě nová a životně opravdová, že opera měla nesmírný úspěch. Od premiéry až do našich dnů. Milostná lyrika, střídaná s velkými démonickými scénami, proložená balety a sbory, roste z kratších árií až do velkých gradací scény chrámové nebo závěrečného tercetu.

A vy budete mít možnost si jej poslechnout v podání **Anny Chierichetti** jako **Markétky**, **Fausta** zazpívá **Riccardo Botta** a **Mefista Ondrej Mráz**.

Markétku zastihneme ve vězení. Je odsouzena k smrti za vraždu svého dítěte, kterou provedla v zoufalství, když ji



opustil milenec. Ač téměř šílená, spatří Fausta, vzpomíná na každé jeho slovo, ale vidí i dábla, přicházejícího s nabídkou záchrany za cenu její duše. Odmítá jít z vězení, nechce být osvobozena od trestu, který je spravedlivý. Prosí jen nebe o smilování a toho se jí dostává. Je svým utrpením vykoupena z moci pekelné a vznáší se blažena k nebesům.

Ne už tak Faust, doktor všech věd.



PROMS[®]
PRAGUE

SMÍŠENÝ SBOR ČNSO



EVA URBANOVÁ

Pěveckou kariéru zahájila v roce 1987 jako sólistka Divadla J. K. Tyla v Plzni. Nedlouho poté byla vybrána za představitelku Milady ve Smetanově Daliborovi na scéně ND v Praze (dir. Zd. Košler). V r. 1994 debutovala v USA a téhož roku poprvé vystoupila v Japonsku. V následujícím roce vystoupila poprvé na scéně curyšské opery v úloze Pucciniho Sestry Angeliky. V umělecky mimořádně úspěšném roce 1997 se pěv-

kyňe představila v Montevideu a v Buenos Aires, debutovala v milánské La Scale po boku Josého Cury v inscenaci Ponchielliho opery La Gioconda. Ovace sklízela v partu Janáčkovy Glagolské mše provedené Vídeňskými filharmoniky pod taktovkou Richarda Chaillyho ve Vídni, dále pak v Británii, Kanadě, posléze i v Praze. V newyorské Metropolitní opeře debutovala v březnu 1998 v inscenaci Wagnerova Lohengrina, v níž pod taktovkou Jamese Levina vytvořila roli Ortrudy. V závěru roku 1998 se v roli Libuše poprvé představila i na festivalu v Edinburghu. Metropolitní opera jí nabídla zahajovací představení v Pucciniho Tosce (dir. Nello Santi, režie Franco Zeffirelli). V létě 1999 hostovala na scéně Montrealské opery v titulní roli Ponchielliho Giocondy. Na americkém kontinentu dále provedla sopránový part Dvořákova oratoria Stabat Mater (Carnegie Hall, New York). Na koncertních pódiiích a v operních domech celého světa s mimořádným ohlasem opakovaně vystupuje v roli Janáčkovy Kostelníčky a zvláště pak v Pucciniho Turandot. V roce 2003 jí byla udělena prestižní kanadská cena Dora Mavor Moore Award za výjimečný operní výkon v roli Kostelníčky. Absolvovala úspěšné hostování v newyorské Metropolitní opeře, kde vystoupila jako Santuzza spolu s Olegem Kulkem (Turiddu) v Mascagniho opeře Cavalleria rusticana. Eva Urbanová má na svém kontě řadu exkluzivních nahrávek u firmy Supraphon – v operách B. Smetany zpívala titulní roli Libuše, dále Miladu v Daliborovi (obě dir. Zd. Košler), Šárku ve stejnojmenné Janáčkově opeře (dir. Ch. Mackerras – za tuto nahrávku byla nominována na cenu Gramophon Awards). Její diskografii doplňují CD Celeste Aida se slavnými áriemi světového operního repertoáru, slavné české operní duety a vánoční titul příznačně nazvaný Eva Urbanová – České Vánoce.



ANNA CHERICHETTI

debutovala na italské scéně jako Adina v Donizettiho Nápoji lásky a je velmi vyhledávanou sólistkou významných italských a světových operních stáneků i kocerčních pódii. Během své kariéry vystoupila např. v milánské La Scale, londýnské Covent Garden, na Salcburském festivalu, zavítala též do Státní opery Hamburk, Opery Bilbao, divadla Real v Madridu, sevillské La Maestranzy, Maggio Musicale ve Florencii, curišské

Opery a na mnohá další významná pódia. Díky svému hlasu a stylové přizpůsobivosti si může dovolit zahrnout do svého rozmanitého repertoáru role z období od baroka až po současnou tvorbu. Zaměřuje se zejména na dílo W.A. Mozarta (Kouzelná flétna, Figarova svatba, Cosi fan tutte, La Clemenza di Tito, Don Giovanni) a belcanto. Několikrát úspěšně vystoupila v milánské La Scale, ať již v Salieriho opeře Europa Riconosciuta, uvedené při znovuotevření divadla v roce 2005 a dirigované Riccardem Mutim, nebo např. v Purcellově opeře Dido a Aeneas v roce 2006. Koncertně Anna Chierichetti zpívala s velkým úspěchem v prestižních koncertních sálech – amsterdamském Concertgebouw, rotterdamském Doelen, londýnském Barbican Centre, Mozarteu v Salzburgu, dále např. v Accademia Santa Cecilia v Římě, Salle Pleyel v Paříži či v Palau de la Musica v Barceloně. Dalším úspěchem bylo evropské turné koncertů Mozart Gala, pro které si Annu Chierichetti vybral Sir John Eliot Gardiner. Anna nahrává pro společnosti Chandos, Dynamics, Bongiovanni a Arte Nova. Anna Chierichetti vystudovala konzervatoř v Miláně. Mezi její učitele patří Renata Scotta, Leyla Gencer a Elly Ameling.

KATEŘINA JALOVCOVÁ

studovala zpěv na konzervatoři v Praze u profesorky Brigity Šulcové. V roce 2001 získala 1. cenu v pardubické soutěži konzervatoří. Od roku 2006 je sólistkou ND v Praze, kde nastudovala role Dailly, Panny Rózy, Radmily (Libuše), Pastuchyně (Její pastorkyňa), Mozartovy Anni (La clemenza di Tito) a Cherubína, Varvaru v Kátě Kabanové a Niclausa a Müzy v opeře Hoffmannovy povídky. Dále má na svém repertoáru mj. Olgu (Evžen Oněgin), Azucenu (Trubadúr), Fenenu (Nabucco), Ulriku (Maškarní ples), Siebela (Faust) nebo Fjodora (Boris Godunov).



V červnu 2007 se představila v roli Ježibaby (Rusalka) na operním festivalu v irském Wexfordu, za kterou získala ocenění jako nejtalentovanější mladý pěvec festivalu. Od roku 2007 je stálým hostem Opernhausu v rakouském Grazu, kde ztvárnila role Suzuki (Madama Butterfly) a Jocasty v oratoriu Oedipus Rex Igora Stravinského. V dubnu 2009 zpívala Dvořákovo Requiem se SO hl. m. Prahy FOK pod vedením Jiřího Kouta a v březnu 2010 se stejným souborem Dvořákovo Stabat

Mater. V listopadu a prosinci 2009 se představila v roli Azuceny v Teatro Municipale di Pienza a v Teatro Comunale di Bolzano pod vedením dirigenta Antonella Allemandiho /režie Robert Laganá Manoli/. Na koncertech ČNSO zpívala v Beethovenově Deváté symfonii, Rybově České mši vánoční a na mělnickém MHF Jiřího Lobkowitze.



RICCARDO BOTTA.

Rodák z italského Terstu, tenorista Riccardo Botta, začal kariéru zpěváka velmi záhy pod vedením svého otce, Giuseppa Botty. Vystupuje s předními orchestry v Římě, Miláně a má za sebou řadu rolí na významných operních pódiiích. Úspěch v soutěži Toti dal Monte v Trevisu v roce 1996 odstartoval velký zájem italských divadel o jeho angažmá. Mezi jinými to byla divadla v Benátkách, Cagliari, Parmě, Miláně, Turínu, Bergamu, Boloni,

Sieně, Římu a Palermu, ze zahraničních potom v Lisabonu, Monaku, Amsterdamu, Curychu, Varšavě, Torontu, Drážďanech, Stuttgartu nebo v Lipsku. Spolupracoval s dirigenty, jako jsou např. Callegari, Rovaris, Arrivabeni, Chung, Zedda a Reynolds. Od roku 2008 má Riccardo Botta angažmá v Divadle St. Gallen, kde v uplynulých sezónách vytvořil např. role Ecclitica v Haydnově Světě na měsíci, Camilla de Rossillon ve Veselé vdově, Alfréda v La Traviatě a Giasoneho v Medeji v Korintu skladatele Simona Mayra či Hauptmanna v Bergově Vojkovi a Alfréda ve Straussově Netopýřovi. Letos debutoval v japonském Nagasaki jako Rudolf v Pucciniho Bohémě.



VALENTIN PROLAT

Zpěv vystudoval na konzervatoři v Petrohradě. V roce 2000 mu byla udělena prestižní Cena Thálie za mimořádné ztvárnění Verdiiho Dona Carlose na scéně Národního divadla v Brně. Od roku 1992 je stálým hostem opery Národního divadla, kde nastudoval např. Ferranda (Mozart: Cosi fan tutte), Alfréda (Verdi: La traviata), Lenského (Čajkovskij: Evžen Oněgin), Dona Josého (Bizet: Carmen) a Hoffmanna

(Offenbach: Hoffmannovy povídky), z českého repertoáru zde nastudoval Prince ve Dvořákově Rusalce, Smetanova Jenika v Prodané nevěstě, Dalibora, Jarka v Čertově stěně a Lukáše v Hubičce, Števu v Janáčkově Její pastorkyni nebo Manoliase v Řeckých pašijích Bohuslava Martinů. Vystoupil také na scénách zahraničních operních domů, např. jako Rodolfo v Bohémě v Královském divadle v Kodani, Wiesbadenu a v Tel Avivu (režie Franco Zeffirelli), jako Ismael ve Verdiiho Nabuccovi na francouzském festivalu Chorégies d'Orange, v La traviatě v Torontu při otevření nové budovy městské opery, jako Vévoda ve Verdiiho Rigolettovi v Berlíně, v St. Gallen jako Gounodův Faust, jako Princ v Rusalce v Amsterdamu a Utrechtu a Jenik v Prodané nevěstě v Ženevě. Se souborem opery Národního divadla absolvoval turné po Japonsku. Spolupracoval s dirigenty M. Edlerem, F. Luisim, C. Rizzim, J. Fiorem, J. Koutem, J. Bělohávkem ad.



ROMAN JANÁL

Po ukončení studia hry na housle na konzervatoři v Plzni v roce 1985 absolvoval zpěv na Hudební akademii v Sofii. Již během studií hostoval na scéně Státní opery v Sofii (Don Giovanni, Eugen Oněgin, princ Tarquinius v Brittenově Zneuctění Lukrécie) a účinkoval na komorních festivalech v Sofii. Od roku 1994 spolupracuje s plzeňskou operou (Píková dáma – Tomskij, Faust a Markétka – Valentin, Don Giovanni – Don

Giovanni, Fidelio – Don Pizarro). Po úspěšném debutu ve

Státní opeře Praha rolí Guglielma v *Così fan tutte* a Figara v *Lazebníku sevilském* byl v roce 1995 angažován jako sólista SOP. V listopadu 1995 se stal absolutním vítězem 30. mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Od roku 1995 působí jako pěvecký pedagog na pražské konzervatoři. V roce 1997 se stal sólistou Národního divadla, kde nastudoval mnoho rolí domácího i světového repertoáru, např. Grégoria v *Romeovi a Julii*, Figara v *Lazebníku sevilském*, Escamilla v *Carmen*, roli Polluxe v barokní tragedii *lyrique Castor et Pollux*, za jejíž ztvárnění získal i prestižní cenu Thálie za rok 1999. V sezoně 1999/2000 nastudoval v Národním divadle roli Alexandra v *Martinův komické aktovce Dvakrát Alexandr* a titulní part v *Mozartově Donu Giovannim*. Výčet rolí zahrnuje dále Silvia v *Komediantech*, Hraběte Almavivu ve *Figarově svatbě*, Germonta v *Traviatě* aj. Od roku 1984 spolupracuje s Čs. rozhlasem, kde realizoval řadu studiových nahrávek a natočil několik CD operních árií i písňových cyklů autorů období romantismu i 20. století. Pro firmu Radioservis natočil profilové CD. Pravidelně spolupracuje s významnými orchestry, jako jsou Česká filharmonie, FOK, Pražský komorní orchestr. Pod vedením dirigenta J. Bělohlávky přednesl s orchestrem BBC v Londýně sólový part *Polní mše* a *Otvírání studánek Bohuslava Martinů*. Tytéž skladby provedl rovněž pod vedením Ch. Hogwooda v Amsterdamu. S orchestrem Virtuosi di Praga se zúčastnil turné po Austrálii a Rakousku. S Pražským komorním orchestrem navštívil Francii, Lichtenštejnsko, Švýcarsko a Japonsko.



ONDREJ MRÁZ

Host opery Národního divadla Ondrej Mráz vystudoval zpěv na VŠMU v Bratislavě ve třídě prof. Sergeje Kopčáka. Jako čerstvý absolvent se v roce 2006 stal sólistou Státního divadla v Košicích. Za ztvárnění svých postav získal několik ocenění, např. Cenu literárního fondu za roli *Mefista*. V roce 2008 ho pozvala k hostování s touto rolí Chorvatská národní opera v novém nastudování Gounodovy opery *Faust*

a *Markétka*. Byl hostem na koncertech Petera Dvorského, Jeleny Obrazcovové, Sergeje Kopčáka. Je laureátem několika mezinárodních soutěží a také účastníkem mnoha operních festivalů. Působí na různých mezinárodních oper-

ních scénách. Jeho repertoár zahrnuje mimo jiné role: *Gremín* (Čajkovskij; Evžen Oněgin), *Vodník* (Dvořák; Rusalka), *Sarastro* (Mozart; *Kouzelná flétna*), *Zachariáš* (Verdi; *Nabucco*), *Kecal* (Smetana; *Prodaná nevěsta*), *Dulcamara* (Donizetti; *Nápoj lásky*), *Basilio*, *Bartolo* (Rossini; *Lazebník sevilský*), *Komtur* (Mozart; *Don Giovanni*), *Raimondo* (Donizetti; *Lucie z Lammermooru*).



FRANTIŠEK ZAHRADNÍČEK

Basbarytonista František Zahradníček je absolventem HAMU v Praze, kde studoval u Ivana Kuschera. V Národním divadle debutoval v roce 2000 jako *Masetto* v *Mozartově opeře Don Giovanni* a od té doby zde ztvárnil mnoho rolí. K nejvýznamnějším patří role v *Mozartových operách*, a to *Figaro*, *Leporello* či *Papageno*, z dalších např. *Colline* (*La Bohème*) a *Marbuel* (*Čert a Káča*). Účinkuje i ve *Státní opeře Praha*. František Zahradní-

ček byl hostem čtyř ročníků operního festivalu v irském Wexfordu, kde vystoupil jako *Malvolio* v *díle Alessandro Stradella od Flotova* nebo v *operách Šarlatán Pavla Haase* a v *Čajkovského Panně orleánské*. V *Teatro Lirico di Cagliari* účinkoval v *Čajkovského opeře Střevičky*. Jako *Harašta* v *Janáčkově Lišce Bystroušce* hostoval v *Teatro National Sao Carlo* v Lisabonu. S *operou ND* několikrát absolvoval turné po Japonsku, kde účinkoval především v *titulních mozartovských úlohách*. Bohatá je rovněž jeho koncertní činnost, při níž účinkuje s předními orchestry, jako jsou PKF, FOK, SOČR, Pardubická komorní filharmonie nebo Filharmonie B. Martinů. S těmito orchestry se představil i v zahraničí, např. v Německu a v Itálii. V roce 2002 zpíval v newyorské Carnegie Hall na koncertě k počtě obětí teroristického útoku z 11. září 2001. Mezi dirigenty, s nimiž spolupracoval, patří J. Bělohlávek, L. Pešek, G. Rožděstvenskij, L. Hager, A. Fish, J. Fiore, E. Dovico či O. Lenárd. Vystupoval v inscenacích režisérů J. Menzela, O. Havelky nebo J. Alexandrova.

ALEŠ BÁRTA

je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účast-



níkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními domácími symfonickými a komorními orchestry - Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Pražským komorním orchestrem aj. Je častým hostem domácích i zahraničních pódii. Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Byl hostem mezinárodních festivalů v Praze, Bratislavě, Lipsku, Istanbulu, Hong Kongu, Berlíně, Avignonu, Tokiu, Londýně a Curychu. Během turné po Japonsku, v roce 1998, otevíral svým vystoupením novou koncertní síň v Yokohamě. Aleš Bárta nahrává pro gramofonové společnosti ARCODIVA, Supraphon, Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění /Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu/. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Complete Organ Works Vol. 1 - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul „nahrávka roku“.

MARCELLO ROTA

absolvoval Chigianskou akademii v Sieně u Franca Ferrary a postgraduální studium u Igora Markeviče. Řídil všechny velké italské orchestry v prestižních koncertních sálech Evropy, mezi jinými v Concertgebouw (Amsterdam), Musikhalle (Hamburk), Filharmoniehalle (Mnichov, Berlín, Mannheim), Royal Albert Hall (Londýn), Festival Opera Hall (Wexford), Palais des Beaux Arts (Brusel). Zahraniční symfonické a operní orchestry dirigoval Marcello Rota v Chile, Argentíně, Brazílii, USA, Kanadě, Velké Británii, Irsku, Švýcarsku, Francii, Holandsku, Švédsku, Německu, Srbsku a Rusku. Spolupracuje s četnými světoznámými sólisty, jako jsou např. M. Rostropovič, J. P. Rampal, D. Sikovetzky, H. Baumann, A. Bocelli, R. Bruson,

C. Gasdia, K. Ricciarelli, L. Nucci, N. Martinucci, D. Gerin-gas. Operní repertoár Marcella Roty obsahuje více jak 30 děl, přičemž důraz klade na Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdiho a Pucciniho, jejichž opery provádí navýsost úspěšně. S ČNSO absolvoval v posledních letech 44 koncertů po hlavních městech a kulturních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu, kde společně doprovázeli Andreu Bocelliho. Marcello Rota se také každoročně účastní MHF Prague Proms.



facebook



Připojte se na

<http://www.facebook.com/PragueProms>

a objevte sami sebe

...na fotografiích
z našich společných koncertů!



Partneři festivalu Prague Proms 2012

HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

REDAKCE

Texty / Sleeve Note: Otakar Svoboda, Milan Sládek

Archív ČNSO / CNSO Archive

Překlady / Translation: Jan Vítek

Fotografie / Photos: STUDIO MALÝ, Alena Málková (D. Pecková),

Viktor Kronbauer (Leoš), Josef Louda (D. Matznerová)

Archív ČNSO / CNSO Archive

Ilustrace / Illustrations: Rafal Olbinski (Traviata & Rigoletto), Jarmila Legemzová (akvarely)

Grafika / Design: ČNSO

Náklad / Circulation: 5000 ks / pcs

Změna vyhrazena

Program subject to change

Český národní symfonický orchestr, s. r. o.

Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10

tel.: 267 215 576, 267 215 388

e-mail: ticket@cnso.cz

www.pragueproms.cz

www.cnso.cz

© ČNSO 2012

PRAGUE PROMS
PRAGUE

PARTNEŘI A PŘÁTELE



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

NOTES



Carl Davis
uvádí

THE BEATLES NIGHT

Pátého října to bude přesně 50 let, kdy začala neopakovatelná kariéra nejslavnější kapely všech dob, Beatles. Hned první singl, který v Anglii vyšel - Love Me Do - dvojice Lennon & McCartney, se stal hitem. Úspěšná série koncertů symfonických úprav písní Beatles, kterou připravuje Carl Davis, bude tentokrát vedena jasnou výzvou - Love Me Do - Miluj mě laskavě, ano?!

**ČESKÝ
NÁRODNÍ
SYMFONICKÝ
ORCHESTR**

5. ŘÍJNA 2012

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU

19.30

20.abonentní sezona 2012/2013
ve Smetanově síni Obecního domu



I. koncert 21.10.2012
BERLIOZ



III. koncert 11.12.2012
TRUMPET SUMMIT



II. koncert 21.11.2012
HÄNDEL



IV. koncert 13.1.2013
MAHLER



V. koncert 19.2.2013
LISZT, KAUFMAN, RESPHIGI



Mimořádný koncert 5.10.2012
BEATLES NIGHT



VI. koncert 20.3.2013
JANÁČEK



Mimořádný koncert 21.12.2012
RYBA

20.abonentní sezona 2012/2013
ve Smetanově síni Obecního domu

www.andreabocelli.com

ANDREA BOCELLI IN CONCERT

Zürich 10 / 2002
Rotterdam 10 / 2002
Paris 12 / 2002
München 12 / 2002
Praha 10 / 2003
Stockholm 10 / 2003
Roma 6 / 2004
Dublin 9 / 2003
Belfast 11 / 2004
London 11 / 2004
Sheffield 2 / 2005
Newcastle 2 / 2005
Oslo 2 / 2005
Manchester 2 / 2005
Cork 7 / 2005
Malahide 7 / 2005
Praha 10 / 2005
Dubai 11 / 2005
Horsens 12 / 2005
Helsinki 12 / 2005
Hamar 12 / 2005
Galway 7 / 2006
Kilkenny 7 / 2006
Glasgow 10 / 2006
Manchester 10 / 2006
Birmingham 10 / 2006
London 10 / 2006
Göteborg 10 / 2006
Rotterdam 11 / 2006
Antwerpen 11 / 2006
Zürich 11 / 2006
Oslo 11 / 2006
Helsinki 11 / 2006
Reykjavík 10 / 2007
Košice 5 / 2008
Medjugorje 8 / 2008
Auckland 8 / 2008
Brisbane 8 / 2008
Sydney 8 / 2008
Melbourne 8 / 2008
Perth 8 / 2008
Napoli 10 / 2008
Roma 11 / 2008

WITH THE
INTERNATIONALLY RENOWNED
CZECH NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA

GEORGE MICHAEL *Symphonica* The Orchestral Tour 2011

Boxen Arena
O2 Arena
Arena
SAP Arena
Piazza S. Croce
Arena Italsider
Arena di Verona
Arena
O2 Arena
Nikaia Arena
BEC Arena
Palacio De Los Deportes
Palau San Jordi
Silo
Zenith
Arena
Bercy
Sportpaleis
Forest National
Ahoy
Schleyerhalle
Hallenstadion
Hallenstadion
O2 Arena
TUI Arena
Arena
Mediolanum Forum
O2 Arena
Olympiahalle
Festhalle
HERNING
BERLIN
COLOGNE
MANNHIEM
FLORENCE
NAPLES
VERONA
BUDAPEST
ZAGREB
NICE
BILBAO
MADRID
BARCELONA
MARSEILLES
TOULOUSE
MONTPELLIER
PARIS
ANTVERPEN
BRUSSEL
ROTTERDAM
STUTT GART
ZURICH
GENEVA
HAMBURG
HANNOVER
OBERHAUSEN
MILAN
PRAGUE
MUNICH
FRANKFURT

CZECH
NATIONAL
SYMPHONY
ORCHESTRA

...all stars symphony



KONCERTOVALI S ČNSO / CNSO GUEST PERFORMERS



Sting



Rachele Gilmore



Vadim Gluzman



Serj Tankian



David Lomeli



Nicola Benedetti



Vanessa Mae



Kate Lindsey



Lee Sklar



Chloe Hanslip



Janice Chandler



Barry Mason



Shlomo Minz



Jessye Norman



Cecilia Bartoli



Maxim Vengerov



Mstislav Rostropovič



Randy Brecker



ELO



Div4s



EUROPE

NATÁČELI VE STUDÍÍCH ČNSO / CNSO STUDIOS CLIENTS



Ute Lemper



Marcus Miller



Ne-Yo



Kevin Costner



Rod Stewart



Kim JangHoon



Michael Kamen



Libor Pešek



J. Morrison & L. Schifrin



Zdeněk Košler



Ennio Morricone



Paul Potts



Maria Borsi



Dinara Alieva



Luis Bacalov



Paul Badura-Skoda



James Blunt



Gérard Depardieu



Ellis Marsalis & Paul Freeman



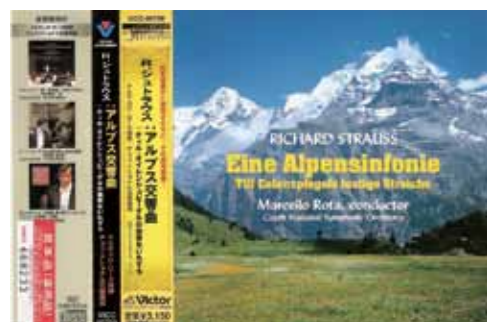
LEVEL 42



IL DIVO

NAHRÁVKY ČNSO V KOPRODUKCI S JAPONSKOU FIRMOU JVC VICTOR ENTERTAINMENT, INC.

CNSO AND JVC VICTOR ENTERTAINMENT CO-PRODUCTION RECORDINGS



KATALOG/CATALOGUE CD/DVD



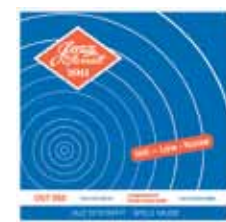
OUT 034



OUT 023



OUT 015



OUT 050



OUT 010



OUT 040



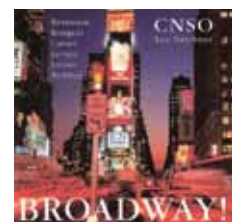
OUT 009



OUT 053



OUT 051



OUT 014



OUT 001



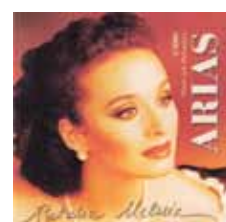
CDE 004



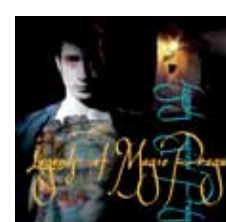
SE 003



OUT 035



CN SO 039



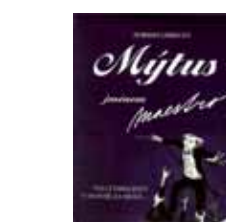
OUT 052



CN SO 024



CN SO 036



CN SO 037



OUT 047

KATALOG/CATALOGUE CD/DVD



OUT 024



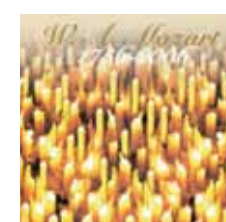
OUT 044



OUT 045



OUT 054



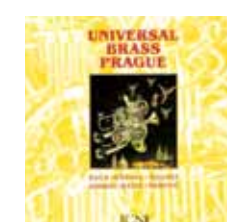
OUT 016



CN SO 040



OUT 005



CN SO 005



OUT 011



OUT 026



OUT 019



CN SO 001



OUT 025



OUT 012



OUT 021



CN SO 009

Objednávejte na www.cnso.cz nebo na adrese: Český národní symfonický orchestr s.r.o. Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10 – Hostivař a v prodejní síti Bontonland Megastore

flexibility
omniplexity
synergy

cnsostudios

Studio No.1 – Gallery

...a rich, multi-dimensional studio,
with the parameters ideal
for chamber orchestras, symphony
orchestras, and choirs



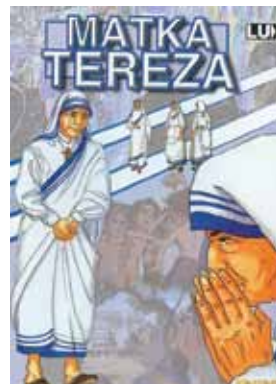
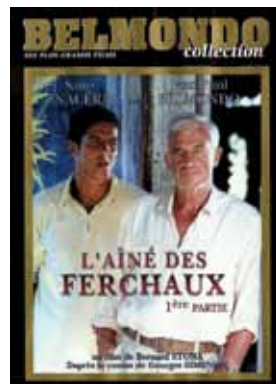
Wellova 2/1144
102 00 Prague 10, Hostivar
Czech Republic

Direct tel.: +420 267 215 576
E-mail: studio@cnso.cz

Ing. Stanislav Baroch
Studio Manager
Cellular: +420 775 234 550
E-mail: baroch@cnso.cz

www.cnsostudios.com

VYBRANÉ TITULY S HUDBOU, NAHRANOU VE STUDÍÍCH ČNSO / SELECTED TITLES



MIMORÁMEC

JEDINÝ NADŽÁNROVÝ
HUDEBNÍ MAGAZÍN



KAŽDÝ MĚSÍC
na ČT2

www.mimoramec.cz



MÁTE ZÁJEM VYSTOUPIT S ČESKÝM NÁRODNÍM
SYMFONICKÝM ORCHESTREM? CHCETE
SE ZUČASTNIT LETNÍHO MEZINÁRODNÍHO
HUDEBNÍHO FESTIVALU PRAGUE PROMS?
POTŘEBUJETE KVALITNÍ ORCHESTR
A ŠPIČKOVĚ VYBAVENÉ STUDIO
PRO NAHRÁVÁNÍ VAŠÍ HUDBY?


OBRAŤTE SE NA CNAA. VAŠE NABÍDKY SE TAK
DOSTANOU DO SPRÁVNÝCH RUKOU.
PIŠTE, VOLEJTE, NÁŠ ZKUŠENÝ TÝM JE VÁM
K DISPOZICI!

WANT TO PERFORM WITH THE CZECH NATIONAL
SYMPHONY ORCHESTRA, OR APPEAR AT THE
PRAGUE PROMS? NEED A TOP ORCHESTRA WITH
THE FULLY EQUIPPED STUDIO FOR YOUR
RECORDING?

YOU HAVE JUST REACHED THE RIGHT PLACE.
THE CNAA PROFESSIONAL TEAM IS HERE
AT YOUR DISPOSAL.

www.cnaa.eu

LIVE/STUDIO

CZECH NATIONAL  AGENCY